



کارکرد اسطوره در سروده‌های آدونیس

نویسندگان:

زهرا وجدانی | نعت‌اله سلیمانی



انتشارات مینوفر
Minufar Publications
تخصصی - دانشگاهی

مشهد مقدس - ۱۳۹۵

سرشناسه	وحدانی، زهرا، ۱۳۵۹ -
عنوان و نام پدیدآور	کارکرد اسطوره در سروده‌های ادونیس / نویسندگان زهرا وحدانی و نعمت‌اله سلیمانی.
مشخصات نشر	مشهد: انتشارات مینوفر، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	۸۸ ص.
فروست	زبان و ادبیات ۱۰۷۱
	کتابهای نگارستان ۹۵۱
شابک	978-600-8701-48-4 : ۱۰۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	فیا
یادداشت	کتابنامه.
موضوع	ادونیس، ۱۹۲۰ - م.
موضوع	Adunis
موضوع	شعر عربی -- قرن ۲۰م. -- تاریخ و نقد
موضوع	Arabic poetry -- 20th century -- History and criticism
موضوع	اسطوره در ادبیات
موضوع	Myth in literature
شناسه افزودن	سلیمانی، نعمت‌اله، ۱۳۵۵ -
رده بندی کنگر	۴۸۳۸۲۸۱ / ۹۵۳ و ۱۳۹۵
رده بندی دیویی	۷۱۶/۸۲۱
شماره کتابشناسی	۴۵۹۲۸۰۲

عنوان کتاب: کارکرد اسطوره در سروده‌های ادونیس

نویسندگان: زهرا وحدانی و نعمت‌اله سلیمانی

صفحه آبروم ملک‌نژاد

طراح جلد: مینوفر

شمارگان: ۱۵۰ نسخه

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۵

چاپ و صحافی: مینوفر

قطع: رقعی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۷-۱۸-۴

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

تمام حقوق چاپ و نشر این اثر محفوظ است.

مشهد مقدس، بلوار جلال‌آل احمد ۶۹ پ ۱۱۶، ص. پ: ۹۱۸۹۵-۱۷۵۵

همراه: ۰۹۳۵۲۱۶۲۷۵۵ - تلفن و دورنگار: ۰۵۱-۳۸۳۲۳۵۵۳

سایت: www.minufar.ir - ایمیل: minufar@yahoo.com



انتشارات مینوفر
Minufar.ir
تخصصی - دانشگاهی

پیشگفتار:

مغزایش اسطوره ای در شعر عربی معاصر به معنای حقیقی آن که شاعران کاربرد اسطوره ای را برای غایتی اسطوره ای در نظر داشتند بعد از نیمه قرن بیستم استواری یافت یکی از شاعرانی که به این مغزایش اهتمام نشان داد علی احمد سعید ملقب به ادونیس است.

ادونیس یا همان "علی احمد سعید اسبر" شاعر سوری که اسم او بر سر زبان مردم ادب دوست است، نه فقط مردم سوریه و لبنان و نه عرب زبانها، بلکه ادیبان فرانسه و اروپا، ادیبان ایران و ژاپن و آسیا و آمریکا و همه ی عالم. ادونیس شاعری خاص در استفاده از اسطوره های عربی و جهان است که او و شعرش شهره ی شرق و غرب است. علی احمد سعید به دل این که نقش مهمی در دگرگون کردن زبان شعر عرب داشت است یکی از بزرگترین چکامه سرایان سنت شکن عرب است. او شاعری نه اندیش، خلاق و پویا است و حدود ۱۴ مجموعه شعر سروده است. با توجه به اینکه ادبیات شعری عرب با قدمتی بیش از پانزده قرن از با سابقه ترن ادبیات جهان است، از میان صدها و بلکه هزاران شاعر عرب و عربی سرا -

اعم از سنتی و نو - ادونیس شهره ی خاص جهانی یافته که هیچ عرب و عربی سرایی هنوز نتوانسته بدان دست یازد .

در این اثر ابتدا به بررسی گذرای زندگی ادبی علی احمد سعید اسپر (ادونیس) و عوامل موثر بر شاعریت وی پرداخته شده است.

در فصل دوم به رابطه ی شعر نو و ادونیس یا به عبارتی دیگر جایگاه ادونیس در دنیای شعر نوی عربی اشاره می گردد. و در فصل پایانی که رسالت این کتاب را به دوش می کشد و بخش عظیم آن را شامل می گردد مضموع اسطوره و اسطوره های مورد استفاده ادونیس و رابطه آنها با اساطیر مذنهای کهن بررسی می گردد .

همان طور که می دانیم یکی از رندهای نو آوری در شعر معاصر فارسی و عربی به کارگیری اسطوره است اسطوره ها از زمان پیدایش تا کنون همواره در بستر های مختلف و در تاریخ و ادبیات رشد کرده و موجب غنای آثار شده اند. از جمله شاعران موفق اسطوره پرداز ادونیس است. او طبعاً برای ادونیس منبع الهام بود. او به واسطه اسطوره گنجینه های نام الو دوران گذشته نقاب زده و از آن گنجینه ها هر آنچه را مناسب تجربیات شعری خویش دیده است، آنها را زینت بخش اشعار خویش ساخته

مهمترین اساطیر مورد استفاده در شعر وی که با نمونه های شعری مورد بررسی تطبیقی قرار گرفته عبارت از اساطیر عشق، مرگ و رستاخیز، درد و رنج، تلمذ و رویارویی، گمراهی و انحراف، غربت و رنج سفر، یاس و نومیدی و

آقدان عرب شعر او را شعر تموزی یعنی شعر تصویرگر اسطوره های فنیفید و سرزمین شام نام نهادند. اگر به شخصیت‌های اصلی و محوری که در قصایدش انتخاب کرده توجه کنیم همه آنها در عمق وجود خویش حامل اندیشه رستاخیز بعد از مرگ و جدید زندگی اند و رستاخیزی که ادوتیس برای آن تلاش می کند همان رهایی امت عرب از رنج و گرفتاری است.

امت عربی که پایان سال در زیر یوغ استعمار و استثمار کمر خم کرد و شاعران بیدار در شعرشان در برابر آن سکوت نکردند و آشکارا و یا نهان و در قالب اسطوره و نماد، همگان را به وحدت و بیداری و مقابله با ظلم و آزادی دعوت نمودند.

در پایان بر خود واجب می دانیم از اساتید بزرگ ارمان دکت‌ عباس عرب و دکت‌ نجمه رجایی که در خصوص اسطوره و نیزین شاعر یگانه رهنمودهای ارزشمند ارائه نمودند قدردانی و سپاسگزاری نماییم.