

مجموعه داستانهای کوتاه:

چهل تنگنه

نویسنده: علی دین محمد

سرشناسه : دین محمد، علی، ۱۳۴۴

عنوان و نام پدیدآور : چهل تلنگر/نویسنده علی دین محمد.

مشخصات نشر : تهران: راه معاصر ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری : ۳۶۲ ص ۵/۱۴×۵/۲۱ س.م.

شابک : 978-600-6585-09-3

عنوان: بهرست نویسی : فیبا

یادداشت : بالای عنوان: مجموعه داستانهای کوتاه.

موضوع : داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴

رده بندی : رده بندی دیویی

۸۴۲

شماره کتابشناسی ملی : ۹۵۲۴



عنوان: چهل تلنگر

تألیف: علی دین محمد

ناشر: راه معاصر

ناظر چاپ: امیر علم

نوبت چاپ: نخست - ۱۳۹۴

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۸۵-۰۹-۳

آدرس: تهران - میدان انقلاب اسلامی - خ کارگر جنوبی - پ ۹۱۶ - ط اول

Email: rahemoaser@gmail.com

تلفن: ۰۲۱-۶۶۵۹۵۰۱۶

قیمت: ۲۲۰۰۰ تومان

((پیش از مطالعه مقدمه، بسراغ داستانها نروید.))

مقدمه:

مجموعه داستانهای «چهل تلنگر»، بازسازی اتفاقات واقعی است که نویسنده در طی سالها شخصاً شاهد آن بوده یا توسط فرد دیگری که درگیر ماجرا یا شاهد و ناظر بوده نقل گردیده... اتفاقاتی که شاید و یا حتماً! همین امروز نیز در گوشه‌ای جریان داشته باشد... این اتفاقات جزئی از زندگی اجتماعی ما است و احیاناً بی‌توجه به آن هستیم...

تلاش برای به داستان رسیدن این اتفاقات و مرتبط کردن آنها با روایات قرآن، احادیث معصومین یا ضرب المثلهای حکایت‌های تلخ و شیرین فرهنگ ایرانی، صرفاً برای کمی توجه بیشتر است به مسائل زندگی خصوصی و اجتماعی و احیاناً توجه به ذات و شخصیت اصلی خودمان!!

بخش جذاب و در عین حال سخت و طاقت‌فرسای این نگارش، تحقیق و جستجو در آیات قرآن و کتب معتبر دینی برای یافتن آیات و احادیث مرتبط با برخی از داستانها بود که نویسنده عذر بپوش و شرمندگی در جمع علما و محققان دینی دارد که وارد دنیای زیبا و پر معنای آنها شده.

«چهل تلنگر»، نه برای سرکوب و تحقیر فرد و گروهی مشخص و سوم نگارش شده و نه برای تمجید و تعریف از فرد و گروه مشخص و معلوم دیگری، داستانها و نوشتارهای این کتاب با رعایت امانتداری در روایت اصل ماجرا و بدور از کینه و بغض به لایه‌های فکری، رفتاری و گفتاری پنهان جامعه است که شاید بسیاری از ما، هم تجربه کرده و هم به آن واقف هستیم... گرچه وضوح و شفافیت داستانهای

چهل تلنگر آنقدر بالاست که هر شخص یا سازمان یا گروهی می‌تواند خود را در آئینه آن ببیند!!

آنچه مسلم است در برخی از حوادث و اتفاقات پیش آمده مسائل و موضوعاتی خارج از عرف و شرع و اخلاق و رفتار، دور از شان فرهنگ اسلامی و ایرانی دیده شد، که نویسندگان با اصلاح و ویرایش فرا گرفته از حرمت قلم آنها را حذف و تلافی بسیاری انجام داده تا اول اصالت واقعه از مسیر اصلی خارج نشود و دوم بطور مسقیم و غیر دستکاری عظیم اهانت و هتک حرمتی به هیچ فرد مشخص حقیقی و حقوقی ایرانی نشود.

نویسندگان قلم خود را برای انتقاد و نقص ندانسته و چنانچه در این اصلاحات و ویرایش و با جایگزینی طنز و انتقاد، یا نقدهای محسوس و غیرمحسوس مجدداً دچار خطا و لغزش شده پورشهر خضوع خالمانه دارد... به زعم نویسندگان سخت‌ترین کار جهان نقد و انتقاد بی‌طرفانه است به خود را در این آزمون موفق نمی‌داند. به همین لحاظ نویسندگان این کتاب را مانند تیغی می‌دانند که مجال صحبت و نقد روابط اجتماعی را به او داده و بهیچوجه بدنبال اثبات بدگانه و نظر خود نیست.

قضاوت درباره صداقت و درستی، داستانهای «چهل تلنگر»، بعهد خواننده و دیدگاه اوست که حکم بدهد، نویسندگان چقدر با این قلمفرسایی واقعات پنهان اجتماع آدمها نزدیک شده است....

توضیح این نکته ضروری است، برای برخی از وقایع و داستانها، نویسندگان صلاح کار در آن دیده که از آمارها و اسناد واقعی کشور نیز استفاده و پانوشته نماید تا شاهد معتبری بر داستان باشد...اصالت این آمارها و اسناد در زمان نگارش مسجل و معلوم و واقعیت آن اثبات شده بود، اینکه در زمان چاپ و بعد از آن، آمارها تغییر مثبت یا منفی پیدا کند والله اعلم.

هیچ یک از تلنگرها، نام و تیتراژی ندارد و بهتر است خواننده خود برای هر

کدام از داستانها تیر و نامی برگزیند که بدین ترتیب نشان از درک و ارتباط ذهنی و تصورش از داستان است... هر کسی محکوم به قضاوت درون خودش است... نوع حکم و مکافات را که برای خود تعیین می کند خلوص و عیار، شعور و وجدان و فکرش را نشان می دهد...

در آخر نویسنده سپاس بسیار و تشکر فراوان و دعای خیر دارد بر بزرگواران و دوستان و همکاران و مردم آشنا و ناآشنایی که در طی سالیان گذشته ناخودآگاه با روایت و تعریف داستان یا حکایتی و یا ضرب المثلی ذهن درمانده و ضعیف او را به حرکت انداخته و کمی برای حساس و وسواس و دقت داشتن به اوضاع اجتماع تحریکش کردند

علی دین محمد

اسفند ۱۳۹۲