



نامکرر

مجموعه شعر

یک قصه بیش نیست غم عشق، وین عجب
کز هر زبان که می شنود نامکرر است

خسرو تاج بخش



انتشارات کلک زرین

سرشناسه	: تاج‌بخش، خسرو، ۱۳۲۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: نام‌کر: مجموعه شعر/شاعر خسرو تاج‌بخش.
مشخصات نشر	: تهران: کلک‌زرین، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	: ۱۷۶ ص؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک	: 978-600-5388-34-3
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
موضوع	: شعر فارسی — قرن ۱۴
موضوع	: شعر مذهبی — قرن ۱۴
رو بندنه کنگره	: ۱۳۹۲ ن ۳۳ الف/۹۹۴ PIRV
رو بندنه دیویی	: ۸۶۱/۶۲
شماره شابک‌شناسی ملی	: ۳۱۱۱۱۳۸

انتشارات تک‌زرین www.kzp.ir

تهران: میدان انقلاب، خیابان کارگرجنوبی، بین خیابان روان‌مهر و لبافی‌نژاد،
بن‌بست سرود، پلاک ۱۰ طبقه اول، واحد ۴، ۹۸۱۴۸۶۴۸۶۴۱ (۰۲۱) - ۹۱۲۷۱۷۶۸۳۶ -

عنوان: نام‌کر: مجموعه شعر

ناشر: انتشارات تک‌زرین

شاعر: خسرو تاج‌بخش

کتاب‌آرا و طراح جلد: فرناز شهبازیان

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۶

قیمت: ۱۰۰۰۰۰ ریال

شابک: ۳-۳۴-۵۳۸۸-۶۰۰-۹۷۸

فهرست

۱۱	 سخن آغازین
۱۱	 سلام
۱۹	 انتظار
۲۱	 ایضاف سعدی
۲۳	 برف بهاری
۲۹	 برگ‌های پائیزی
۳۱	 بهاریه
۳۳	 بهاریه نوروزی
۳۵	 پیام دوستی
۴۰	 بهار در راه است
۴۲	 ترجمه آزاد شعر "بهار در راه است"
۴۴	 تابلوی بهاری
۴۶	 توبه
۴۸	 توقع کم؛ بخشش زیاد
۵۱	 تولدی دیگر
۵۴	 جبر زمانه
۵۶	 چرا رفتی؟

۵۷	خدایا می‌پسند
۵۹	خیر و شر
۶۱	در سوگ خادم‌القرآن
۶۳	در سوگ خواهری گرامی
۶۵	دنیای دون
۶۷	دوران که‌دکی
۶۹	دوری ز من
۷۱	سخن عاشقی
۷۳	سخنی با سعدی
۷۷	سرنوشت انسان
۷۹	سید ابوعباس
۸۱	شب هجران
۸۳	شعر
۸۷	شعر و سنگ !
۸۹	عشق و نفرت
۹۱	غزه در آتش
۹۴	گذر زمان !
۹۶	ماحصل
۹۸	مادرم !
۱۰۰	مال اندوزان

۱۰۲.....	محبت
۱۰۴.....	نوروزِ خجستہ ...
۱۰۶.....	ترجمہ آزاد شعر ”نوروزِ خجستہ“
۱۰۸.....	محیطِ زیست
۱۱۱.....	نعمتِ مرگ
۱۱۳.....	واژگانِ شعر
۱۱۵.....	وطنِ نامہ
۱۱۸.....	یادِ دوست
۱۲۲.....	یادِ مادر
۱۲۴.....	اشعارِ مذہبی:
۱۲۴.....	آرزوی وصل
۱۲۶.....	حماسہ شہادت حضرت ابوالفضل العباس (ع)
۱۲۹.....	ابوالفضل العباس (ع)
۱۳۴.....	اربعینِ حسینی
۱۳۶.....	بعثتِ پیامبر
۱۳۹.....	بندہ خوبِ خدا
۱۴۱.....	تقارنِ مبارک!
۱۴۳.....	سرورِ دو عالم
۱۴۵.....	عشق و عقل
۱۵۲.....	عیدِ فطر

۱۵۴	ماه رمضان
۱۵۶	مولود رضا (ع)
۱۵۹	وحدت برادرانه
۱۶۱	هلال شوال
۱۶۴	چهارم رباعی
۱۶۴	خیر مقدم
۱۶۴	تکرار غم
۱۶۵	بار گناه
۱۶۵	سلام
۱۶۶	کوچ
۱۶۶	زندگی مادی
۱۶۷	جان ناقابل
۱۶۷	زندگی ما
۱۶۸	شهد عشق
۱۶۸	بهاران مبارک
۱۶۹	حاصل عمر
۱۶۹	تاریخ عالم
۱۷۰	ای کاش ..
۱۷۰	این نیز بگذرد
۱۷۱	پرسش

- ۱۷۱ پایداری حق
- ۱۷۲ یادبود
- ۱۷۲ آسودگی خاطر
- ۱۷۳ دیدار ناهید از زمین
- ۱۷۴ برترین پناه

www.ketab.ir

سلام

قسمد قربت کرده‌ام زین رو سلامت می‌کنم

از برای رابطه؛ این‌سان خطابت می‌کنم

ریشه در اسلام، تسلیه و سلامت دارد آن

این کلام پاک سرمد را نشارت می‌کنم

(خسرو)

در تاریخ کهن ادب این سرزمین چه‌بسا شعرا و هنرمندان گوناگونی آمده‌اند و رفته‌اند که رسالت همه آنان رساندن پیام عشق و دوستی و محبت به یکدیگر و از نسل خود به نسل‌های بعدی بوده است. این اقیانوس عظیم فکری که آن را پایان و انتهایی نیست با گذشت تاریخ هر روز و لحظه بر ابعاد آن اضافه می‌شود. برای مثال اگر هم‌اکنون سری به سایت‌های اینترنتی و وبلاگ‌های شعر فارسی بزنید خواهید دید که چه فعالیتی در این زمینه وجود دارد که این

فعالیت جدا از فعالیت چاپ و نشر کتاب‌های شعری است و البته مثل هر تولید و محصولی خوب و بد هم دارد و طبعاً تشخیص خوبی و بدی آن کالا؛ - بخوانید شعرا - به عهده و قضاوت مصرف‌کنندگان و خوانندگان آن کالا دارد که کدام را پسندند و کدام را به فراموشی بسپارند. توجه شما خوانندگان نکته‌سنج را به یکی از شعرهای این مجموعه به نام "شعر و سنگ" که اشاره به همین موضوع است؛ می‌نمایم که تشبیه شعر خوب و مانا به سنگ سخت که در طبیعت و گردش ایام و روزگار مقاومت بیشتری در مقابل تغییرات محیطی خواهد کرد می‌باشد. شاید به همین دلیل است که مثلاً شعر شاعری چون من بایست با خواندن به بوته فراموشی سپرده می‌شود؛ ولی شعر سعدی و حافظ و مایه و ... چنان با زندگی و جان و فرهنگ ما آخت می‌شود که دیگر جزئی از زبان محاوره‌ای می‌شوند و به صورت تمثیل و ضرب‌المثل درمی‌آیند!

من مدت‌ها به فکر تهیه یک مجموعه از اشعارم بودم که در زمانند قطره‌ای در اقیانوس شعر و ادب ایران است ولی بیشتر به خاطر استن بادگاری و اثری در این دنیای بی‌انتها؛ به این اقدام دست زدم. باشد که گاهی خواننده هم‌زبانی در اوقات فراغت آنان را بخواند و بین این اشعار و افکار و اندیشه‌ها خود و آنان شباهتی ببیند و ان شاء الله در جهتی مثبت و سازنده فکر او را مشغول نماید و اگر هم عیب و ایرادی در آن می‌بیند بر من ببخشد.

و اما چرا نام این مجموعه را "نامکرر" گذاشتم دلیلش این است که این مجموعه بازگوی همان عشقی است که استاد غزل حافظ شیرازی آن را به نحو احسن در بیت زیبای خود که در روی جلد هم اصرار به درج آن داشتم ذکر نموده و آن عشقی است که هر انسان در وجودش به خالق خود؛ به انسان‌های پاک و معلمان و مربیان تاریخ تمدن بشری و به طور عموم و کلی به همانان خود و اصولاً به زندگی و کائنات و فرهنگ و دین و آیین و سرزمین و خود داشته است که همه نشانه‌ای از عشقند ولی با زبان‌ها و شکل‌ها مختلف بیان شده‌اند. این عشق گاهی به صورت ترنم‌سازی از طریق گوش به ما منتقل می‌شود؛ گاهی در دستان هنرمند نقاشی به صورت تصویر و طرح و رنگی در می‌آید و گاهی در آغوشی یا بیتی متجلی می‌شود. ولی به هر حال همانی است که باز در مضمون، دگرگون رند خراباتی می‌گوید:

از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر
یادگاری که در این غمید دوار بماند

این حقیر هیچ ادعایی به عنوان یک شاعر نداشته و ندارم ولی اگر زمانی که توانستم چیزی بخوانم و بنویسم به شعر و شاعری علاقه داشته‌ام و به یاد می‌آورم در خانه پدری؛ در شب‌های دراز زمستان که از سرگرمی‌های

امروزی چون تلویزیون، ماهواره و اینترنت و موبایل خبری نبود؛ مرحوم پدر و مادرم؛ من و برادرانم را با خواندن اشعار زیبا و قصه‌های قدیمی سرگرم می‌کردند و این علاقه‌ها کم‌کم در ما شکل می‌گرفت و بعداً در دبستان و دبیرستان و با وجود معلمان با شور و حال ادبیات عمیق‌تر و سازنده‌تر شد و حالا هم که با نظری خوش‌بینانه خود را در سنین میان‌سالی فرض می‌کنم؛ به چند سال گذشته که نگاه می‌کنم می‌بینم که حدود بیست سالی است که به سرودن شعر دست زده‌ام و اگر اشتباه نکنم اولین تجربه شعری را پس از فوت مرحوم پدرم در سال ۱۳۷۰ انجام دادم و پس از آن هم هر از گاهی شعری را به مناسبت و حالی که به قول شعرا دست می‌داد سروده‌ام هر چند اذعان دارم که آن‌ها خالی از اشکال بوده و نیستند ولی سعی کرده‌ام که احساس و برداشت خود را بیان کنم. خیال هم در بند رعایت کامل قوانین شعری نبوده‌ام و به قول هنرمندان "محتوی" بیشتر از "فرم" برایم اهمیت داشته است. به هر حال اکنون مجموعه‌ای که در پیس‌بشم دارید حاصل این تلاش است و از آنجا که در حدود بیست سال گذشته را به‌کنار انگلستان (لندن) ساکن بوده‌ام تعدادی از این اشعار در روزنامه اطلاعات بین‌الملل به چاپ رسیده است.

اشعاری را که در این مجموعه ملاحظه می‌فرمایید از نظر سبک و فرم تقریباً تمام قالب‌ها و اشکال اصلی را از غزل و قصیده و رباعی و قطعه در سبک

کلاسیک و سنتی تا شعر آزاد و نو و با مضمون‌ها و موضوعات مذهبی؛ عرفانی و اجتماعی و ... را شامل می‌شود و در دو مورد نیز به زبان انگلیسی ترجمه شده‌اند که عیناً ملاحظه می‌فرمایید. از آن جا که بیشتر شعرها و کارهای در پیش رو بنا به انگیزه و بهانه خاصی سروده شده‌اند لازم دیدم تا بعضاً در مواقع لزوم قبل از درج شعر توضیح مختصری را اضافه کنم تا خواننده بیشتر در جریان قرار گرفته و احساس لازم را برای جذب و برداشت صحیح ر آن داشته باشد.

در این فرصت می‌خواهم از چند نفر که مرا در موقعیت‌های مختلف و در جهت انجام این کار باری داده و قدردانی نمایم. ابتدا از همسر گرامی؛ مهربان و هنرمندم خانم فریده نیک‌سامایی که مشوق و پشتیبان بسیار خوبی در این راه برایم بوده تشکر می‌کنم. از دوست شاعرم جناب آقای دکتر یدالله مصطفوی؛ که همیشه با ارائه و ذکر نکات فنی و ادبی راهنمای خوبی برای من بوده‌اند قدردانی می‌کنم. تشکر ویژه خود را از جناب آقای سید احمد سام سردبیر محترم روزنامه اطلاعات بین‌المللی تقدیم می‌دارم و همچنین سپاس خود را از جناب آقای زرین‌ناشر محترم انتشارات فرناز شهبازیان که در طراحی روی جلد و صفحه‌آرایی زحمات زیادی کشیدند عرضه می‌دارم. در پایان تشکر ویژه خود را از جناب آقای نعمتی به خاطر همکاری در مورد تهیه فایل صوتی تقدیم می‌دارم. نهایتاً از برادر عزیزم

جمشید که در تنظیم و اصلاح ردیف‌ها و وزن بعضی از اشعار مرا یاری داد
متشکرم و جا دارد که یک تشکر عمومی هم از کلیه کسانی که خواننده و
شنونده این اشعار در روزنامه اطلاعات بین‌الملل؛ نشریه الکترونیکی نسیم و
ماهنامه "اسلام و زندگی"؛ "رادیو اینترنتی باران" و یا در موقعیت‌های
دیگری بوده‌اند و یا در آینده با مطالعه کتاب حاضر و یا شنیدن فایل صوتی
خواهند بود، بنمایم.

قبل از پایان خدمت اعازه می‌خواهم بر نکته‌ای عمومی در خصوص نحوه‌ی
خواندن اشعار یادآوری کنم و آن رعایت اضافه نمودن حرکات زیر؛ زیر؛
پیش؛ تشدید و حرف ی در هنگام خواندن کلمات اشعار در مواقع لزوم
است؛ که هرچند حتی الامکان سعی شده در موقع تایپ اشعار لحاظ گردد؛
ولی به دلیل کثرت دفعات؛ رعایت همه‌ی آنان میسر نگردیده است و لذا
برعهده خوانندگان محترم است که هنگام قرائت اشعار آنان را رعایت نمایند
و الا خواندن اشعار خالی از اشکال نخواهند بود.

به پایان آمد این دفتر؛ حکایت همچنان باقی است

به صد دفتر شاید گفت حسب‌الحال مشتاقان

خسرو تاج‌بخش - لندن

آدرس ایمیل: kkiaan@yahoo.com