

نمایشنامه



به انضمام نمایشنامه همراه اذان

بیت الله اسدی

اسدی، بیت الله، ۱۳۵۰ -

نمایشنامه لیلا / مؤلف: بیت الله اسدی. - همدان: فراگیر هگمتانه. ۱۳۸۶.

۸۲ ص.

شابک: ۸ - ۰۹ - ۲۸۷۳ - ۹۶۴ - ۹۷۸

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

نمایشنامه فارسی - قرن ۱۴. الف. عنوان.

۸ ن ۴۳۵ س / ۷۹۵۳ PIR ۲/۶۲ فا



نام کتاب: نمایشنامه لیلا

مؤلف: بیت الله اسدی

ناشر: فراگیر هگمتانه

چاپ: ادیب

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول ۱۳۸۶

قیمت: ۸۰۰۰ ریال

ISBN: 978-964-2873-09-8

پایگاه اطلاع رسانی: www.faragirhegmataneh.com

پست الکترونیک: faragirhegmataneh@gmail.com

مرکز پخش: همدان، خیابان شریعتی، چهارراه کبابیان، کوچه مهر

تلفن: ۲۵۱۴۴۶۱ - ۲۵۱۶۱۴۴ - ۲۵۲۸۴۶۲ - ۰۸۱۱

نمایشنامه **لیلا** حاصل یک کار تئاتر درمانی و تجربه مشاوره ای نگارنده بوده که در مسابقات فرهنگی هنری دانش آموزان استان همدان در سال ۱۳۸۲ شرکت داشته و دو بار در طی سالهای ۱۳۸۰ و ۱۳۸۱ توسط نگارنده و در سال ۱۳۸۲ توسط گروه تئاتر کانون مهدیه همدان به سرپرستی استاد صادق عاشور پور به روی صحنه رفته است .

ضرب المثلی چینی میگوید :

« آنچه که می شنوم فراموش می کنم ، آنچه که می بینم بخاطر می آورم ولی آنچه که می گویم و انجام می دهم می فهمم ».

و پستالزی میگوید :

«مشاهده واقعیت ها و اشیاء حقیقی آغاز یاد گیری است».

این نکته ها و هزاران نکته دیگر از این قبیل لزوم فرا گیری بهتر ، از راه انجام دادن کار را خاطر نشان می سازد . نمایش نیز یکی از این طرق است که با بهره گیری از آن می توانیم هر چه بهتر و بیشتر زمینه را برای فراگیری دانش آموزان آماده سازیم .

تاثیر هنری است ممزوج و مرکب از چندین هنر و چون با احساس و ادراک بشری سر و کار دارد و بصورت سمعی و بصری با تماشاگرانش رابطه ایجاد می کند، لذا تیزی و برندگی اش بیشتر از سایر هنرها می باشد، از این رو کلیه دست اندر کاران این هنر اعتقادات فکری و عقیدتی خویش را در قالب نمایش های مختلف با سبک های گوناگون ارائه داده اند و چون کلام بکار گرفته شده در نمایشنامه مختصر و مفید بوده و از حالت دراماتیکی برخوردار است، لذا تاثیری بهتر و بیشتر بر تماشا گرانش خواهد گذاشت و نهایتاً اینکه تماشا گر بی آنکه خود بخواهد در کوران فکر و ایده ای قرار گرفته و تکرار آن فکر در چند نمایشنامه ایجاد قرابت کرده و نتیجتاً تحت تاثیر آن فکر واقع خواهد شد.

با توجه به مقدمه فوق ضرورت استفاده از این هنردر تعلیم و تربیت بر هیچ کس پوشیده نیست ولی قبل از پرداختن به نکات دیگر سئوالهایی ذهن هرانسان آگاه را به خود مشغول می دارد که هنوز بی جواب مانده اند. سئوالاتی از قبیل :

۱- آیا برآستی کلیه معلمان و مربیان از پیش توجیه شده اند که از نظر روانشناسی و تعلیم و تربیت این قالب هنری ، تا چه اندازه ضرورت دارد ؟

۲- آیا امکانات و ظرفیت های این وسیله هنری برای مربیان آشناست و می دانند که تا چه اندازه می توانند مطالب ومسائل تربیتی قابل طرح را درخودجای دهد و به سلامت به مقصود برساند ؟

۳- آیا می دانند که علمای تعلیم و تربیت همیشه از نمایش به عنوان قوی ترین قالب هنری در جهت پرورش دانش آموزان یاد می کنند ؟

۴- آیا برآستی خبر دارند که آشنا ترین وسیله هنری با روان کودکان نمایش است؟ چرا که ریشه در فطرت آنها دارد و اصلی ترین عنصر نمایش یعنی «تقلید و ایفای نقش» از جمله غرایز خدا دادی محسوب می شوند و امروز که قرار است آموزش و پرورش را بر فطرت بنا نهیم ، ضرورتا باید قالب هنری نمایش را هم برگزینیم.

اسدآباد - بیت الله اسدی