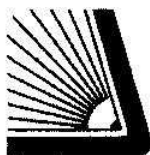


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَجِئْتُكُمْ بِسُورَةٍ

۲۰+۴ شاعر، ۲۰+۲ نقد

(دفتر ادل)

محمد تقی قشقایی



انتشارات نفیسی

سرشناسه

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست‌نویسی

موضوع

شناسه افزوده

رده بندی دهگانه

رده بندی درجی

شماره کتابشناسی ملی

قشقای، محمد تقی

۲۰۰۴ شاعر، ۲۰۰۴ نقد / محمد تقی قشقای

تهران: انتشارات نظری ۱۳۹۵

ص ۱۸۴

۹۷۸-۶۰۰-۲۸۹-۴۴۱-۰

فیا

شعر فارسی - قرن ۱۴ - مجموعه ها

شعر فارسی - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد

PIR۴۱۹۰/۵۳ ب ۱۳۹۵

۸۶۱/۶۲۰۸

۴۲۴۶۱۵۶

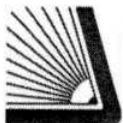
نام کتاب : ۲۰۰۴ شاعر، ۲۰۰۴ نقد

نویسنده : محمد تقی قشقای

نوبت چاپ : اول - ۱۳۹۵

شمارگان : ۱۰۰۰

طراح جلد : علی رضا متین فر



انتشارات نظری

«کلیه حقوق چاپ و نشر مخصوص و محفوظ است.»

دفتر مرکزی : تهران، خیابان ولی عصر (عج)، خیابان سید جمال الدین اسدآبادی (رفیعی آد)

نیش خیابان فتحی شقای، جنب بانک انصار، پلاک ۳۲، طبقه ۲، واحد ۱۰

info@nashrenazari.com

www.nashrenazari.com

همراه: ۰۹۱۹۰۱۲۹۴۵۵

تلفن: ۸۸۱۰۲۷۷۵

قیمت : ۱۰۰۰۰۰ ریال

فهرست مطالب

۷	یادداشت آغازین
۹	اول: بررسی شعری از نسرین سید زوار
۱۲	۱- شعر تصویری و تصویر ذهنی
۱۳	۱- عشق جاری، مستقیم یا غیرمستقیم
۱۵	دو: نقد و بررسی شعری از شهره سادات حق دوست اسکونی
۱۷	۱- جنبه موسیقی یا جذبۀ شعرا
۱۹	۲- جنبه باری گذشته حال!
۲۱	سوم: بررسی دو شعر از آزاد فراهانی
۲۵	۱- اصالت، هویت
۲۷	۲- بیان واضح یا غیر مستقیم شعر
۲۹	چهارم: بررسی شعری از اسماعیل باغستاند
۳۲	۱- ممارست در انتخاب همنشین
۳۳	۲- تالیف عشق، تمرین عاشقی
۳۵	پنجم: بررسی شعری از فریبا ارجمندی
۳۸	- مرز صمیمیت و دغدغه‌های شاعرانه کجاست؟
۴۱	ششم: بررسی شعری از مرگان فتوحی
۴۴	۱- مستقیم گویی یا پرهیز
۴۵	۲- کفایت صمیمیت، کفایت رفا
۴۹	هفتم: نقد و بررسی شعری از مجید معارف وند
۵۳	۱- کلام برتر، شعر برتر
۵۵	۲- تجربه‌های خوب و گذر زمان
۵۶	۳- همگرایی در بافت شعر

- هشتم: بررسی شعری از پوران محسنم (پرتیان) ۵۹
- ۱- تناسب در بیت و تناسب در ادامه ۶۱
- ۲- اعتراض در ابراز عشق! ۶۳
- نهم: بررسی غزلی از بهروز اورزمان ۶۷
- ۱- ردیف‌های معمولی در شعر ۶۹
- ۲- عناصر طبیعی، شعر طبیعی ۷۱
- دهم: بررسی شعری از مهسا مظهری ۷۵
- ۱- شعر سید، محلی برای تعلیق ۷۷
- ۲- سپید، محتاج موسیقی! ۷۹
- یازدهم: بررسی شعری از رهاذ ازمو ۸۱
- ۱- مصرع‌های بلند و شعر نیمه‌بند ۸۴
- ۲- ایل به کوچ اش می‌آزد ۸۶
- دوازدهم: بررسی شعری از مریم رحمانی ۸۹
- ۱- آثار حین جنک ۹۲
- ۲- شعر بعد از اتمام جنک ۹۲
- ۳- شعر بعد از جنک با فاصله زیاد زمانی ۹۳
- سیزدهم: بررسی غزلی از مهرداد انتظاری ۹۵
- ۱- قافیه دارای هم افزایی با شعر ۹۷
- ۲- بروز عاشقی، مستقیم یا غیر ۹۹
- چهاردهم: بررسی شعری از اصغر علی کرمی ۱۰۱
- ۱- موسیقی به نفع شعر یا خود شعر؟ ۱۰۳
- ۲- شکفته در شعر! ۱۰۶
- پانزدهم: بررسی شعری سپید از سجاد صافی ۱۰۹

- ۱۱۲ ۱- شعر سپید راحت، نه ساده!
- ۱۱۳ ۲- رابطه شعر و جنگ
- ۱۱۵ شانزدهم: بررسی غزلی از لیلا معصومی نائینی
- ۱۱۷ ۱- شعر، مادر
- ۱۱۹ ۱- حزن در عین امیدواری!
- ۱۲۱ هفدهم: بررسی شعری بلند از علی اسماعیلی
- ۱۲۷ ۱- سرعده، انسان، معاصر
- ۱۲۸ ۲- ساختار عیب و چرایی چارپاره
- ۱۲۹ ۳- مضمون، رنده ها
- ۱۳۱ هجدهم: بررسی دو شعر از حسن شکر بیگی
- ۱۳۶ ۱- شعرهای تاریخی، تاریخ، راه
- ۱۳۸ ۲- باز هم شعر، باز هم جنگ!
- ۱۴۱ نوزدهم: بررسی غزلی از محسن محمدی
- ۱۴۳ ۱- غزل، سازگار با لحن های متفاوت
- ۱۴۵ ۲- ردیف با فعل های ربطی
- ۱۴۷ بیستم: بررسی دو شعر کوتاه از ریا جویباری
- ۱۵۰ ۱- رابطه واژه ها و سطرها
- ۱۵۲ ۲- عشق با طعم نمی دانم!
- ۱۵۵ بیست و یکم: بررسی غزلی از سید مهدی میر اقای
- ۱۵۷ ۱- شعرهای شنیداری، شعرهای خوانشی!
- ۱۵۹ ۲- تلمیح، محور
- ۱۶۳ بیست و دوم: بررسی شعری از نادر ختایی
- ۱۶۶ ۱- شعرهای خودی!

- ۱۶۸ ۲- چهل سال اوارکی
- ۱۷۰ ۳- شعر در زمان
- ۱۷۳ بیست و سوم: بررسی دو شعر سید از مریم اخوندی
- ۱۷۶ ۱- شعر سید، یک آن
- ۱۷۷ ۲- شاخ و برگ‌ها
- ۱۷۹ بیست و چهارم: بررسی شعری سید از علی عطری
- ۱۸۱ - دهن، عصای دست در شعر سید
- ۱۸۳ ۴- جاری زندگی، اصالت شعر

با داشتن آغازین

در مورد همه آثار ادبی و هنری کتاب‌های زیادی از ابتدای شکل‌گیری جریان‌های ادبی و هنری در جهان تا کنون انتشار یافته است و هر کدام از منظرهای متفاوتی به این مباحث یعنی چرایی نقد و شرایط نقد و تعاریف متفاوت آن پرداخته‌اند.

آنچه که از نظر نگارنده این دفتر مورد نظر است این مفهوم است که خود نقد نیز همانند یک اثر ادبی دارای شرایط خاصی برای ارائه می‌باشد. به عبارت دیگر نقد نیز اگر دارای شرایط و امکان بروز همانند آنچه که شعر یا هنرهای دیگر با خود همراه دارند، باشد، همانند خود آثار هنری می‌تواند به سرچشم شدن از زیبایی هنر و لذت بردن از آن‌ها کمک واقعی نماید.

در شرایط کنونی که ادبیات و خاصه شعر به سرعت تحت تأثیر تکنولوژی‌های امروزی، محیط مجازی و اینترنت و نهایتاً زندگی ماشینی قرار گرفته است نیاز است که هر از گاهی آثاری از شاعران هم روزگار ما نیز به بررسی و تحلیل کشیده شود که به نظر من این دفتر شاید بخش کوچکی از این اقبانوس البته خروشان باشد.

این قلم سعی بر آن دارد که به صورت مطالعه موردی (Study Case) به خوانش آثار پیردازد و بررسی اجمالی را با رویکرد به همان اثر البته کمی متفاوت‌تر از رویکردهای معمول ارائه نماید و این دفتر اولین دفتر از نقد و بررسی آثار است که به صورت مجلد از این قلم به صورت یکجا منتشر می‌شود. البته سابقاً بعضی از این بررسی‌ها در نشریات، روزنامه‌ها، مجلات ادبی و مجله اینترنت نیز به صورت جدا و خلاصه، طبقه‌بندی شده و ادامه دار از این قلم انتشار یافته است.

سعی شده که بررسی‌ها بیشتر به آثار شاعران کمتر شناخته شده و جوانتر اختصاص یابد. البته در این مسیر چند شاعر نام‌آشنا تر نیز آثارشان طرح موضوع شده است.

نکته اساسی‌تر در مورد نقدهای طرح شده در این دفتر این است که با در نظر گرفتن شعر مورد نقد، یکی دو موضوع و در بعضی مواقع سه موضوع را نگارنده با در نظر کشانده است تا با این روش هم از کلی‌گویی‌های معمول در مورد آثار خودداری شود و نیز احتمالاً بعضی موارد و اصطلاحات ادبی بار طرح گردد.

امید اینکه بتوانیم این سلسله نوشتار را با توجه به نیاز امروز مخاطب جدی شعر ادامه دهیم.

محمد تقی قشقائی