

آدمیت هنر است

جان برادر دریاب

(۲)

از می هست

در ساحت و انتخاب سخن گفتن

احمد رضا اسعدی (پیرداد)

: اسعدی، احمد رضا. ۱۳۳۳ -

سرشناسه

عنوان و نام پدیدآور: دانه‌های پسته: در ساحت و اعتبار سخن گفتن / احمد رضا اسعدی (پیرداد).

مشخصات نشر: : گرگان: کتابخانه پیرداد، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری: ۲۵۰ ص. : مصور (رنگی).

فروست : ۱ : بیت و سبک، جان برادر دریاب: ۲.

شابک : 978-600-924-42-9

وضعیت فهرست نویسی : فیپا

یادداشت : کتابنامه ص ۳.

موضوع : سخنوری

موضوع : نکته‌گویی‌ها و گزینه‌گویی‌ها

رده بندی کنگره : ۴۱۹۳PN / س ۵۱۳ الف ۵۱۳۹۲

رده بندی دیویی : ۸۰۸/۵۱

شماره کتابشناسی ملی : ۳۱۴۷۴۱

ناشر : انتشارات کتابخانه پیرداد

مؤلف : احمد علی و ننامه ریزی کتاب های : آدمیت هنر است (۲)

عنوان کتابخانه های پسته (در ساحت و اعتبار سخن گفتن)

باز آفرین محمد سعیدی (پیرداد)

طراحی جلد و در اسامی : ثالث

چاپخانه و صحافی :

نوبت چاپ : اول ۹۲

شمارگان : ۳۰۰۰ نسخه

شابک : ۹۷۸-۹۶۰-۹۲۳۹۴-۲-۹ - ۹۷۸-۹۶۰-۹۲۳۹۴-۲-۹ - ۹۷۸-۹۶۰-۹۲۳۹۴-۲-۹

قطع کتاب : خشتی

تعداد صفحه : ۷۵ ص.

قیمت : ۳۵۰۰ تومان

همراه : ۰۹۳۶۲۱۲۱۷۵۷ - ۰۹۱۲۲۰۱۳۸۲

پایگاه اینترنتی : Email : info@pirdad.com - Pirdad.com

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است

دانشای سته یک

باب نامه

یک

۱- باب نامه

ج

۲- پیش گفتار

۲

۳- سخن

۲

۴- چرا بگویم؟

۳

۵- سخنان تصویر

۳

۶- درست و روشن سخن گفتن

۴

۷- چگونه سخن گفتن

۴

۸- نه نگیم؟

۵

۹- رفتار شاید

۷

۱۰- سهل انگاری

۸

۱۱- کارشناسان مدیریت زمان

۱۰

۱۲- ثبت موارد سهل انگاری

۱۱ - ۱۳ مقابله با سهل انگاری

۱۳ - ۱۴ - بیاد ز بیم و بگویم

۱۳ - ۱۵ آداب نه گفتن

۱۵ - ۱۶ آداب شایسته

۱۷ - ۱۷ تصمیم بایسته

۱۸ - فلسفه رفقیت چیست؟

۱۹ - مفهوم رفقت چیست؟

۲۰ - پارادایم چیست؟

۲۱ - شعار پارادایم (نترس مقاومت کن)

۲۲ - فرصت (هدف بالقوه)

آدمیت هنر است..... شش

۲۶

۱- گابریل گارسیا مارکز

۲۷

۲- خود سانی

۲۷

۳- قاعده بازی در لام و سادس شبکه ای

۲۸

۴- فراوانی (بوفور)

۳۰

۵- سینرزی (همکاری و تعاون)

۳۰

۶- نقش و اثر گروه و سازمان

۳۷

۷- کتاب نامه

۴۴

۸- اشعار و نکته ها

پیش گفتار

کسب و کار بسان جامه ای می ماند که در دفعه ها تغییر می کند،
گاه اندیشه ای ناب در قامت کوزه گری،
و فُتوت و جوانمردی در خرقه عارفی ظهور می کند.

داغایسته نه

من با بری بدم بوشمند و بصیر، خردمند و فرزانه،

با نگاهی دانا بودم و شیدا همراهش شدم.

خوشحال و مسرور مطایری از لایات خواجه شیراز را زمزمه می کردم.

ای ایها ساد، ادرکاسا" و ناولها

که عشق آسای بود او و اول افتاد مشکلها

برق نگاهش مرا بخود آورد، لبخندی زد و گفت :

عشق از اول سرکش و خونی بود تا گریزد هر که ببرد (مولوی)

حسبم را خواند، نیت و ضمیرم چون نقشی بر آینه و جریس پیچ بود

نصی دانستم چه بکنم، بمانم یا بروم؟

قرین ووشن رودخانه مُشرف به جاده، مرا بخود خواند :

ندیدم که می‌رسد، نمان که می‌گندی، پس براه افتادم.

حال اندوخته‌های سگ را هدیه می‌کنم، امید که قبول افتد.

اصول بنیادی قدرت، قدرت محیط :

اید : تابع بی چون و چرای عمل لذت‌جویی.

اید : نه به واقعیت می‌اندیشد و نه به اخلاقیات و عقل توجه دارد.

فقط و فقط به خواست و عمل خویش مشغول است.

ایگو: خاستگاه عقل و مبدا فکر،

مامور رسیدگی به تنش‌ها و درگیری‌های اید. (غریزه)