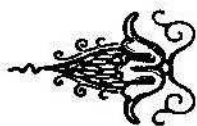


ایرانا

رنج در پس کوچه‌های تبریز



ابوالفضل غنی زاده

موسس و مدیر علمی دانشگاه پیام نور

کلیه‌ی اسامی و شخصیت‌های این داستان غیر واقعی است.

کلیه‌ی حقوق مادی و معنوی این اثر برای نویسنده محفوظ است.

سرشناسه	: غنی‌زاده، ابوالفضل، ۱۲۵۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: ایران‌نا زنی در پس‌کوجه‌های تبریز/ ابوالفضل غنی‌زاده.
مشخصات نشر	: تبریز: قلم برتر، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	: ۱۳۶ص: ۲۱/۵×۱۴/۵ س.م.
شابک	: 978-600-6501-14-7
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۳
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۲ الف۹۸۵/ن۹۸۵۵/PIRAT55
رده بندی دیویی	: ۸۹۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۵۸۸۷۳۸



انتشارات قلم برتر

پست الکترونیک: ghalamebartar.pub@gmail.com

ایران

تبریز: کوجه‌های تبریز

نویسنده: دکتر ابوالفضل غنی‌زاده

ویراستار کلی: دکتر علی رضائی

ویراستار ادبی: دکتر سعید کریمی / ویراستار ریویز: سعیدی

ویراستار محتوایی: مریم شر

ویراستار روان‌شناختی: خانم لعلیا احمد

صفحه آرایی: غلامرضا صغیر

طراح روی جلد: غلامحسین عبدی

چاپ: ادب، صحافی: امین

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۸۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۰۱-۱۴-۷



مقدمه

به نام خدا

وقتی نهضت مشروطیت به وسیله پیوست شاید کمتر کسی احتمال انحراف آن را باور می‌کرد ولی مشروطیت در این اتفاق افتاد. گروهی خیلی زود با به کارگیری رنگ‌ها و نیرنگ‌ها، همه را در دست گرفتند و محتوای نهضت را با مبانی دین پیرایی صرف پیش بردند. در اوان فعالیت کار را از نظر شکلی طور دیگری جلوه می‌دادند و بعد از ملاحظاتی دینی و مردمی هم در رفتارهای سیاسی رعایت می‌شد ولی بعدها پرده این همه حیای حداقلی هم کنار رفت و محتوای نفاق چهره نمود. چندی طول نکشید که ملاحظاتی یک جنبش دینی، روشنفکری و مردمی یک دیکتاتوری محض زایش یافت و همه را به دست استبداد سپرده شد.

پژوهشگران در حوزه آسیب‌شناسی این نهضت مطالعات متعدد و جامعی ارائه داده‌اند و در آن‌ها، نظریه‌های مطلوب و مستندی که در نزد ارباب خرد مقبول واقع شود ارائه شده است. مخرج مشترک همه آن‌ها این است که تأثیر دسیسه‌های خارجی در انحراف نهضت مشروطه کمتر از نوع داخلی آن نبوده است.

این نوشته انگیزه‌های پنهان یک حکومت بیگانه را به نمایش می‌گذارد که در ایجاد تضاد روانی و فکری در بین سردمداران مشروطه و در نهایت انحراف آن نهضت از مسیر اصلی خود نقش اساسی داشته است.

فرایند نوشته از نظر شکلی یک رمان تاریخی است و در آن از مصالح روایت و گفتگو استفاده شده است. عناصر زمان‌ها و مکان‌های داستان کاملاً واقعی است. فقط شخصیت‌های آن جنبه تخیلی دارد. معناسازی‌های بخش محتوا با مشاوره روان‌شناختی، دستوری و ادبی ویراستاری شده و ابعاد تاریخی آن از نظر افقی و عمودی به قایع تاریخ معاصر همخوانی دارد.

فرایند شکلی و نگارشی این داستان با همکاری و ارائه طریق بزرگوارانه استادان و پژوهشگران به دست رسیده است که نگارنده از همه آن‌ها صمیمانه سپاسگزاری می‌کند.

دکتر ابوالفضل غنی‌زاده

۱۷ شهریور ۱۳۹۳