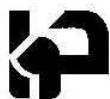


فتوّت نامه سلطانی

مولانا حسین واعظ کاشفی سبزواری

تلخیص: مهدی سیدنورانی



سرشناسه	: کاشفی، حسین بن علی، ۸۴۰ - ۹۱۰ ق.
عنوان قراردادی	: فتوت‌نامه سلطانی، برگزیده
عنوان و نام پدیدآور	: فتوت‌نامه سلطانی/حسن واعظ کاشفی سبزواری
مشخصات نشر	: تلخیص مهدیه سیدنورانی، تهران: انتشارات حوا، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	: ۱۲۴ ص؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۶۷۷۷-۷۰-۲
وضعیت فهرست نویسی	: فیفا
فروست	: عرفان‌نامه.
موضوع	: فتوت
موضوع	: آداب طریقت - متون قدیمی تا قرن ۱۴
موضوع	: نثر فارسی - قرن ۱۰ ق.
نشانه افزوده	: سیدنورانی، مهدیه
رده یسی	: ۱۳۹۵ ۲۰۱۵ ۲۹۴/۵۲ BP
رده بندی دیویی	: ۲۹۷/۸۵
شابک کتابخانه ملی	: ۴۱۷۷۹۸۳



انتشارات حوا

فتوت‌نامه سلطانی

نویسنده: مولانا حسن واعظ کاشفی سبزواری

تلخیص: مهدیه سیدنورانی

مدیر هنری: عطیه‌سالت بخاراب

صفحه‌آرا و طراح جلد: لیلیون

ناظر چاپ: خشایار فرج‌نژاد

چاپ اول: بهار ۹۵

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۷۷۷-۷۰-۲

نشانی: خیابان سهروردی، بالاتراز مطهری، پلاک ۲۶۲، طبقه سوم

تلفکس: ۸۸۵۰۵۰۳۷

نظرات خود را درباره این کتاب و سایر کتاب‌ها با پیامک به شماره

۲۰۰۰۹۵۹۲ برای ما ارسال کنید

www.havvapub.com

havvapub@yahoo.com

قیمت: ۸۸۰۰ تومان

فهرست:

- فصل اول ۱۱
فصل دوم ۱۷
فصل سوم ۱۹
فصل چهارم ۳۱
فصل پنجم ۴۱
فصل ششم ۶۱
فصل هفتم ۷۷
فصل هشتم ۸۱
فصل نهم ۸۵
فصل دهم ۸۹
فصل یازدهم ۹۳
فصل دوازدهم ۱۰۱
فصل سیزدهم ۱۰۹
فصل چهاردهم ۱۱۵
فصل پانزدهم ۱۱۹

مقدمه:

هر که او نیست گشت، هشتش دان

هر که خود دید، بت پرستش دان

بی خبر زان جهان و مست یکی است

خویشش این بت پرست یکی است

در بازار تیموریان قرن نهم من در گوشه و کنار سبزواری و هرات جوانمردانی، دوری از ریا و ثبات در راستی را که از استادان نیشابوری شان به ارث برده بودند، سرمشق خود قرار دادند و سعی شان رسیدن به جوانمردی ای بود که علی بن ابیطالب در رأس آن قرار داشت.

استادان نیشابوری و مشایخ اهل ملاحت لباس عیاران و شاطران را بیش از لباس صوفیان و زاهدان دوست می داشتند و هر چند با اهل بازار زندگی می گذراندند اما دل هاشان از بازار و بازاریان رانده بود.

ارتباط اهل فتوت نیز با اصناف پیشه‌وران از قریب بوده است که موجب پیوند میان اصناف مختلف شوند، نه این که آنها را از یکدیگر جدا بینگارند.

نگاه توحیدی ای که در میان جوانمردان و فتیان وجود داشت، بسیار ستودنی است. نقش بازار و مشاغل گونه‌گون این گونه که در دوران ما مطرح است، نبوده و سمت و سویی دیگر داشته است.

از دید جوانمردان، تمامی مشاغل جلوه‌هایی از حق بودند که در کثرت حرفه‌ها و اصناف، خود را نمایان می ساخت و همه آن‌ها رمزهایی

خداگونه بودند، به دور از شمارش‌ها و حساب و کتاب‌های دنیوی.

حتی بسیاری از بازی‌ها نیز آن‌طور که مثلاً در فتوت‌نامه سلطانی آمده‌است هر کدام متناسب با روش و شیوه خود بیانگر جلوه‌هایی از اسرار خداوند و آفرینش بوده‌است.

لاحسین واعظ کاشفی سبزواری یکی از کسانی است که در دورهٔ تیموریان به بیان بسیاری از رمزها و سمبل‌های حرفه‌ها و مشاغل می‌پردازد. او:

هم در راه عبدالرحمن جامی است؛

رویا بر می‌بیند که در آن سعدالدین کاشغری (صوفی) نقش‌بند او را به هرات دعوت می‌کند.

در هرات حمد تاج جامی قرار می‌گیرد با او آشنا می‌شود و با خواهر او ازدواج می‌کند. او نیز به مانند جامی در طریقت شیخی و شش‌بندیه بوده است.

در هرات است که مورد لطف سلطان حسین بایقرا قرار می‌گیرد

و در هرات است که امیر علیشی نوایی خانقاهی به نام دارالسیاده بنا می‌کند و او را شیخ آن خانقاه می‌گمارد.

تخصص اصلی او در وعظ و انشاء بوده، دارای صدای دلنشین، فصاحت کلام و توانایی در تشریح ایسات و سنت پیامبر به نحوی ساده بوده است.

در علم نجوم مهارت داشته و شعر نیز می‌سرود؛ تخلصش نیز (کاشفی) بوده.

از کتاب‌هایش:

روضۃ الشهداء، انوار سهیلی (شرح و تقدمنشور کلیله و دمنه) ،
جواهر التفسیر (تفسیر قرآن)، زادالمسافرین (رساله‌ای منظوم در قالب
مثنوی)، سبعة کاشفیه (درباره ستاره‌شناسی) و...

این کتاب برگزیده‌ای است از فتوت‌نامه او که درباره بسیاری از حرفه‌ها
و روز آن‌ها، با نثری بسیار ساده و البته دارای اصطلاحاتی مرتبط با
آن حرفه، نگاشته شده است.

در این گزیده سعی شده درباره فتوت، معنی و درجات آن و پیر و مرید
و شرایط آن سخن به میان آید؛

همچنین از شغل‌هایی مثل:

بساط‌اندازان، قصه‌خوانان، آله‌کشان، حملان و طاس‌بازان نیز سخن
رانده شده است.