

انجمن آئین

www.ketab.ir

عنوان و پدیدآور: هفت پرده انیمیشن ایران - علی اکبر عبدالعلی زاده،

مشخصات نشر: تهران: رونق، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری: ۱۶۲ ص: مصور.

شاپک: 978-600-96192-1-4

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

موضوع: متحرک سازی-ایران

شناسه افزوده: عبدالعلی زاده، عباس، ۱۳۵۳-

شناسه افزوده: فلاح، مریم، ۱۳۵۵-

شناسه اف ۱۰۰: ایران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکز گسترش

سیما ہستیا بحریہ

دەبەندى: ۱۳۹۵ ھـ ۷/ ۵/ ۸۹۷/ ۵
TR

دوبندی دیوی ۹۵۵ ۷۹۱/۴۳

شماره کتابشناسی: ۴۵۵۸



هفت پرده انیمیشن ایران

بہ اہتمام: علی اکبر عبدالعلیم، زادہ

با همکاری عباس عبدالعلی زاده و مریم فلاح

مشخصات نشر: تهران: رونق، ۱۳۹۵.

۱۳۹۳. به سفارش مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی

مدیر هنری: محبوبه سادات نوایی

طرح روی جلد: برگرفته از پوستر دومین همایش ملی انیمیشن

ایران اثر استاد علی اکبر صادقی

وویراستار: ساعد و ثوقی و فریبا ولی نژاد

چاپ و صحافی: نشر رونق

نوبت چاپ اول: ۱۳۹۵

تیراڑ: ۱۵۰۰

قیمت: ۱۷۰۰۰ تومان

شایک: 978-600-96192-1-4

این کتاب با حمایت مدرسه عالی سینما منتشر شده است

۷۹	محمد رضا مریدی
۸۵	سارا خلیلی
۸۷	هانیه سادات سرکی
۹۰	مهر داد شیخان
۹۲	ضمیمه
فصل پنجم: کارگروه مضمون و محتوا	
۹۵	محمد علی صفورا
۱۰۰	ناصر گل محمدی
۱۰۴	علی اصغر فهیمی فر
۱۰۸	محمد میر کیانی
۱۱۱	حمید رضا حافظی
۱۱۴	مسعود علمداری
فصل ششم: کارگروه امور صنفی	
۱۱۹	روان بخش صادقی
۱۲۱	والا شمل رازانی نظام العلمایی
۱۲۲	سما عیل شرعی
۱۲۴	نادر یغمه یار
۱۲۶	محمد بوالحسن
۱۲۸	رسول بابارضا
۱۲۹	ضمیمه
فصل هفتم: کارگروه انیمیشن عصر	
رسانه های جدید	
۱۳۹	امیر محمد دهستانی
۱۴۲	امیر سحر خیز
۱۴۳	احمد سفلاهی
۱۵۰	شهاب کشاورز
۱۵۳	سعید زارع
۱۵۶	محمد معین صمدی
۱۵۸	فاطمه گودرزی
۱۶۰	ضمیمه

۷	آغاز سخن
۱۱	مقدمه
فصل اول: کارگروه انیمیشن در سینما و سینما در انیمیشن	
۱۵	سید امیر رضا تمندی
۱۸	عباس علی عباسی
۲۰	علیرضا اخباری ربانی
۲۱	جواد مطوری
۲۳	رضا انصارین
۲۵	محمد رضا نجفی امامی
۲۶	ضمیمه
فصل دوم: کارگروه اقتصاد مدیریت و آسیب شناسی تولید	
۳۳	سید علیرضا گلپایگانی
۳۵	محمد رضا ابوالحسنی
۳۷	بهزاد فراحت
۳۹	علی نوری اسکویی
۴۱	ضمیمه
فصل سوم: کارگروه آموزش و پژوهش	
۵۱	سید نجم الدین امیر شاه کرمی
۵۵	سعید توکلیان
۵۹	علی احمدی
۶۰	علی کیانی
۶۳	بهنام دلداده
۶۶	بهزاد خداپرستی
۶۸	حسین معماری
۷۰	ضمیمه
فصل چهارم: کارگروه انیمیشن و هویت ملی	
۷۵	فاطمه حسینی شکیب

کشف جام سفالین شهر سوخته، دنیایی جدید از حرکت و مفهوم ثبت تصویر در دنیای کهن را جلوه‌گر ساخت. این جام تلاشی است از سوی قدیمی‌ترین ساکنان این سرزمین برای درک و ثبت حرکت. اگرچه صدها سال میان دستیابی به نیمه سن امروزی با جام شهر سوخته فاصله است، اما این تلاش در نهاد ساکنان این سرزمین وجود داشته است.

هترانی‌میشن ایران با وجود همه کاستی‌ها، در دهه‌های اخیر در مسیر پیشرفت و دستیابی به ابزارها و روش‌های نوین قرار گرفته است. امروزه تبلور این هنر صنعت در کشور ما همراه با کشف استعداد‌های تازه و تحولات چشم‌گیر در حوزه تکنولوژی است. در مجموع زبان انیمیشن در ایران بیان تازه‌ای یافته است. این زبان تازه راه خود را از مجامع دانشگاهی باز کرده و در عرصه تولید به ظهور نشسته؛ هرچند تا عرصه جهانی هنوز فاصله باقی است.

در هر حرفه‌ای اگر زیربناهای تئوریک و نظری را ننشاسیم، به عمل‌گرایی صرف دچار می‌شویم. کشورهای صاحب سبک انیمیشن نیز بدون ساخت زیربناهای تئوریک هرگز به چنین قابلیت‌نی‌نرسیدند. همواره این ضرورت احساس می‌شود که انیمیشن ایران نیز باید درصدد یافتن تمهیدانی برای هویت انیمه‌های ایرانی و شرقی جهت معرفی به جهان و استفاده داخلی باشد. ضروری است راهکارهای خلق شخصیت‌هایی با هویت ایرانی به صورت کاملاً علمی بررسی شود و برای رسیدن به چنین نقطه‌ای، لازم است از علم و دانش در کنار حکمت ایرانیان کمک بگیریم. در حوزه عملی بدون پشتوانه تحقیقاتی، نمی‌توانیم در دنیا حرفی برای گفتن داشته باشیم.

در سال ۱۳۹۴ مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در راستای مأموریت‌های جدیدی که از سوی سازمان سینمایی به آن واگذار شده است، موظف شد شناسایی ابعاد گسترده هنر و صنعت انیمیشن ایران را در دستور کار قرار دهد. در همین راستا تقویت علمی، اقتصادی و بازاریابی انیمیشن ایران مورد توجه قرار گرفت و طرح برگزاری دوره دوم همایش ملی انیمیشن ایران از سوی سید محمد مهدی طباطبایی‌نژاد، مدیرعامل مرکز مطرح شد.

بعد از برگزاری نخستین دوره همایش ملی انیمیشن در سال ۱۳۸۷ که با همکاری دانشکده صداوسیما انجام شد، دومین همایش ملی انیمیشن ایران را در شرایطی برگزار کردیم که هفت سال از برگزاری اولین دوره آن می‌گذشت. طی این سال‌ها هنر - صنعت انیمیشن فراز و نشیب‌های بسیاری به خود دیده بود. از مهمترین فراز و فرودهای آن باید به جریحه تولید و پخش این هنر، که همواره در باره مشکلات جدی بوده، اشاره کنیم. همچنین باید به ضعف‌های مرتبط با بخش بازاریابی و قصه (ادبیات) که به سبب عدم خرد دچار بحران‌هایی است، توجه داشته باشیم؛ اهدافی که ما در این همایش به دنبال راهکار و پاره‌جویی برای آن بودیم.

دومین همایش ملی انیمیشن با هدف شناخت وضعیت سینمای انیمیشن ایران و یافتن راهکارهای تازه برای آینده سینمای انیمیشن با گردهمایی هنرمندان این رشته شکل گرفت. در این دوره از برگزاری همایش ملی انیمیشن ایران، علاوه بر در نظر گرفتن ابعاد مختلف تولید این هنر - صنعت، بحث هویت، اقتصاد و تکنولوژی، از جدی‌ترین موضوعات بود. همایش را با عنوان «انیمیشن ایران: از تولد تا آینده» برگزار کردیم. در این همایش، اشنای سینماگران با کاربرد جلوه‌های بصری در تولید آثار سینمایی و... نیز از مهم‌ترین بحث‌ها در این همایش بود.

در این همایش هفت کارگروه تخصصی «اقتصاد»، «آموزش و پرورش»، «انیمیشن در عصر رسانه‌های نوین»، «مضمون و محتوا»، «امور صنفی»، «انیمیشن و سیاست ملی» و «انیمیشن در سینما و سینما در انیمیشن» با حضور چهره‌های برجسته علمی و هنری، بحث‌های تخصصی، مباحث تخصصی انیمیشن ایران را مورد بحث و تبادل نظر قرار دادند که ماحصل آن، عنوان سندی راهبردی برای شناخت سیاست‌های آتی و مطالعاتی در اختیار محققان قرار گرفت.

این همایش پیش از این که پاسخی برای مسائل انیمیشن ایران داشته باشد، مطرح‌کننده سوالاتی ویژه برای این هنر بود. انیمیشن ایران فضاهای متفاوتی را تجربه کرده و اکنون سعی داریم با چنین گردهمایی‌هایی ضمن جمع‌بندی دستاوردها، به افق‌های تازه‌ای نیز بنگریم.

باید درک کنیم مطالبات هنرمندان سینمای انیمیشن، نه فقط صنعتی و اقتصادی؛ بلکه فرهنگی و هنری، دارای مسائل گوناگونی است که در قالب چنین همایش‌هایی نمی‌توان به تمام این توقعات پاسخ داد. به عقیده من برگزاری کارگروه‌ها در بلندمدت، راه را هموار و ما را به ایده‌آل‌ها نزدیک

خواهد کرد.

معتقدم در کنار برگزاری منظم همایش ملی انیمیشن ایران، نمایش فیلم‌های انیمیشن، بحث و تبادل نظر درباره آثار انیمیشن و انتشار فصلنامه تخصصی «سینمای انیمیشن» که شماره نخست آن همزمان با برگزاری دومین همایش ملی انیمیشن ایران منتشر شد، می‌تواند سینمای انیمیشن را بیش از پیش در مسیر تعالی قرار دهد.

آنچه پیش روی شماست، مباحثی است که از سوی کارشناسان، محققان و هنرمندان انیمیشن ایران طی سه روز برگزاری دومین همایش ملی انیمیشن ایران مطرح شده است. امیدوارم این مباحث مورد توجه مدیران و سیاستگذاران حوزه انیمیشن ایران قرار گیرد و زمینه برپایی همایش بعدی با نگرانی به دستاوردهای فراهم آمده مهیا شود. به سهم خود از تلاش تمامی دست‌اندرکاران برگزار این همایش و آماده‌سازی این کتاب تشکر و قدردانی می‌کنم.

علیرضا قاسم‌خان

معاون پژوهشی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی

و دبیر دومین همایش ملی انیمیشن ایران

همواره در برخورد با برگزاری همایش‌های تخصصی این افسوس وجود دارد که چرا با پایان روزهای برگزاری، موضوع و محتوای مورد نظر فراموش می‌شود و حتی اگر با فاصله‌ای کوتاه بخواهید اطلاعاتی از اصل مآوقع بیابید، موفق نمی‌شوید؛ گریه شنب و روزمرگی، مدیریت‌ها را فقط مشغول «کاشت» کرده و از مرحله «داشت» و «برداشت» غافل ساخته است.

مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی اما در سال‌های حیات خود به دو مرحله اصلی هر جریان فرهنگی توجه داشته است. دومین همایش ملی انیمیشن ایران نیز از این قاعده استثناء نیست؛ همایشی که به اجتماع متخصصین و صاحب نظران عرصه انیمیشن کشور بدل شد و در هفت محور به طرح مباحث و ضرورت‌های حرفه‌ای این دنیای پیچیده پرداخت. گروه‌های کارگروه‌های مختلف، دریچه‌ای به سؤالات بی‌پاسخ بسیاری باز شد که ضرورت ایجاد امکان‌های بررسی افراد بیشتری از حاضرین را در نشست‌ها دوچندان کرد.

در کتاب پیش رو، مطالب ارائه شده توسط سخنرانان هر کارگروه به تفکیک در هر فصل مکتوب شده است. همچنین دیدگاه‌های اعلام شده توسط مدعوین نشست‌ها نیز تنظیم و در ضمیمه هر فصل آمده است.

در تنظیم مطالب تلاش شده افزون بر وفاداری به اصل سخن، با ویرایش علمی و ادبی، محتوای مباحث غنی‌تر شود. پس از تنظیم نیز برای به حداقل رساندن خطا، متون به تایید صاحبان سخن رسید. در ابتدای هر فصل، اعضای کارگروه مربوط معرفی شده‌اند اما اگر در متن با غیبت یک یا چند عضو

مواجهه شدید، بدان معنی است که این عزیزان در مرحله برگزاری نشست‌ها موفق به حضور در همایش نشده‌اند.

در این مجال بر خود واجب می‌دانم مراتب سپاس خود را از آقایان سیدمهدی طباطبایی نژاد، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و علیرضا قاسم‌خان، دبیر همایش و معاون پژوهشی مرکز اعلام کنم.

همچنین از همراهی و همکاری آقای کرم‌رضا خزایی، که بدون حضور ایشان کار با دشواری‌های بسیار مواجه می‌شد و آقای عباس عبدالعلی‌زاده و سرکار خانم مریم فلاح که در تنظیم متون تخصصی این همایش از همکاری، دانش و دقت نظرشان بهره فراوان بردم، سپاسگزارم. امید آنکه کتاب پیش رو متبعی کاربردی و سندی راهبردی برای اعتلای انیمیشن ایران باشد. ان شاء الله...

علی اکبر عبدالعلی‌زاده

اسفند ماه ۱۳۹۴

www.ketab.ir