

سنگ فرخ خیز

یازده قطعه به بلا سرستور

اثر: امید انوشیروانی

بهار ۱۳۹۴

سرشناسه:	انوشه، امید، ۱۳۶۳ -
عنوان و نام پدیدآورنده:	سنگ فرش خیس: یازده قطعه برای سنتور
مشخصات نشر:	تهران: سمر، ۱۳۹۴
مشخصات ظاهری:	۲۶ ص؛
شابک:	۹۷۸-۹۶۴-۶۵۰۸-۹۷-۲
وضعیت فهرست نویسی:	فیبای مختصر
یادداشت:	فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی http://opac.nlai.ir قابل دسترسی است
شماره کتابشناسی ملی:	۳۸۶۵۱۷۳

انتشارات سمر
۸۸۴۳۵۲۱۶-۱۷



سنگ فرش خیس ، یازده قطعه برای سنتور

تألیف: امید انوشه

طراح جلد: نازنین رستگار

ناشر: انتشارات سمر

نوبت چاپ: چاپ اول - ۱۳۹۴

تیراژ: ۵۰۰

قیمت: ۸۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۵۰۸-۹۷-۲

به نام خدا

مقدمه

بدون تردید در فراگیری دانش موسیقی داشتن معلم لایق، باسواد و دلسوز که بتواند دانش و تکنیک خود را به خوبی و درستی انتقال دهد اولین و اصلی ترین پایه ی کمال و ترقی هر هنرمند در هر سطحی می باشد و نبود چنین شخصی در مسیر آموزش هر فرد از بزرگترین مشکلات و رنج های محبوب مرثیه همیشه خداوند مهربان را شاکریم که وجود ارزشمند چنین معلم را بلام مقدر ساخت.

استاد اردوان کامکار در طول سال های گذشته تا به امروز با دلسوزی و راهنمایی های بی دریغش مایه سر کرده و مجموعه ای که امروز تهیه شده، حاصل آموخته های من از استاد بزرگوار می باشد و البته هنوز براسر کمال دانسته هایم سال ها بر سر باید از وجه ارزشمندش بگذرم.

آرزوی سلامت، بهسازی و موفقیت روزافزونش را شایسته می باشد.
همچنین پاسر و تشکر از استاد امیرمهنه رضایر که ساز حاضر خوش صدا و کم نظیرش به من هدیه کرد و باری رسیدن به اهدافم بوده و هست.

در نهایت لازم می دانم از زحمات حاضر دوست عزیز و هنرمندم، آقای سید محمد رستمی که در تمام مراحل انتشار این مجموعه مایه سر رسانده اند تشکر و قدردانی نمایم.

امید انوش

بهار ۱۳۹۴

فهرست قطعات

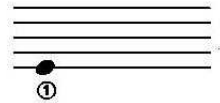
- | | |
|----|-------------------------|
| ۱ | ۱- برخیز مادرم |
| ۳ | ۲- سنگ فرش خیس |
| ۵ | ۳- سراب |
| ۸ | ۴- شیدا |
| ۱۰ | ۵- بهار |
| ۱۳ | ۶- زمستان |
| ۱۵ | ۷- فصل تنهایی |
| ۱۷ | ۸- خیال |
| ۱۸ | ۹- ترانه |
| ۲۲ | ۱۰- مسیحا |
| ۲۵ | ۱۱- هفت سین به یاد مادر |

توضیحات

۱- علامت (—) به معنی نگه داشتن مضراب بعد از ضربه روی نت مورد نظر می باشد که اجرای این حالت باعث از بین رفتن سریع طنین ساز پس از به صدا درآمدن می گردد.

۲- علامت ① و ⑧ برای نت (می) به کار برده شده است، که منظور از ① (می) خُرک اول و ⑧ (می) خُرک هشتم می باشد، به این ترتیب اجرای نت های (می) مشخص شده با علامت های بالا به شکل زیر می باشد:

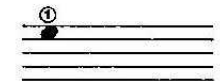
(می) خُرک اول سیم های سفید



(می) خُرک هشتم سیم های زرد



(می) خُرک اول سیم های ۱۱ پشت خُرک



(می) خُرک هشتم سیم های سفید



۳- علامت  به معنی کشیدن دم مضراب در فاصله زمانی مشخص شده روی نت های مورد نظر می باشد. برای مثال :



۱. کشیدن دم مضراب راست از نت (سل) تا نت (دو) در فاصله

زمانی یک ضرب می باشد.



۲. کشیدن دم مضراب چپ از نت (فا) تا نت (می) در فاصله زمانی

یک ضرب می باشد.

۴- علامت  به معنی خفه کردن نت ها با انگشت پنجم (انگشت کوچک) دست چپ می باشد (نت های «می» سفید و زرد). لازم به توضیح است نحوه خفه کردن نت های (می) خط اول حامل در

قطعه هفت سین به یاد مادر بدین صورت است که انگشت پنجم (انگشت کوچک) دقیقاً روی خرک (می) اول سفید قرار می گیرد و طنین ساز گرفته می شود و در قطعه مسیحا و سراب و ... انگشت پنجم (انگشت کوچک) دست چپ روی سیمهای زرد قرار می گیرد و محل قرار گرفتن انگشت تقریباً نزدیک به خرک سفید می باشد. (تقریباً پنج سانتی متری خرک سفید)

۵- علامت *addlib* ← استفاده از این اصطلاح به معنی آزادی کامل نوازنده در تند یا کند کردن ریتم با توجه به میل و اراده شخص می باشد و البته بهتر و درست تر این است که این آزادی، تفکر و توجه کافی به نوع و فرم های ملودی داشته باشیم تا حالت هایی را که برای اجرای قطعات انتخاب می کنیم فضا و احساس ملودی ها را هرچه بهتر و کامل تر منتقل کند.

۶- علامت *achellarando* ← استفاده از این اصطلاح به معنی رفته رفته تند کردن سرعت می باشد.

۷- با توجه به اینکه اکثر قطعات این مجموعه به صورت *addlib* اجرا می شوند، در قطعاتی که علامت *addlib* ندارند، سرعت مشخص نشده است، بدین معنی که نوازنده می تواند با توجه به توانایی و قدرت نوازندگی خود، سرعت اجرای قطعات را تند یا کند انتخاب نماید، بدیهی است در این حالت سرعت شروع تا پایان قطعه بدون تغییر باید رعایت شود و البته سرعت باید به صورت معقول انتخاب شود تا شیوایی ملودی ها از بین نرود.

۸- در بعضی قطعات که دارای علامت *addlib* هستند از نقطه توقف هم استفاده شده است، با توجه به اینکه اصطلاح *addlib* به معنای آزادی در تند و کند کردن سرعت (تمپو) و نقطه توقف به معنای آزادی در کشش نت می باشد، دلیل استفاده از نقطه توقف در این قطعات به معنای توجه و تأکید بیشتر روی نت مورد نظر می باشد بدین معنی که نوازنده حتماً روی این نت ها کشش بیشتری را اعمال می کند.