

۱۴۳۸۶۸۶

~~۱۴۳۸۶۸۶~~

رویکردی نوین به آموزش

مهارت شنیداری

در موسیقی

لئو کرافت

ترجمه: علی اکبر امینزاده

تنظیم و ویرایش: دکتر ستاره بهمنی



نشر تخصصی موسیقی

نشر نای‌ونی	ناشر تخصصی موسیقی
رویکردی نوین به آموزش مهارت شنیداری در موسیقی	لوگو نشر نای
لنوگرافت	ستاره بهشتی

ترجمه: علی‌اکبر امیدنژاد
طرح جلد: نازنین خرابی
نیت‌نگاری و صفحه‌آرایی: نای‌ونی
نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۵
شمارگان: ۵۰۰ نسخه
چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات
شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۹-۸۷-۷
قیمت کتاب به همراه CD: ۲۴۰۰۰ تومان

روش تهیه: کرافت، لثو، ۱۹۲۲ م.
زبان: رویکردی نوین به آموزش مهارت شنیداری در موسیقی
نام نویسنده: لنوگرافت
نویسنده: ستاره بهشتی
موضوع: نشر: نای و نی، ۱۳۹۵
مشخصات فیزیکی: یک لوح فشرده
وضعیت فهرست‌نویسی: دارد
موضوع: پرورش دانش‌آموزان به‌سمت
موضوع: Ear training - programmed instruction
یادداشت: عنوان اصلی: A new approach to training
شناسه افزوده: بهشتی، ستاره، ۱۳۵۲، ویراست
شناسه افزوده: امیدنژاد علی‌اکبر، ۱۳۶۵، طرح جلد
رده بندی کنگره: ۱۳۹۵ ۴۹ ک ۳۵/۷۱
رده بندی دیویی: ۷۸۱/۴۲۴
شماره کتابشناسی ملی: ۴۲۸۲۳۲۸

در تلگرام همراه ما باشید:

@nashrenayoney

تهران، خیابان انقلاب، رویروی درب اصلی دانشگاه تهران

مجمع تجاری فروزنده، طبقه اول شماره ۴۰۹

تلفن: ۰۹۱۲۲۸۴۶۰۴۷ - ۶۶۴۹۳۲۷۸-۹

کتاب حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای‌ونی می‌باشد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com



هشمنند گرامی!



روی جلد کتاب حاضر، هولوگرام نشر «نای‌ونی» درج گردیده است. در صورت عدم وجود هولوگرام یا مشاهده هرگونه

کپی از اثر حاضر را خواهشمند است به شماره ۰۹۱۲۲۸۴۶۰۴۷ یا ایمیل info@nayoney.com اطلاع دهید.

فهرست

بیوگرافی	۴	بخش اول / تمرین های کوتاه	
درباره ی کتاب	۵	تمرین کوتاه ۶	۳۲
درباره ی نمونه های صوتی	۵	تمرین کوتاه ۷	۳۳
فصل اول / قسمت اول: دیکته ی ملودیک	۷	تمرین کوتاه ۸	۳۴
مقدمه ی فصل اول	۸	بخش دوم تمرین ها	۳۶
بخش اول تمرین های کوتاه	۸	فصل دوم / قسمت اول: دیکته ی هارمونیک	۵۳
تمرین کوتاه ۱	۹	مقدمه ی فصل دوم	۵۴
تمرین کوتاه ۲	۱۰	ساختار آکردها	۵۵
تمرین کوتاه ۳	۱۱	فصل دوم / بخش اول	۵۶
تمرین کوتاه ۴	۱۲	راهنمای استفاده از فصل دوم	۵۶
تمرین کوتاه ۵	۱۳	بخش دوم تمرین ها	۵۷
بخش دوم تمرین ها	۱۴	فصل دوم / قسمت دوم: دیکته ی هارمونیک	۸۵
فصل اول / قسمت دوم: دیکته ی ملودیک	۳۱	ضمیمه / پاسخ تمرین ها	۱۱۱

«دکتر ستاره بهشتی» استادیار و عضو هیات علمی دانشگاه تهران، در انگلستان متولد شد. نوازندگی را از سن ۸ سالگی آغاز نمود. او با علاقه و پشتکار فراوان سرانجام خانواده خود را راضی نمود تا تحصیلات آکادمیک خود را در این زمینه ادامه دهد و بدین ترتیب زندگی حرفه‌ای او وارد مرحله تازه‌ای گشت. او دوره‌های کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکترای خود را به ترتیب در دانشگاه‌های «مینسوتا»، «کنسرواتوار سن فرانسیسکو» و «تکزاس» در رشته نوازندگی موسیقی (ویولن و آلتو) به اتمام رسانید. از همین دوران او تجربه نوازندگی حرفه‌ای به همراه تدریس در دانشگاه تکزاس آمریکا را آغاز نمود.

از فعالیت‌های مهم نوازندگی او می‌توان به کوارتت زهی Oberon و ارکسترهای بین‌المللی New World Symphony ، Festival Orchestra of Graz - Aspen, Tangle wood در اتریش اشاره نمود. او با آغاز زندگی مشترک فعالیت‌های حرفه‌ای خود را در ایران از سال ۱۳۸۴ پی گرفت و با تدریس در دانشگاه تهران، دانشگاه هنر و هنرستان موسیقی، پس از خدمات خود را به جامعه هنری ایران ارائه نمود و هم‌اکنون شاگردان او نسل جدیدی از نوازندگان مطرح و مدرسان توان در کشور می‌باشند و بسیاری از آنها توانسته‌اند با ادامه تحصیلات آکادمیک در دانشگاه‌های بین‌المللی و حضور در جشنواره‌ها، معر به جامعه موسیقی ایران اعتلایی دوباره بخشند. ار دکتر بهشتی چندین مقاله بین‌المللی در سطح آکادمیک، چنان‌که ترجمه و ویرایش کتاب منتشر گشته است که مورد توجه بسیاری از پژوهشگران و دانشجویان قرار گرفته است. علاوه بر فعالیت‌های ذکر شده، او یکی از موفق‌ترین مدرسان روش آموزش سوزوکی در آمریکای شمالی و ایران است و مقالات و کتاب‌های چاپ شده بین‌المللی او مورد توجه بسیاری از پژوهشگران و دانشجویان قرار گرفته است.

هدف این کتاب آموزش تشخیص و نوشتن موسیقی کلاسیک اروپایی است. توانایی تشخیص دادن نت‌ها، ریتم‌ها و آکوردها از یکدیگر برای نوازندگان در هر سطحی ضروری است. این کتاب تمرین مجموعه‌ای از درس‌ها را به عنوان دیکته‌ی ملودیک و هارمونیک ارائه می‌کند. درس‌ها در ابتدا قطعات ساده‌ای بوده و رفته رفته پیچیده‌تر می‌شوند. این کتاب به دو فصل تقسیم شده است: ملودیک و هارمونیک، که باید بطور همزمان مطالعه شوند. هر فصل از دو بخش تشکیل شده است که باید همزمان مورد استفاده قرار گیرند (فصل ۱ بخش ۱ همزمان با فصل ۲ بخش ۱ و به همین ترتیب).

قطعات ضبط شده با سازهای ارکستری یا آواز همراه هستند. این مسئله به شنونده امکان می‌دهد تا با طنین‌ها و رنگ‌های صوتی مختلف آشنا شود، درست مانند وقتی که به ضبط یا اجراهای حرفه‌ای گوش می‌دهد.

دقت و سرعت‌تان در یادگیری میزان پیشرفت شما را تعیین می‌کند. بهتر است تا جایی که می‌توانید درس‌ها را تکرار کنید تا با اعتماد بنفس و مهارت بیشتری به درس بعدی بروید. در هر بخش درس‌ها با یک و دو حرف نشان داده شده‌اند. درس‌های دو حرفی تمرین بیشتری از همان درس یک حرفی هستند. درس H و HH جمع‌بندی هستند و تمام نکاتی که در آن بخش مطرح و تمرین شده با خلاصه می‌کنند.

درباره‌ی نمونه‌های صوتی

نمونه‌های صوتی این کتاب در یک حلقه سی‌دی (CD) با فرمت MP3 گنجانده شده است. تمام تمرین‌های کتاب، فصل به فصل به صورت جداگانه در داخل پوشه قرار گرفته‌اند؛ به این ترتیب که پوشه 1-1 مربوط به فصل اول (قسمت اول)، پوشه 1-2 مربوط به فصل اول (قسمت دوم)، پوشه 2-1 مربوط به فصل دوم (قسمت اول) و پوشه 2-2 مربوط به فصل دوم (قسمت دوم) می‌باشد. تمرین‌های کوتاه نیز در پوشه‌ای جداگانه با نام (Short Drill) قرار دارند. تمامی تمرین‌ها به استثنای قسمت‌های مربوط به مرور (Review) تمرین‌ها، توسط نوازندگانی که در زیر نام آنها آمده اجرا گردیده‌است. برای راحتی در کاربرد نمونه‌های صوتی، هر تمرین به صورت جداگانه در پوشه قرار گرفته تا تکرار تمرین برای دفعات به سهولت انجام پذیرد.

Piano: Laura Leon-Cohen & Sang-mi Lee

Flute: Amy Zieglebaum

Oboe: Meg Brawn Owens

Clarinet: Joseph Rut Kowski

Bassoon: Carrie Smelser

Horn: Maria Serna

Trumpet: Rafael Elster

Violin: Regina Bellantese & Juliann Klopotic

Viola: Lev Zhubin

Cello: Ariane Lallemand

Singers:

Soprano: Marcia Young

Alto: Martha Dunn

Tenor: Dan Smith

Bass: Elliott Levine

Voice Announcer: Karl Hereim

پیانو: لورا لیون کوهن-سنگ می لی

فلوت: امی زیگل بائوم

أوبوا: مگ براون اُونز

کلارینت: ژوزف روت کائوسکی

باسون: کری شملسر

هورن: ماریو سیرنا

ترومپت: رافائل الستر

ویولن: رجینا بلانتز، جولیان کلویوتیک

ویولا: لو ژوبین

ویولنسل: آریان لاله‌ماند

خوانندگان:

سوپرانو: مارشا یانگ

آلتو: مارتا دان

تنور: دن سمیت

باس: الپت لیوین

گوینده: کارل هرایم