

نمایشنامه

جایی برای زندگی

به انضمام نمایشنامه مهندس ۵۰

بیت الله اسدی - معصومه یونسی

اسدی، بیت الله، ۱۳۵۰ -

نمایشنامه جایی برای زندگی / مؤلف: بیت الله اسدی. - همدان: فراگیر هگمتانه. ۱۳۸۶.

۶۴ ص

شابک: ۱ - ۱۱ - ۲۸۷۳ - ۹۶۴ - ۹۷۸

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

نمایشنامه فارسی - قرن ۱۴. الف. عنوان.

۸ ن ۴۳۵ س / ۷۹۵۳ PIR ۲/۶۲ AG



نام کتاب: نمایشنامه جایی برای زندگی

مؤلفان: بیت الله اسدی - معصومه یونسی

ناشر: فراگیر هگمتانه

چاپ: ادیب

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول ۱۳۸۶

قیمت: ۶۰۰۰ ریال

ISBN: 978-964-2873-11-1

پایگاه اطلاع رسانی: www.faragirhegmataneh.com

پست الکترونیک: faragirhegmataneh@gmail.com

مرکز پخش: همدان، خیابان شریعتی، چهارراه کبابیان، کوچه مهر

تلفن: ۰۸۱۱-۲۵۲۸۴۶۲-۲۵۱۶۱۴۴-۲۵۱۴۴۶۱

مقدمه

ضرب المثلی چینی میگوید :

« آنچه که می شنوم فراموش می کنم ، آنچه که می بینم بخاطر می آورم ولی آنچه که می گویم و انجام می دهم می فهمم » .
و پستالزی میگوید :

« مشاهده واقعت ها و اشیاء حقیقی آغاز یاد گیری است » .

این نکته ها و هزاران نکته دیگر از این قبیل لزوم فرا گیری بهتر ، از راه انجام دادن کار را خاطر نشان می سازد . نمایش نیز یکی از این طرق است که با بهره گیری از آن می توانیم هر چه بهتر و بیشتر زمینه را برای فراگیری دانش آموزان آماده کنیم .

تاثیر هنری است ممزوج و مرکب از چندین هنر و چون با احساس و ادراک بشری سر و کار دارد و بصورت سمعی و بصری با تماشاگرانش رابطه ایجاد می کند ، لذا تیزی و برندگی اش بیشتر از سایر هنرها می باشد ، از این رو کلیه دست اندر کاران این هنر اعتقادات فکری و عقیدتی خویش را در قالب نمایش های مختلف با سبک های گوناگون ارائه داده اند و چون کلام بکار گرفته شده در نمایشنامه مختصر و مفید بوده و از حالت دراماتیکی برخوردار است ، لذا تاثیری بهتر و بیشتر بر تماشاگرانش خواهد گذاشت و نهایتا اینکه تماشاگر بی آنکه خود بخواهد در کوران فکر و ایده ای قرار گرفته و تکرار آن فکر در چند نمایشنامه ایجاد قربت کرده و نتیجتا تحت تاثیر آن فکر واقع خواهد شد .

با توجه به مقدمه فوق ضرورت استفاده از این هنردر تعلیم و تربیت بر هیچ کس پوشیده نیست ولی قبل از پرداختن به نکات دیگر سئوالهایی ذهن هرانسان آگاه را به خود مشغول می دارد که هنوز بی جواب مانده اند . سئوالاتی از قبیل :

۱- آیا برآستی کلیه معلمان و مربیان از پیش توجیه شده اند که از نظر روانشناسی و تعلیم و تربیت این قالب هنری ، تا چه اندازه ضرورت دارد ؟

۲- آیا امکانات و ظرفیت های این وسیله هنری برای مربیان آشناست و می دانند که تا چه اندازه می توانند مطالب و مسائل تربیتی قابل طرح را درخودجای دهد و به سلامت به مقصود برساند ؟

۳- آیا می دانند که علمای تعلیم و تربیت همیشه از نمایش به عنوان قوی ترین قالب هنری در جهت پرورش دانش آموزان یاد می کنند ؟

۴- آیا برآستی خبر دارند که آشنا ترین وسیله هنری با روان کودکان نمایش است ؟ چرا که ریشه در فطرت آنها دارد واصلی ترین عنصر نمایش یعنی «تقلید و ایفای نقش» از جمله غرایز خدا دادی محسوب می شوند و امروز که قرار است آموزش و پرورش را بر فطرت بنا نهیم ، ضرورتا باید قالب هنری نمایش را هم بر گزینیم .

مؤلفان