

به نام خدا

# حرف تا حرف

(تلفظ حرکات الفبای فارسی)

مؤلف: عبدالله یزدانی

سر شناسه  
عنوان و نام پدید آور  
مشتصات نشر  
مشتصات صاهری  
ناشر  
ویرایش فهرست نویسی : فیبا  
یادداشت  
موضوع  
موضوع  
رده بندی کنگره  
رده بندی دیویی  
شماره کتابشناسی ملی

: یزدانی، عبدالله، ۱۳۵۳ -  
: حرف تا حرف: (تلفظ حروف الفبای فارسی) / نویسنده، عبدالله یزدانی.  
: ورامین: دوقلوها، ۱۳۹۴.  
: ۴۴ ص  
: ۵۰۰۰۰ ریال 978-600-6432-28-1

ناشر: دوقلوها  
نویسنده: عبدالله یزدانی  
چاپ اول: ۱۳۹۵  
شمارگان: ۱۰۰۰  
شابک: ۱ - ۲۸ - ۶۴۳۲ - ۶۰۰ - ۹۷۸  
قیمت: ۵۰۰۰ تومان  
همه ی حقوق محفوظ است

### حرف تا حرف / ۳

- ۷.....مقدمه
- ۹.....چگونه حرف تولید می شود؟
- ۹.....زبان
- ۹.....علائم نوشتاری
- ۱۰.....گفتار
- ۱۰.....آهنگ گفتار
- ۱۰.....وامل مؤثر در انعطاف پذیری زبان گفتار
- ۱۱.....عوامل مؤثر در گفتار (زیر و بمی- شدت و ضعف)
- ۱۲.....وامل دیگر که بر شنوده تأثیر می گذارند
- ۱۲.....کله و جمله
- ۱۳.....دم و بازدم
- ۱۳.....مراحل لازم برای تولید حرف
- ۱۴.....مراحل اجرا
- ۱۴.....مراحل فیزیکی
- ۱۴.....حروفی که با ارتعاش تارمهی صدهای ادا می شود
- ۱۵.....حروفی که بدون ارتعاش تارهای صدهای ادا می شوند
- ۱۵.....ادغام
- ۱۶.....حروف ساکن
- ۱۶.....صداهای کوتاه: (فتحه- کسره- ضمه)
- ۱۶.....صدای فتحه
- ۱۷.....صدای کسره
- ۱۷.....صدای ضمه
- ۱۸.....صداهای بلند: (آ- ای- او)
- ۱۹.....صدای (آ)
- ۱۹.....صدای (ای)
- ۱۹.....صدای (او)
- ۲۰.....کشش
- ۲۰.....ترکیب اولویت کشش
- ۲۱.....تشدید: (صدا و طرب)
- ۲۱.....اندام های گفتار

|    |                         |
|----|-------------------------|
| ۲۴ | قسمت های مختلف زبان     |
| ۲۵ | تلفظ حروف الفبای فارسی  |
| ۲۵ | الف                     |
| ۲۵ | ب                       |
| ۲۶ | پ                       |
| ۲۶ | ت                       |
| ۲۷ | ث                       |
| ۲۸ | جیم                     |
| ۲۸ | چ                       |
| ۲۹ | ح                       |
| ۲۹ | خ                       |
| ۳۰ | دال                     |
| ۳۱ | ذال                     |
| ۳۱ | ر                       |
| ۳۲ | ز                       |
| ۳۳ | ژ                       |
| ۳۴ | سین                     |
| ۳۵ | شین                     |
| ۳۵ | صاد                     |
| ۳۶ | ضاد                     |
| ۳۶ | طا                      |
| ۳۶ | تفاوت های حرف (ط) و (ت) |
| ۳۷ | ظا                      |
| ۳۷ | عین                     |
| ۳۷ | غین                     |
| ۳۸ | ف                       |
| ۳۸ | قاف                     |
| ۳۹ | کاف                     |
| ۳۹ | گاف                     |
| ۴۰ | لام                     |

## حرف تا حرف / ۵

|    |     |
|----|-----|
| ۴۱ | میم |
| ۴۲ | نون |
| ۴۳ | واو |
| ۴۳ | ه   |
| ۴۴ | ی   |

www.ketab.ir

## مقدمه

زبان ابزاری است که انسان با آن اندیشه و احساس و عاطفه و آرزو و اراده و عمل را می سازد. زبان در ژرفای اندیشه جای دارد. زبان دستگاهی است که نظم و یژه ی خود را می شناسد و ارتباطی است میان افراد یک جامعه. همچنین موسیقی زبان تجزیه پذیر است و با توجه به نشانه ها و ارتباط بین اجزاء آن با یکدیگر شناسایی می شود. همینطور نظم نشانه ای خاص خود را دارد.

حکام که سخن گفتن را آغاز می کنیم، طبیعتاً آهنگ صدا زیر است چون انقباض حاصل در تار آواهای گلو آنها را کشیده تر می کند و هر قدر به پایان جمله نزدیک تر شویم از انقباض گلویی کاسته می شود. در نتیجه آهنگ صدا گرایش به بم تر شدن می یابد تا سرانجام سکوت فرا می رسد. اما در جمله ی سنوالی گفته ی ما پایان نیافته است. زیرا در انتظار پاسخ هستیم پاسخ که جمله را تکمیل می کند. در نتیجه آهنگ جملات سوالی زیر تار حنجره عادی است.

در هنگام گفتار ویژگی های خاصی دخالت دارد. در اینجا هر توصیفی پذیرفتنی است با این شرط که یکدگر چه باشد. تمام دستگاه زبان دستخوش درگیر دائمی نیروی متعادل است (تعادل بین آواها) صرف کمترین کوشش در ترکیب آواها و بیان اندیشه درونی مفاهیم که واکنشی خاص در شنونده ایجاد کند.

اندام صوتی را با سازهای مختلف یک ارکستر مقایسه می کنند که هر اندامی می تواند حرکت کند و شکل خود را دگرگون سازد و به سهم خویش به صدا هویت دهد. در اینجا هر کلمه و یا جمله دارای نظم و ترتیب مخصوص خود است که به حرکت رفتار (فیزیکی) تحلیل می شود. ممکن است جملات به وسیله ی آهنگ و ریتم خاص می مشخص شوند. با تجزیه و تحلیل جمله می توان آن را توصیف کرد. اما نظم این طرح بندی کاملاً قراردادی است.