

کانون پرورش
فکری کودکان
و نوجوانان



مروری بر انواع ادبیات کودک و نوجوان

و

کمال پولادی

گروه سنی: (و)

نویسنده: کمال پولادی | ویراستار: علی خاکبازان | دبیر مجموعه: معصومه انصاریان |
مدیر هنری و طراح یونیت: کوروش پارسا نژاد | صفحه آرا: مریم رحمتی اوینی | چاپ اول: ۱۳۹۱ |
تعداد: ۳۰۰۰ نسخه | جغرافی و چاپ: کانون چاپ | ح | کلیه حقوق محفوظ است. تهران.
خیابان خالد اسلامبولی شمالی | تلفن: ۲-۸۸۷۲۱۲۷ و ۹-۸۷۱۵۵۴۵ | مرکز پخش: تهران.
خیابان فاطمی، خیابان حباب، مرکز فروش و اشتراك | تلفن: ۸۸۹۶۴۱۱۵ - ۸۸۹۶۳۹۷۲ |
نشانی اینترنتی: www.kanoontolid.ir | www.kodhod.ir | پست الکترونیکي:
kanoon.tolid.entesharat@gmail.com | شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۹۱-۶۰۹-۱ |
ISBN: 978-964-391-609-1 | خواهشمند است نظرات خود را درباره ی این
کتاب با ذکر نام آن به صورت پیامک به ما ارسال فرمایید.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۹۱-۶۰۹-۱
راه ارتباطی با ما: www.kanoontolid.ir

پولادی، کمال، ۱۳۳۹-	۸۰۸
مروری بر انواع ادبیات کودک و نوجوان / نویسنده: کمال پولادی - تهران: کانون پرورش	۱۰۶۸
فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۱.	م ۸۲۴ پ
۶۴ ص	۱۳۹۱
ISBN: 978-964-391-609-1	
فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.	
گروه سنی: و	
۱. ادبیات کودکان و نوجوانان - تاریخ و نقد. ۲. ادبیات کودکان و نوجوانان - الف	
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان. ب. عنوان	

www.kanoon.tolid.ir

و

”

پیشگفتار | ۹ | نوع ادبی | ۱۱ | کتاب تصویری | ۱۳ | قصه‌های پریان | ۱۷ |

قصه‌های پندآموز (فابل‌ها) | ۲۵ | قصه‌های حیوانات | ۲۷ | اسطوره‌ها | ۳۳ | حماسه‌ها | ۳۵ |

داستان‌های واقع‌گرا (رنالیستی) | ۳۷ | دانستنی‌های علمی | ۴۷ | کتاب‌های دینی | ۵۵ |

معنای شعر | ۵۷ | منابع فارسی | ۶۱ | منابع انگلیسی | ۶۲ |

“

ادبیات کودک وجوه مختلفی دارد. یکی از وجوه مهم ادبیات کودک، انواع آن است. ادبیات کودک نیز مثل ادبیات بزرگسالان انواع گوناگونی را دربرمی‌گیرد که هر یک ویژگی‌های خاص خود را دارد و برای شناخت عمیق‌تر ادبیات کودک باید با آن‌ها آشنا شد. آشنا شدن با انواع ادبیات، حتی از نظر دسته‌بندی کتاب‌ها

در کتابخانه نیز حائز اهمیت است. در بحث‌های مربوط به انواع ادبیات کودک و نوجوان ما با مسائلی از این قبیل سروکار داریم که کتاب تصویری چگونه کتابی است؟ یا چرا این یا آن قصه را به نام قصه‌ی پریان می‌شناسیم؟ چرا و چگونه برخی از قصه‌ها را به نام اسطوره یا حماسه از قصه‌ی پریان جدا می‌کنیم؟ چه ویژگی‌هایی این سه نوع قصه را که در ظاهر به هم شبیه هستند، از هم متمایز می‌کند؟ چرا به برخی قصه‌ها نام فابل داده‌اند و چگونه باید آن‌ها را از قصه‌های پریان یا قصه‌های حیوانات باز شناخت؟

آشنایی با تعریف‌ها و ویژگی‌های انواع ادبیات کودک هم‌چنین به ما کمک می‌کند داستان

واقع‌گرای خوب را بشناسیم و تفاوت آن را با قصه‌ی پریان یا فابل تشخیص دهیم. به همین ترتیب با عناصر داستان واقع‌گرا آشنا شویم و معیارهایی برای تمیز دادن داستان واقع‌گرای خوب در دست داشته باشیم. خلاصه آن‌که آشنایی با ویژگی‌های انواع ادبی به ما کمک می‌کند تا تصویر بهتر و کارشناسانه‌تری از ادبیات کودک و نوجوان به دست آوریم.

در این نوشتار، پس از ارائه‌ی مطالب کوتاهی در تعریف «نوع ادبی»، در باب برخی از مهم‌ترین انواع ادبیات کودک و نوجوان، شامل کتاب‌های تصویری، اسطوره، حماسه، داستان‌های واقع‌گرا، قصه‌های حیوانات، قصه‌های پریان، قصه‌های پندآموز (فابل) و داستان‌های عامه‌پسند توضیحات کوتاهی می‌آید. در چنین بحث فشرده‌ای، ناگزیر سخن در حد تعریف و ذکر مشخصات کلی انواع مهم ادبی محدود می‌ماند. در این نوشتار هر جا که ادبیات کودک گفته شده، منظور ادبیات کودک و نوجوان است.