

جلوه‌ی یار

اثر

داریوش پیرنیاکان



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور

تهران ۱۳۸۷

www.ketab.ir

فهرست‌نویسی پیش از انتشار

پیرنیاکان، داریوش، ۱۳۳۴-

جلوه‌ی یاز / اثر داریوش پیرنیاکان، - تهران: مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری
ماهور، ۱۳۸۷.

۴۰ ص:، پارتیسیون.

ISBN 978-964-8772-10-4

فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیبا.

۱. تار - پارتیسیون. ۲. موسیقی ایرانی. الف. عنوان.

۷۸۹/۷۲

۸۷ پ ۲ / ۶۵۴ MT

۸۷-۱۸۴۴۴ م

کتابخانه‌ی ملی ایران



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۱۱، کدپستی ۱۶۱۱۹ صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵

فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

تلفن: ۵-۷۷۶۴۶۰۰۴-۷۷۵۰۲۴۰۰

www.mahoor.ir

info@mahoor.ir

جلوه‌ی یار

انر

داریوش پیرنیاکان

نثرنگار یمن غفاری

طراح جلد سینا برومند

چاپ اول ۱۳۸۷

تعداد ۳۳۰۰

لیتوگرافی کارا

چاپ و صحافی گلچین

© حق چاپ محفوظ است.

شابک-۴-۱۰-۸۷۷۲-۹۶۴-۹۷۸-۹۷۸-۹۶۴-۸۷۷۲-۱۰-۴ ISBN 978-964-8772-10-4

فهرست

۱. مقدمه	6
۲. علانم	7
۳. کوك	8
۳. پيش درآمد شور	9
۴. چهار مضراب شور	12
۵. ضربی افشاری	15
۶. چهار مضراب بیات ترک	17
۷. پيش درآمد سه گاه	20
۸. چهار مضراب سه گاه	25
۹. جلوه‌ی یار (پيش درآمد ماهور)	29
۱۰. چهار مضراب ماهور	31
۱۱. ضربی راست پنجگاه	33
۱۲. چهار مضراب راست پنجگاه	36

مقدمه

آهنگ‌های این مجموعه منتخبی است از آثار اجرا شده در سال‌های گذشته (۱۳۶۵-۱۳۸۰). اکثر این آهنگ‌ها مربوط به کنسرت‌ها یا نوارهایی است که همراه با استاد شجریان برگزار یا منتشر شده و هر کدام از آنها در حال و هوای خاص همان زمان ساخته و اجرا شده است.

بنا به درخواست دانشجویان و هنرجویان خودم که به‌طور همیشگی و پیگیرانه خواهان نت این آثار بوده‌اند، بر آن شدم که در قدم اول تعدادی از ساخته‌های خودم را به علاقه‌مندان و هنرجویان ارمغان کنم. باشد که در قدم‌های بعدی توفیق انتشار بقیه‌ی آثار را نیز پیدا کنم.

دو نکته درباره‌ی اجراهای این قطعات قابل ذکر است:

۱. چون اجرای موسیقی ایرانی مبتنی بر بداهه و خلق در لحظه است، در اجرای قطعات، بعضی از پایه‌ها و یا جملات کوتاه تکرار شده است. این امر برگرفته از روح بداهه و احساس لحظه‌ای نوازنده است.

۲. دلیل اجرانشدن قطعه‌ی چهارمضرب بیات ترک این بوده که قطعه برای سه‌تار ساخته شده است، لذا در سی‌دی جداگانه‌ای همراه قطعات دیگری که برای سه‌تار تدوین گردیده نواخته خواهد شد.

از زحمات دوست و شاگرد خوبم آقای یمین غفاری به‌خاطر نگارش این آثار که با عشق و علاقه‌ی فراوان و بی‌دریغ انجام گرفته است سپاسگزاری می‌نمایم.

در پایان از تلاش‌های مستمر و پیگیرانه‌ی مدیر محترم مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور، جناب آقای محمد موسوی، در ارائه‌ی آثار مکتوب و غیرمکتوب موسیقی اصیل ایرانی و معرفی این آثار در داخل و خارج کشور صمیمانه سپاسگزارم و توفیق هرچه بیشتر ایشان را در ادامه‌ی این تلاش‌ها آرزو مندم.

داریوش پیرنیاکان

بهار ۱۳۸۷