

خانه، معماری، زمان

امیرعلی خلیلیان بروجنی

سرشناسه	:	خلیلیان بروجنی، امیرعلی، ۱۳۴۲ -
عنوان و نام پدیدآور	:	خانه، معماری، زمان / خلیلیان بروجنی، امیرعلی
مشخصات نشر	:	تهران: پرهام نقش، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	:	۳۷۸ص: مصور؛ ۲۴×۳۴ س.م.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۶۱۲۶-۳۷-۱
وضعیت فهرست نویسی	:	فنیای مختصر
یادداشت	:	فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: http://opac.nlai.ir قابل دسترسی است
شماره کتابشناسی ملی	:	۳۸۱۶۴۰۷

انتشارات پرهام نقش

خانه، معماری، زمان

نویسنده: امیرعلی خلیلیان بروجنی

ناشر: پرهام نقش

شمارگان: ۱۰۰ نسخه

نوبت چاپ و تاریخ انتشار: اول، ۱۳۹۴

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۱۲۶-۳۷-۱

قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان

کلیه حقوق چاپ و نشر این اثر برای ناشر محفوظ است.

مراکز پخش و فروش:

کتابفروشی پرهام، خیابان انقلاب، ابتدای خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۹۷، تلفن: ۶۶۴۶۸۲۳۵

انتشارات سیمای دانش: ۶۶۴۶۴۷۷۹

مسئولیت صحت مطالب کتاب به عهده نویسنده می باشد.

www.parhambook.com

فهرست

۱	مقدمه
۲	فصل اول
۳	۱-۱ انسان
۴	۱-۱-۱ شناخت انسان و طبیعت
۵	۱-۱-۲ انسان و عناصر محیطی
۶	۱-۱-۳ نیاز های اولیه انسان
۷	۱-۱-۴ نیاز های متقابل انسان
۸	۱-۱-۵ حریم خصوصی و حفظ آن
۱۰	۱-۱-۶ جامعه و قانون مندی
۱۱	۱-۲ سکونت
۱۱	۱-۲-۱ سکونت و هویت
۱۳	۱-۲-۲ سکونت و فرهنگ
۱۴	۱-۲-۳ سکونت درحریم خصوصی (خانه)
۱۷	۱-۳-۱ روند شکل گیری سکونتگاه ها
۱۷	۱-۳-۱-۱ فضاهای اولیه زندگی بشر
۱۸	۱-۳-۲ روستا
۲۰	۱-۳-۳ شهر
۲۱	۱-۳-۴ جمعیت و شهر
۲۳	۱-۴-۱ سرپناه و فرم های اولیه
۲۵	۱-۴-۱-۱ سرپناه کروی و گنبدی شکل

۲۷
۲۸
۳۰
۳۴
۳۵
۳۷
۴۰
۴۲
۴۴
۴۶
۴۸
۴۹
۴۹
۵۰
۵۰
۵۰
۵۱
۵۲
۵۵
۵۶
۶۲

۱-۴-۲ سر پناه های مخروطی شکل

۱-۴-۳ کلبه های استوانه ای

۱-۴-۴ خانه های چهار گوش

فصل دوم

۱-۲ بررسی دوره های تاریخی

۱-۱-۲ سکونتگاه های پارینه سنگی

۲-۱-۲ سکونتگاه های دوره ی میان سنگی

۳-۱-۲ سکونتگاه های دوران نوسنگی

۱-۳-۱-۲ انواع خانه های دوره نوسنگی

۲-۳-۱-۲ آثار دوره نوسنگی

۲-۲ تمدن های اولیه

۱-۲-۲ تمدن بین النهرین

۱-۱-۲-۲ ویژگی خانه سازی

۲-۱-۲-۲ خانه سازی در تمدن سومر

۳-۱-۲-۲ خانه سازی در تمدن بابل کهن

۴-۱-۲-۲ خانه سازی در آشور

۲-۲-۲ تمدن مصر

۱-۲-۲-۲ ویژگی خانه سازی

۳-۲-۲ معماری بومی چین (تمدن آسیایی دور)

۱-۳-۲-۲ ویژگی خانه سازی

۴-۲-۲ معماری بومی ژاپن (تمدن آسیایی دور)

۶۲
۶۷
۶۹
۶۹
۷۰
۷۰
۷۱
۷۳
۷۵
۷۶
۸۱
۸۲
۸۴
۸۶
۸۷
۸۸
۹۰
۹۲
۹۴
۹۴
۹۵

۱-۴-۲-۲ ویژگی خانه سازی

۵-۲-۲ معماری بومی هند

۶-۲-۲ معماری آمریکای میانه

۱-۶-۲-۲ ویژگی خانه سازی

۷-۲-۲ معماری یونان

۱-۷-۲-۲ یونان هومری

۲-۷-۲-۲ یونان باستان

۳-۷-۲-۲ یونان عصر کلاسیک

۸-۲-۲ معماری رم باستان

۱-۱-۸-۲-۲ خانه های رومی

۲-۸-۲-۲ قرون وسطی

۱-۲-۸-۲-۲ ویژگی خانه سازی قرون وسطی

۳-۸-۲-۲ رنسانس

۱-۳-۸-۲-۲ ویژگی خانه سازی رنسانس

۴-۸-۲-۲ باروک

۱-۴-۸-۲-۲ ویژگی خانه سازی باروک

فصل سوم

۱-۳ مروری بر پیدایش اولین سکونت گاه ها

۲-۳ پیش از مادها

۱-۲-۳ روستای میمند

۱-۱-۲-۳ مراحل تکاملی پلان میمند

۹۶	۲-۲-۳ تپه گنج دره
۹۷	۳-۲-۳ تپه زاغه
۹۹	۴-۲-۳ تپه سیلک
۱۰۱	۵-۲-۳ شهر سوخته
۱۰۷	۶-۲-۳ ایلامیان
۱۰۸	۳-۳ مادها (قرن ۷-۹ ق.م)
۱۱۲	۱-۳-۳ تپه بابا جان (دوره ی مادها)
۱۱۴	۴-۳ پارس ها: هخامنشیان (۷-۴ ق.م)
۱۱۶	۱-۴-۳ ویژگی خانه سازی هخامنشیان
۱۱۶	۲-۴-۳ تپه باباجان (هخامنشی)
۱۱۸	۵-۳ سلوکیان (قرن ۴-۳ ق.م)
۱۲۰	۶-۳ اشکانیان (۳ ق.م - ۳ ب.م)
۱۲۲	۱-۶-۳ ویژگی خانه سازی
۱۲۳	۷-۳ ساسانیان (قرن ۳-۷ میلادی)
۱۲۷	۸-۳ صدر اسلام (هفتم میلادی)
۱۲۸	۱-۸-۳ ویژگی های کالبدی شهرهای اسلامی
۱۲۹	۲-۸-۳ ویژگی خانه سازی
۱۳۰	۹-۳ سامانیان
۱۳۲	۱۰-۳ سلجوقیان و خوارزمشاهیان
۱۳۸	۱۱-۳ ایلخانیان
۱۳۹	۱-۱۱-۳ ویژگی خانه سازی ایخانیان

۱۴۰	۱۲-۳ صفویه
۱۴۷	۱۳-۳ زندیه و افشاریه
۱۴۹	۱-۱۳-۳ ویژگی خانه سازی زندیه
۱۵۵	۲-۱۳-۳ ویژگی خانه سازی افشاریه
۱۵۷	۱۴-۳ قاجار
۱۵۷	۱-۱۴-۳ دوره ی اول
۱۵۷	۲-۱۴-۳ دوره ی دوم
۱۵۹	۳-۱۴-۳ ویژگی خانه سازی
۱۶۱	۴-۱۴-۳ تفاوت های خانه ی قاجاری با خانه های پیش از آن
۱۷۳	۱۵-۳ معماری پهلوی اول و دوم
۱۸۰	۱-۱۵-۳ خانه های ایران بعد از انقلاب
۱۸۸	۱۶-۳ برخی از اصول موثر در نحوه ی توزیع فضایی فعالیت ها
۱۸۹	۱۷-۳ ویژگی های سازماندهی فضایی
۱۸۹	۱۸-۳ عناصر تشکیل دهنده
۱۹۳	فصل چهارم
۱۹۴	۱-۴ تحولات عصر نوین (انقلاب صنعتی)
۱۹۴	۱-۱-۱-۴ آغاز تحول
۱۹۶	۲-۱-۱-۴ علل انقلاب صنعتی
۱۹۷	۳-۱-۱-۴ علل تداوم انقلاب صنعتی
۱۹۹	۲-۱-۴ تحولات اقتصادی
۲۰۱	۳-۱-۴ تحولات اجتماعی و فرهنگی

۲۰۳	۴-۱-۴ تحولات هنری
۲۰۵	۴-۱-۴ تاریخچه هنر تجسمی (انتزاعی یا آبستره)
۲۱۰	۴-۱-۴ تعریف هنر تجسمی (انتزاعی)
۲۱۰	۴-۱-۴ مفاهیم هنر تجسمی
۲۱۰	۴-۱-۴ ارتباط هنر و معماری
۲۱۲	۴-۱-۵ تحولات شهری
۲۲۰	۴-۱-۶ تحولات معماری
۲۲۳	۴-۱-۶ مدرسه با هاوس
۲۲۸	۴-۱-۶ تحول در بنیان خانه سازی
۲۴۶	۴-۱-۶ واقعیت خانه مدرن
۲۵۵	فصل پنجم
۲۵۶	۵-۱ معماری خانه در اروپا
۲۸۴	۵-۲ معماری بومی آمریکا
۲۸۶	۵-۲-۱ معماری خانه های مدرن آمریکا
۳۱۷	۵-۳ معماری خانه در سایر ملل
۳۱۷	۵-۳-۱ سرزمین های اسلامی
۳۱۷	۵-۳-۱-۱ مدینه
۳۱۸	۵-۳-۱-۲ عراق
۳۱۹	۵-۳-۱-۳ مصر
۳۲۱	۵-۳-۱-۴ دمشق
۳۲۳	۵-۳-۱-۵ مغرب

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۵

۳۳۷

۳۳۸

۳۶۱

۳۶۴

فصل ششم

۱-۶ معماری خانه های معاصر بر مبنای معماری پایدار

۱-۱-۶ تعاریف ساخت و ساز پایدار

۲-۱-۶ معماری اکوتک و خلق الگوهای پایدار

۳-۱-۶ اهداف معماری اکوتک

۴-۱-۶ اکوتک و رابطه آن با طبیعت

پی نوشت

منابع و مأخذ

مقدمه

خانه به عنوان یکی از مهمترین عناصر تشکیل دهنده شهرها و متجلی کننده فرهنگ در منطقه ای است که جایگاه ویژه ای دارد. شاید به ندرت بتوان هنری یافت که به اندازه معماری با زندگی مردم پیوند داشته باشد. در این میان، هیچ بنایی در معماری همتای خانه پیوندی استوار و ناگسستنی با فرهنگ جامعه و الگوهای رفتاری یک شهر، منطقه و غیره نداشته است تا آنجا که مور خانه را مرکز جهانی برای ساکنانش و برای محله اش می داند و بسیاری از معماران بزرگ در هر دوره زمانی تعاریف متعدد از خانه را داشته اند و حتی پیامبر اسلام (ص) و ائمه در مورد خانه مطالبی مطرح نموده اند و این نشان از اهمیت خانه در میان دیگر بناهاست. به همین سبب معماری در هر دوره، انعکاسی از فرهنگ و هنر آن دوره محسوب می شود و دگرگونی های اساسی در نظام سیاسی، اداری، فرهنگی و الگوهای رفتاری در شکل گیری بناها بخصوص خانه ها تاثیر بسزایی داشته است.

در این کتاب هدف بر آن است که نشان داده شود چگونه مفهوم خانه به تدریج شکل گرفت و به تجلی گاه فضایی زندگی بدل شد و در دوران معاصر مفهوم گسترده زندگی به عملکرد و عملکرد به نیازمندی حواس پنجگانه محدود گردید و نقشی فضا از درون خانه ناپدید شد.

به همین جهت اطلاعات دوره های تاریخی از نخستین روزهای پیدایش بشر تا به امروز در قالب فصل های ذیل جمع آوری و مورد بررسی قرار گرفت:

فصل اول: بررسی و شناخت انسان و طبیعت و نیازمندی های متقابل آن ها و تعاریف و مفاهیم سرپناه

فصل دوم: بررسی دوره های تاریخی خانه (پارینه سنگی، میان سنگی، نوسنگی، تمدن بین النهرین، مصر، چین، ژاپن، هند، آمریکای میانه، یونان، رم باستان، قرون وسطی، رنسانس و باروک)

فصل سوم: بررسی دوره های تاریخی خانه در ایران (پیدایش اولین سکونت گاه ها، پیش از مادها، هخامنشیان، سلوکیان، اشکانیان، ساسانیان، صدر اسلام، سامانیان، سلجوقیان و خوارزمشاهیان، ایلخانیان، صفویه، زندیه، افشاریه، قاجار و...)

فصل چهارم:

تحولات انقلاب صنعتی و نتیجه و تاثیر آن در معماری و واقعیت معماری مدرن.

فصل پنجم:

در این فصل می پردازیم به بررسی معماری خانه ها در اروپا و آمریکا و نمونه های بررسی شده، معماری در ایران در دوره های مختلف و در نهایت خانه های امروزی.