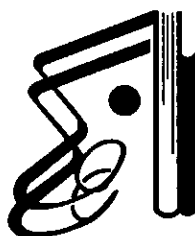


متد نوین آموزش گیتار کلاسیک

فرهاد اسعدیان

جلد دوم

www.ketab.ir



انتشارات موسیقی عارف



مرکز نشر و پخش کتب و لوازم موسیقی
تلفن: ۳۱ - ۳۳۹۷۶۴۳۰ - ۱ نمابر: ۳۳۹۱۴۳۱۴
WWW.AREF-MUSIC.COM

متد نوین آموزش گیتار کلاسیک
جلد دوم

تالیف	فرهاد اسعدیان
ناشر	انتشارات موسیقی عارف
طرح جلد	غزال حسینی
چاپ اول	۱۳۹۲
شمارگان	۱۰۰۰ جلد
قیمت	۱۲۰۰۰۰ ریال
شابک	۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۳-۵۵-۳



سر شناسه : اسعدیان ، فرهاد ، ۱۳۴۶ -
عنوان و نام پدید آور : متد نوین آموزش گیتار کلاسیک / فرهاد اسعدیان.
مشخصات نشر : تهران : موسیقی عارف ، ۱۳۹۱ -
مشخصات ظاهری : ۳ ج. : مصور. ؛ ۵/۲۸ x ۵/۲۰ س.م. + یک لوح فشرده.
شابم : دوره : ۲ - ۳۶ - ۸۰۲۶۱۳ - ۰۸۰۲۶۱۳ - ۹۷۹ -
۶۰۰۰۰ ریال : ج. ۱ : ۹ - ۳۷ - ۸۰۲۶۱۳ - ۰۸۰۲۶۱۳ - ۹۷۹ -
۱۲۰۰۰۰ ریال : ج. ۲ : ۳ - ۵۵ - ۸۰۲۶۱۳ - ۰۸۰۲۶۱۳ - ۹۷۹ -
وضعیت فهرست نویسی : فایا
یادداشت : ج. ۲ (چاپ اول : ۱۳۹۲) (فیپا).
موضوع : گیتار -- آموزش
موضوع : گیتار -- پارتیسیون
رده بندی کنگره : ۱۳۹۱ م ۵۶ الف / MT۵۸۵
رده بندی دیویی : ۷۸۷ / ۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی : ۲۷۸۸۸۷۷

کتاب حاضر ، جلد دوم از مجموعه سه جلدی *متد نوین آموزش گیتار کلاسیک* بوده که هدف آن ، تربیت نوازنده گیتار کلاسیک در سطح مبتدی می باشد. در این جلد هنرجویان با :

تکنیکهای آبیاندو، تغییر پوزیسیون ، باره گرفتن ، لگاتو ، تولید صدای فلاژوله
مفاهیم گام ، آکورد ، جمله بندی ، فرم

گامهای دو ماژور ، سل ماژور ، لامینور ، می مینور و آکوردهای اصلی آنها

جهت ساخت پایه های تکنیک گیتار کلاسیک و مفاهیم موسیقی ، آشنا می گردند.

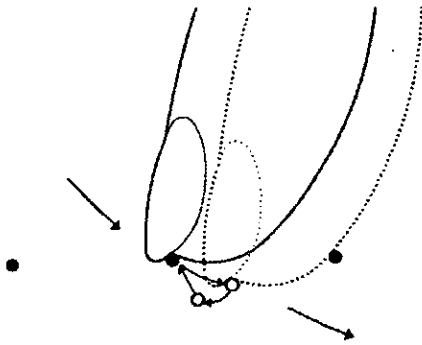
همچنین پیشنهاد میگردد که هنرجویان برای دست یافتن به تکنیکی قویتر ، از تمرینات کتاب *لذت نواختن گیتار* تألیف **علیرضا تفقیدی** در کنار دیگر تمریناتشان بهره ببرند.

در اینجا لازم میدانم از دوستان عزیز واساتیدی که در نگارش این متد ، با نظرات و کمک هایشان به من یاری رساندند تشکر نمایم . سرکار خانم غزال حسینی و آقایان کاوه ناصحی ، پویا محمودی ، علیرضا تفقیدی ، فرید رئوفی ، محمد عبدلی و محمدرضا حسینی دوستانی بودند که بدون یاریشان ، اتمام این مجموعه میسر نمی گشت. همچنین لازم است قدردانی ویژه ای از آقای حامد پورساعی بنمایم که با کمکهای فکری فراوان و در اختیار قرار دادن تنظیمهایشان از قطعات محلی ایرانی برای گیتار کلاسیک سهمی بزرگ در شکل گیری این کتاب داشته اند.

فرهاد اسعدیان

ضربات تکیه Apoyando

تاکنون برای نواختن گیتار از **ضربات آزاد (Tirando)** استفاده نموده ایم. در این ضربات انگشتان پس از ضربه زدن به سیم، روی هوا و نزدیک سیم قرار میگیرند. نوعی دیگر از ضربه زدن بر روی سیم وجود دارد به نام **ضربات تکیه (Apoyando)** که در این نوع ضربات انگشتان پس از ضربه زدن به سیم، به سیم بالایی خود (در مورد انگشت p، سیم پایینی) تکیه می دهند و این امر باعث ایجاد صدایی پرت و عمیق تر می گردد.

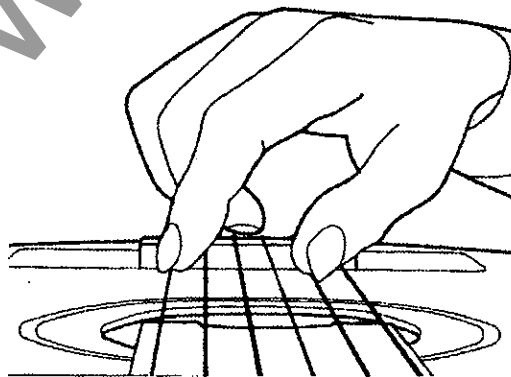


تصویر ۲ - ضربه تکیه



تصویر ۱ - ضربه آزاد

باید توجه نمود در حین ضربه زدن، انگشتان بند بند خم گردیده (صاف نباشند) و مفصل بزرگ عقب تر (بالا تر) از سیمی باشد که به آن ضربه می زنیم (تصویر ۳)



تصویر ۳