

تنبیه برای پنج دقیقه

خامنه‌ای: دگان شهرستان ابهر - جلد دوم

تدوین و نگارش: مهدی رفیعی



اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس
استان زنجان

سرشناسه: رفیعی، مهدی، ۱۳۵۹ -

عنوان و نام پدیدآور: تنبیه برای پنج دقیقه: خاطرات رزمندگان شهرستان ابهر / نویسنده مهدی رفیعی
[با همکاری] اداره کل حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس استان زنجان، معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری زنجان.

مشخصات نشر: تهران: صریح، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری: ۱۳۰ ص.

شابک: ۸۰۰۰۰ ریال: ۴-۲۷۸-۳۳۱-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

عنوان دیگر: خاطرات رزمندگان شهرستان ابهر.

شناسه افزوده: بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس. اداره کل حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس استان زنجان

شناسه افزوده: شهرداری زنجان. معاونت فرهنگی، اجتماعی

رده بندی کنگره: ۹۱۳۹۵/ت۷۶/۱۶۲۸ DSR

رده بندی دیویی: ۹۵۵/۰۸۴۳۰۹۲۲

شماره کتابشناسی ملی: ۲۶۴۵۲۰۵

تنبیه برای پنج دقیقه

خاطرات رزمندگان شهرستان ابهر - جلد دوم

این کتاب مشارکت

معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری زنجان به چاپ رسیده است.

نویسنده.....مهدی رفیعی
ویراستار.....هدی جلیل خانی
مجری طرح.....معاونت ادبیات
اداره کل حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس استان زنجان
مدیر اجرایی.....مهندس جلاله بی بی پور
امور هنری.....مهندس میرزا دلبران
چاپ.....
ناشر.....صریح
نوبت چاپ.....اول - ۱۳۹۵
تیراژ.....۱۰۰۰ جلد
قطع.....رقعی ۹۴ صفحه
قیمت.....۸۰۰۰۰ ریال
شابک.....۴-۲۷۸-۳۳۱-۶۰۰-۹۷۸

با تشکر از:

شورای کارشناسی خاطره اداره کل حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس استان زنجان



فهرست

۹	مقدمه
	اسدالله افشار
۱۱	کاش من هم یک پاسدار بودم
۱۲	بی نصیب از شربت شهادت
۱۴	از سنگرسازان بی سنگر
	سید آیت ابراهیمی
۱۵	ترس از اسرای عراقی
۱۶	دست آقا مهدی روی سرم
	پیکربنی سرعلی اصغر
۱۷	سرهنگ عراقی و بسیجی
۱۹	فقط یک تکه از فانوسقه
	علی احمدی
۲۰	زنبورهای مأمور الهی
۲۱	کربلای پنج مجروح شدم
۲۲	تلخ تر از جراحات کربلای پنج

داود اصغری آزاد

- ۲۴ چهار نفر با یک جیب
 ۲۵ زخمی های مقاوم
 ۲۶ عازم مرصاد
 ۲۷ توفیق اجباری
 ۲۸ دریغ از یک انار ترش

اصغرافشاری

- ۲۹ توسل به امام هشتم علیه السلام و مین های لب مرز

ذبیح الله آقامیرزایی

- ۳۳ هب فرماده بهداری
 ۳۴ اولین بسیجی روستا

صفت الله آقامیرزایی

- ۳۶ همراه به شید زین الدین
 ۳۸ از نماز جمعه جیب
 ۴۰ اتمام حجت

نعمت الله بیگدلی

- ۴۲ سرهنگ بی آزار
 ۴۳ شفا در دعای کامل
 ۴۴ انقلابی

هادی تیموری

- ۴۶ بچه ها را به کردستان راه نمی دادند
 ۴۷ آن چهل مرد
 ۴۹ مسجد را به آتش کشیدند
 ۵۰ شیر بچه های ابهر

رمضان علی دانش پژوه

- ۵۲ گلوله توپ روی توپ
 ۵۳ منافق با لباس رزمنده ها
 ۵۴ نوش دارو بعد از مداوا

- ۵۵ غنیمت
۵۶ بالایی مناره‌های کربلا
۵۷ کربلای پنج زخمی شدم

علی رادفر

- ۵۸ راننده آمبولانس مجروح

علی سجادی

- ۵۹ پدر شهیدم

محرّم علم ریفی

- ۶۰ جنگ بن به تن
۶۱ آماده شهادت

جعفر صالحی

- ۶۲ غذای رزمنده‌ها را در خانه نید!
۶۳ والفجرهشت
۶۴ تکبیر

محبت عبادی

- ۶۵ تدارکاتچی عراقی
۶۶ سرگروه‌بان ترسو
۶۸ فرمانده خاکی

ذکرالله فیروزی

- ۶۹ طناب عملیات
۷۰ چرا شهید نمی‌شویم؟

کاظم قربانی

- ۷۲ نیم‌رخ دیگر
۷۲ همه جا سعادت
۷۴ طلا زیر پای رزمنده‌ها

حسین کریمی

۷۵..... تک بعد از قطع نامه

۷۶..... دخترم را نمی بینم

اسرافیل محمدی

۷۷..... آمریکایی

۷۸..... سرباز خودم

شعبان مولایی

۷۹..... قرار به جلو

۸۰..... تنبیه برای پنج دقیقه

علی با مولایی

۸۱..... ادا شد گهمانی

۸۲..... سکری افی

رحمان ملا آقامیرزایی

۸۴..... جوشکاری مثل خطا

۸۵..... خانواده را فراموش کردم

۸۶..... مأموریت اهواز

سید محسن نبی

۸۷..... چوپانی در جبهه

۸۸..... کریم آر پی جی زن

سیروس نظری

۸۹..... عروسی روز ۳۱ شهریور ۵۹

۹۰..... سوسمار توی چاله سرویس

سعید ثقیلو

۹۱..... یک نیسان نان خشک

۹۲..... خواب شهادت

حسین یوسفی

۹۳..... خیارهای بزرگ

مقدمه

مطالعه خاطرات جنگ هنوز هم یکی از جذاب‌ترین علایق مردم در سراسر بیابان است. هنوز هم بسیاری از نویسندگان به دنبال بازماندگان جنگ‌های معاصر می‌روند و خاطرات‌شان را ثبت می‌کنند.

اما دفاع مدرسه را ایران تفاوت خاصی با سایر جنگ‌های دنیا دارد؛ ما علاوه بر اینکه از سربازان و سربازان دفاع کردیم، انگیزه دینی عظیم پشتوانه رزمندگان داشتیم و این موضوع در خاطرات تک‌تک آنان احساس می‌شود.

بنده افتخار داشتم تا در این کتاب هم ناچیزی داشته باشم در ثبت برخی روایات بازماندگان قافله شهدا؛ شهدایی که زنده‌اند و ما را به نظاره نشسته‌اند. موردی که بیش از همه در این کتاب مد نظر بنده بود، ثبت زلال و بی‌پیرایه خاطرات بدون فضا سازی و اضافات توصیفی بود، تا شفافیت خود خاطره بتواند مخاطب را جذب کند؛ تا جای ممکن کوتاه باشد و روی موضوعی خاص تمرکز کند. چنین خاطراتی ست که با توجه به می‌تواند دستمایه ساختار دراماتیک یک فیلم‌نامه، نمایشنامه، رمان یا داستان کوتاه باشد و جرقه‌ای باشد بر دل هنرمند فیلم‌ساز، داستان‌نویس یا نمایشنامه‌نویس و یا حتی یک انیماتور. و از دیدگاه مخاطب‌شناسی، چنین آثاری با توجه به ساختار درونی و بیرونی خود، می‌تواند برای عموم

مردم جذاب باشد و حتی نسل‌های جدید انقلاب را با چگونگی زندگی در جنگ آشنا سازد.

بنده آنچه را که در مصاحبه با رزمندگان شهرستان ابهر شنیدم و احساس کردم، به ثبت رسانده‌ام؛ همان بی‌پیرایگی و بی‌ریایی روایت‌ها و مهم‌تر از همه واقعیت‌محور بودن خاطرات، که یک نویسنده همیشه به دنبال آن است.

از تمامی کسانی که در روند ثبت خاطرات این کتاب، مرا یاری کردند، به‌ویژه همسر، کمال تشکر و قدردانی را دارم.

مهدی رفیعی - زمستان ۱۳۹۵