

می‌توان

روشن‌تر از

آینه شد

سراینده: محمد علی صفری «زرافشان»

سرشناسه	:	صفری، محمدعلی، ۱۳۲۰ -
عنوان و نام پدیدآورنده	:	می‌توان روشن‌تر از آینه شد/ سراینده محمدعلی صفری (زرافشان).
مشخصات نشر	:	مشهد: آیین تربیت، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	:	۳۴۸ ص.؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک	:	۹۷۸-۹۶۴-۴۲۸-۳۷۹-۶
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبیا
موضوع	:	شعر فارسی-- قرن ۱۴
رده‌بندی کتا	:	۱۳۹۶ م ۴۷۳ / PIR ۸۱۳۴
رده‌بند	:	۸ / ۱/۶۲
شماره کتا ماسی ملی	:	۴۹۶۳۷۳۱



انتشارات سبیل



آیین تربیت

نام کتاب می‌توان روشن‌تر از آینه شد

مولف محمدعلی صفری «زرافشان»

ناشر آیین تربیت

نوبت چاپ اول ۱۳۹۷

قطع رقعی

شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

قیمت ۲۰۰۰۰ تومان

چاپ معین

شابک ۹۷۸-۹۶۴-۴۲۸-۳۷۹-۶

بیش گفتار

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ، بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْأَحَدِ، الْفَرْدِ الصَّمَدِ، الَّذِي لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ، ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْأُمَمِ الْمُحَمَّدِ الْأَخْمَدِ أَبِي الْقَاسِمِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ عَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ الْأَصْوَافِ وَ لَعَنَهُ اللَّهُ عَلَى أَعْدَائِهِمْ أَجْمَعِينَ مِنَ الْآنَ إِلَى قِيَامِ يَوْمِ الدِّينِ.

الْهَمُّ كُنْ لَهُ «كَ» الْحُجَّةِ بْنِ الْحَسَنِ صَلَوَاتُكَ عَلَيْهِ وَعَلَى آبَائِهِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ وَفِي كُلِّ سَاعَةٍ وَلِيًّا وَحَافِظًا وَقَائِدًا وَنَاصِرًا وَدَلِيلًا وَعَيْنًا حَتَّى تُسْكِنَهُ أَرْضَكَ طَوْعًا وَتُمَتِّعَهُ فِيهَا طَوِيلًا...
وَأَمْسِنْ عَيْنَكَ بِرِئَاؤِهِ وَهَبْ لَنَا رَأْفَتَهُ وَرَحْمَتَهُ وَدُعَاةَهُ وَخَيْرَهُ مَا نَتَالُ بِهِ سَعَةً مِنْ رَحْمَتِكَ وَفَوْزًا عِنْدَكَ...

خدایا! ولایت حجت بن الحسن (صلوات تو بر او و بر پدران گرامی اش) را در این ساعت و در همه‌ی اوقات سرسبز نگاهبان، رهبر، یاور، راهنما و دیدبان باش! تا او را در زمین خویش با رغبت ساکن کنی و در آن، مدتی طولانی بهره‌مند فرمایی!

... خدایا! برای این که او خوشنود شود، بر ما منت بگذاز، رحمت، دعا و خیر او را شامل حال ما فرما! تاجایی که از لطف بهره‌مند و در پیشگاه کامیاب شویم.

□

دوستان گرامی!

بعد از انتشار بخش‌هایی از سروده‌های این سراینده به نام‌های «امام شناسی منظوم»، «انتظار در آینه‌ی شعر»، «تجوید منظوم»، «خانواده در آینه‌ی شعر»، «در بهار آرزو»، «سفرنامه‌ی کربلا»، «محرّم‌نامه اما... سبز» و... همراه با: «پرواز

کردیم، منزل به منزل» که مکمل «در بهار آرزو» است، بر آن شدم که از هر معصوم چهل حدیث گزینش نمایم و آن‌ها را به نظم آورم برای انجام این کار تصمیم گرفتم تجربه‌ی گذشتگان را تکرار نکنم و راهی را که رشید و طواط و جامی و هروی و... رفته‌اند و صد کلمه و ده‌ها چهل حدیث را به صورت قطعه منظوم نموده‌اند نروم و کاری را که ناظم هزار گوهر و یا مکتبی شیرازی رحمة الله علیه انجام داده و بعضی روایات را همراه با داستان‌های جالب توجه در هیأت مثنوی سروده انجام ندهم و نیز شیوه‌ای را که مرحوم ابوالقاسم حالت و آقای غفورزاده «شانی» در دگران دنبال کرده‌اند و چندین هزار حدیث را با وزن رباعی به بازار فرستاده‌اند در پیش نگیرم.

این بود که به راهی رفتم که شادروان دکتر قاسم رسا رفته منتها با نگاهی گسترده‌تر یعنی احادیث را با وزن گوناگون و به صورت غزل، مثنوی، دو بیتی، چهارپاره، ترکیب بند، ترجیع بند، غزل، سه‌بند و... تا هریک از منظومه‌ها حال و هوای ویژه‌ای داشته باشد.

متأسفانه نتوانستم این راه را تا آخر خط بروم و در نیمه راه آن را رها کردم! لذا عجله تصمیم گرفتم سروده‌های آماده شده را به نام:

«می‌توان روشن‌تر از آینه شد» منتشر نمایم.

□

البته اذعان دارم که در فراز و نشیب این راه همه جا موفق نبوده‌ام، چنان که ملاحظه می‌فرمایید بعضی از این سروده‌ها آن قدر به احادیث نزدیک است که به نظم بیش‌تر شباهت پیدا کرده‌اند تا شعر و برخی سروده‌ها که تا حدودی رنگ شعر یافته‌اند آن قدر از احادیث دور افتاده‌اند که به آسانی نمی‌توانید احادیث مربوطه را دریابید! برای اثبات این گفتار یک سروده‌ی بی‌نام و نشان و دور افتاده

از متن احادیث را باهم مرور می کنیم:

ای آن که با بد زبانی؛ بر باد دادی حیا را!
گویی که در زندگانی؛ از یاد بردی خدا را!
بردی خدا را چو از یاد، در غیبت باد افتاد
تیغ زبانت به فریاد، آورد هر بی نوآرا
وقتی به دست اعدای، بر سلطنت تکیه دادی
با حيله بازی نهادی، بر روی انصاف پارا
چو در پنا سیاست، آمد به دست ریاست
دادی به باد که است، گل های باغ ولارا
دور از نگاه مرآت، بسی نظر از اخوت
خواندی توای بی مروت، بی گناه مر آشنا را!
با کینه ورزان نشست، عهدی که به شکستی
بر روی هر درد بستی، درهای دار الشفارا
وقتی به مقصد رسیدی، هر پرده ای را دریدی
از بس دروغ آفریدی! برهم زدی حال ما را
باحق شوی تا مقابل، بر گرد از راه باطل!
روشن شود تا تورا دل، یاد آر شمس هدارا
رو بر در اولیا کن! کاری بدون ریا کن!
کبر و ریا را رها کن! خواهی اگر کبرپارا

... و یک نمونه از سروده هایی که با نام و نشان سروده شده یعنی شما به

گداز مسير زندگي با يک نگاه: ٦

راحتي متوجه مي شويد که چه حديتي مد نظر سراينده بوده و يا حديث ياد شده از کدام معصوم عليه السلام نقل گرديده است:

کسي که پيرو آيين حق تعالا نيست
اگرچه بر همه والي شده است، والا نيست
به جبر انساني پس از رحلت رسول خدا
کسي غير علي مقتدا و مولا نيست
نمي رسد به تراپي هريم خدا
کسي که معجزات بر علي اعلي نيست
به نور شمس هدايت ناي شوي روشن
چراغ خانه ي جاني که اس تقر بيست
برو به سوي کسي که نگاه جزم ر
به دست غير خداوندگار يکتا نيست
به روزگار خدا را چو حيدر کرار
براي ياري حق هيچ کس مهيا نيست
تمام ثروت خود را به اين و آن بخشيد
علي که نان جوينش به سفره حتي نيست
شنيده ايم که فرموده حضرت باقر
کسي که هست ستمکار شيعه ي ما نيست
کجاي زندگي او شبيه شيعه ي ماست
کسي يار ستمديدگان دنيا نيست؟!



از آن جا که تایپ، ویراستاری، انتخاب فایل‌ها، صفحه آرایی، گزینش احادیث و اعراب گذاری آن‌ها از آغاز تا انجام به عهده‌ی خودم بوده مسائلی در آن اجرا شده که ذکر بعضی از آن‌ها بی‌فایده نیست برای نموده عرض می‌کنم: بعضی از سروده‌ها به صورت پله‌ای و بعضی رو به رو و برخی زیرهم و تعدادی همراه با احادیث مربوطه و بخش چشم‌گیری بدون ارایه‌ی احادیث اجرا شده است.

در این راستا باید به عرض برسانم که اگر تمام احادیث مربوطه را می‌آوردم حجم کتاب از حد معمول زیادتر می‌شد و اگر همه‌ی احادیث را ندیده می‌گرفتم برای بسیاری از خوانندگان کم فایده می‌نمود.

همین طور اکثر تمام آیات، ا به صورت پله‌ای یا رو به رو اجرا می‌کردم برای خوانندگان حظ و آفری نداشت.

بنابراین هرکاری که از نظر من این مجموعه اجرا شده به خاطر منظوری بوده است که بیان همه‌ی آن‌ها موجب اطاله‌ی کلام می‌گردد.

در این مجموعه نیز مانند مجموعه‌های دیگری که از این سراینده منتشر شده هیچ یک از حضرات معصومین علیهم السلام، ائمه شیه، شاه و شاهنشاه مخاطب قرار نگرفته‌اند و هرگز چرخ و فلک، زمانه و روزگار به عنوان عوامل حیرانی و سرگردانی یا طراح مشکلات و تیره بختی انسانی، وطن نگردیده است.

... و دیگر حتی یک بار از کلمات ناقص مثل «ز» به جای «از» در این سروده‌ها دیده نمی‌شود.

... و فراموش نکنید که در نگاه سراینده هیچ یک از منظومه‌های این مجموعه

بی نقاط ضعف نبوده و نخواهد بود و هرچه بیش تر به قد و بالای سروده های خویش نگاه می کند کمتر آن ها را بی عیب و نقص می بیند! از این رو امیدوار است که نقادان گرامی هنگام تلاوت با توجه به حدیث شریف «رَجِمَ اللَّهُ أُمَّةً أَهْدَى إِلَيَّ عُيُوبِي» ترحماً و تفقلاً سراینده را به اهداء عیوب پرداخته و هر نقصی را که ملاحظه می فرمایند به وسیله ی تلفن یا پیامک یاد آور شوند و یقین داشته باشند که در دستگاه پروردگار مهربان در روز رستاخیزی یاداش نخواهند بود.

بسته نهادن محترم به خوبی می دانند که سلیق به قدری زیاد است که هیچ شاعری نمی تواند تمام سروده هایش را بر پایه ی تمام سلیقه ها بنا نهد و بزرگان بلند آوازه ی عالم به بیش تر از همه نظرهارا به خود جلب کرده اند (به خاطر شرایط زمانی و مکانی و اخلاقی و ایمانی که با آن ها مواجه بوده اند) نتوانسته اند آن طور که باید و خود آموخته اند دل آحاد مردم را به دست آورند! در این راستاست که (به طور مثال) بعضی شعر شاعری را با به به و چه چه فراوان می خوانند در صورتی شما هیچ وقت آن شعر را به خوبی یاد نمی فرمایید!

یادم نمی رود روزی را که استاد غلامرضا قدسی و استاد احمد کمال پور «کمال» رضوان الله تعالی علیهما داخل صحن منزل استاد محمود فرخ سروده های یکی از شعرای بلند آوازه ی کشورمان را به ما رسانیده بودند. ... و روزی دیگر شادروان قدسی می فرمودند: «اگر به خواهی از حافظ ایراد بگیری می توانی!».

مشهد مقدس، محمد علی صفری «زرافشان»

بهار ۱۳۹۶ - همراه: ۸۰۰۴۰۰۵۰۵۰۹۱۵