

تجربه های جنوبی

خانه پدری
عشق باز یگر است
غلامحسین دریانورد

سرشناسه : دریانورد، غلامحسین، ۱۳۴۲ -
 عنوان و نام پدیدآور : خانه پدری و عشق بازیگر است : دو نمایشنامه /
 غلامحسین دریانورد،
 مشخصات نشر : بوشهر: دریانورد، ۱۳۹۴.
 مشخصات ظاهری : ۶۴ص: ۱۴×۵/۲۱ س.م.
 فروست : تجربه های جنوبی: ۷
 مجموعه نمایش نامه.
 شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۸۳۲۴-۹۹-۰
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴
 رده بندی کنگره : ۲۱۳۹۴: ۸۵/۱/۰۴۱ pir
 رده بندی دیویی : ۸۵۲/۶۲
 شماره نمایشنامه ملی : ۳۹۱۷۷۷۴

تجربه های جنوبی ۲



خانه پدری و عشق بازیگر است. دو نمایشنامه

غلامحسین دریانورد

انتشارات دریانورد

دبیر پروژه: جهان شیر یار احمدی

صفحه آرای و طرح جلد: مرتضی شمسعلی پور

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

چاپ: اول ۱۳۹۵

چاپ و صحافی: مهر

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۳۲۴-۹۹-۰

نشانی: بندر گناوه، میدان امام خمینی، مجتمع تجاری جمال زاده، طبقه دوم انتشارات دریانورد

نماینده گری شیراز، خیابان هفت تیر، تقاطع هدایت، پلاک ۹۹، طبقه اول

تلفن: ۰۹۱۳۶۸۷۲۷۰۰

این کتاب با حمایت انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر منتشر شده است.

۷۵۰۰۰ ریال

یادداشت دیبر مجموعه

در سرزمین سالدار و پرایین بوشهر، مرز دو ده با آداب و آیین های دریایی و بیابانی که پیوندی عمیق با زندگی و طبیعتشان است، در گذرانده اند. آیین هایی که سرشار از رنگ و ریشه های نمایشی هستند و بعدها مورد توجه کارگزاران روی صحنه های تئاتر قرار گرفت. استان بوشهر پیشینه ای عمیق در نمایش های رنگارنگ و زیور دارد؛ قدیمی ترین سند نمایش ایران زمین متعلق به این استان است که در سال ۱۳۶۵ در سطح کارستون نیبور به ثبت رسیده است. ویژگی برجسته نمایش های یاد شده خصائص قوم و اقلیمی این دیار است که آن ها را از نمونه های بیرونی اشان در سایر بلاد متمایز کرده است. تئاتر اما به شکل و شیوه ی تجربی در استان بوشهر قدمتی به اندازه عمر آن در اینخت دارد اما با یک تفاوت فاحش؛ و آن این که سنگ بنای تئاتر این دیار رانه بومیان است که با ناکامی مهاجم که بوشهر را اشغال کرده بودند، گذاشتند به روایت سالخوردگان، آن ها که مدت مدیدی در بوشهر مسکن گزیدند، نمایش های متعددی نظیر هملت، اتللو و رومئو و ژولیت (و یا شاید بخشی از این آثار) را در فضای بسته ای نظیر کنسولگری انگلیس در این شهر اجرا کردند. هر چند اجرای این نمایش ها به دلیل تعصبات مذهبی تجار بوشهر که تنها مدعوین

بومی جهت دیدن این آثار بودند؛ مورد توجه بومیان واقع نشد اما به لحاظ تاریخی نخستین گام‌های تئاتری در این شهر به شمار می‌رود؛ هر چند روشن است این رخدادها نمایشی هیچ تأثیری در شکل‌گیری تئاتر در بندر بوشهر نداشته است. تئاتر بوشهر در مدارس و به همت دبیران هدایت و رهبری شداین سرآغاز، تئاتر بوشهر را به دهه‌ای پرفراز و نشیب سوق داد. تئاتر رشد کرد، بالید به فراز رفت، فرود را تجربه کرد تا به دهه‌ی چهل رسید و با به تن کردن شمالی نورنگ و بویی دیگر به خود گرفت و شکل واقعی خود را نمایان ساخت و در مامردم جایگاهی ویژه یافت. در دهه‌ی پنجاه نیز با حضور کارشناسان تئاتر، تشکیل گروه‌های تئاتری و سامان گرفتن فعالیت‌ها، تئاتر بوشهر با حضور در جشنواره‌های ملی قدرت خود را از تئاتر کشور کشید و ستایش بزرگان تئاتر جهان را برانگیخت.

پس از انقلاب مسیر تئاتر استان در موج همه گیر تئاتر کشور به سمت جشنواره‌ها کشیده شد. هر چند این استان کم‌کم از عمومیت این هنر کاست اما از سوی دیگر در جشنواره‌های متعدد داخلی، منطقه‌ای، ملی و بین‌المللی به عنوان یکی از استان‌های فعال همواره حضوری درخشان داشت. این جشنواره‌ها همان گونه که سبب شد استعدادهای بیشماری به جامعه تئاتری کشور معرفی شوند به دلایل متعدد استعدادهای فراوان دیگری جلم‌اندند. انبوهی از این استعدادها در نمایشنامه‌نویسی بودند که مجال نیافتند امروزه در نمایشنامه‌نویسی استان چهره‌های شاخصی به نویسندگی و آثارشان در جشنواره‌های متعدد روی صحنه رفته و مورد توجه قرار گرفته است. پس از گذشت چند دهه از تئاتر بوشهر، انجمن هنرهای نمایشی استان تصمیم گرفت تعدادی از این نمایشنامه‌ها را در مجموعه‌ای با عنوان «تجربه‌های جنوبی» منتشر کند و در ۱۳۶۰ از این مجموعه منتشر شد که با تغییر در مدیریت فرهنگ و هنر و انجمن ادامه این روند به محلی رفت، اکنون پس از گذران دوره خاموشی، انجمن انتشار ادامه مجموعه «تجربه‌های جنوبی» را دنبال کرده است به سبب همکاری و در شمایل کتاب، ضمن سیاست از همه‌ی نمایشنامه‌نویسان استان به سبب همکاری و همراهی با انجمن، از جناب آقای دریانورد ناشر این مجموعه صمیمانه سپاسگزارم.