

بسم الله الرحمن الرحيم

ایرانیان از دیدگاه بیگانگان

تألیف:

علی درزند

شابک :	۰-۳۸-۶۸۸-۶۰۰۷-۹۷۸
شماره کتابشناسی ملی :	۳۸۱۸۳۰۶
عنوان و نام پدیدآور :	ایرانیان از دیدگاه بیگانگان
مشخصات نشر :	اردبیل: نگین سیلان، ۱۳۹۴
تعداد صفحات ظاهری :	۸۵ص
یادداشت :	فهرستنویسی کامل این اثر در نشانی: http://opac.nlai.ir قابل دسترسی است.
یادداشت :	کتابنامه: همچنین به صورت زیرنویس.
موضوعات/عنوانها/عبارات کل :	درزند، علی، ۱۳۴۸ -
وضعیت فهرست‌دهی :	فهرست مختصر

● عنوان کتاب: ایرانیان از دیدگاه بیگانگان

● تالیف: علی درزند

● طرح روی جلد: میثم باج

● ناشر: انتشارات نگین سیلان (۹۱۴۱۵۴۳۹۳۶/۰۹۱۴/صفری)

● چاپ و صحافی: چاپخانه نگین

● تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

● قیمت: ۷۰۰۰۰ ریال

● نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۴

● شابک: ۰-۳۸-۶۸۸-۷۶۸۸-۹۷۸

مقدمه

۱	فصل اول: تمدن ایرانی
۳	۱- موقعیت ایران
۴	۲- ویژگی های تمدن ایرانی
۹	۳- هویت ایرانی
۱۰	فصل دوم: سفرنامه ها
۱۱	۱- سفرنامه های خیال
۱۳	۲- سفرنامه های واقعی
۱۵	۳- سفرنامه نویسی در ایران
۱۹	فصل سوم: سیاحان خارجی در ایران
۲۱	فصل چهارم: ایرانیان از دیدگاه سیاحان
۲۹	۱- اخلاق عمومی
۲۹	۲- خصال نیک ایرانی
۳۱	الف- مؤدب و خوش برخورد
۳۳	ب- باهوش و با استعداد
۳۵	ب- مهمان نواز
۳۶	ت- سخاوتمند
۳۸	ث- دعاخوانی و وردگویی
۳۴	ج- آسان گیر و قانع
۴۰	ح- حقیقت جویی و علاقه به گذشته
۴۰	خ- عفت و حجب زنان
۴۱	د- پاکیزگی، احترام به بزرگترها و نوع دوستی
۴۲	۳- خصال بد ایرانی
۴۳	الف- متلون مزاج و پیش بینی ناپذیر

- ۴۵.....ب- دروغگویی
- ۴۸.....ب- ریاکاری
- ۴۹.....ت- تنبلی و بهانه تراشی
- ۵۰.....ث- تملق و چاپلوسی
- ۵۱.....ج- رشوه و ارتشاء
- ۵۳.....خ- اهل دشنام و دشمنی
- ۵۴.....ج- انتقاد ناپذیری
- ۵۶.....د- عدم توجه به وقت و فرصت و تراش
- ۵۶.....ذ- شهوت پرست و آلوده به فساد
- ۵۸.....ر- دگالی
- ۵۸.....ز- عدم گردش و مسافرت
- ۵۹.....ه- منفعت طلبی، رابطه مداری، اغراق گویری و...
- ۶۱.....جمع بندی و نتیجه گیری
- ۶۳.....منابع

ایران یکی از کهن ترین کشورهای دنیاست بدیهی است که کشوری با این کهنگی، دارای تمدنی پیشرفته ای باشد. موقعیت خاص تمدن ایران در مقابل تمدن های دیگر، موقعیت خاصی به این تمدن بخشیده است. ایران در مرکز تمدن های عالم، در میان تمدن هایی مثل چین و هند در شرق، و یونان و روم و مصر در غرب قرار گرفته است. کانون و مرکز بودن تمدن ایران، باعث گردیده که اقوام مختلفی در سیر هجوم مختلف خود از شرق به غرب یا بالعکس، از فلات ایران گذشته و یا احیاناً در این سرزمین ماندگار شوند. بنا براین، این سرزمین، محل تعاطی و برخورد نژاد ها و اقوام و همچنین اندیشه های مختلف شده و این عوامل ویژگی خاصی به این تمدن بخشیده و هنر تمدن ایرانی را که همان «اقتباس آفری» آن است، به رخ جهانیان کشیده است. این سرزمین با این که استیلا و غلبه اقوام مختلف از قبیل یونان، روم، سرکان، اعراب و ... را مدتی تجربه کرده ولی در نهایت با هنر خاص ماندگاری خود، این اقوام را در دستهایک نموده و سربلند بیرون آمده است و این ویژگی، دومین خصوصیت تمدن ایرانی محسوب شده و تحسین جهانیان را باعث شده است.

جذابیت خاص تمدن ایرانی، باعث گردیده که از آن ای قديم، يك عده از سياحان و ماجراجويان، برای آشنایی با این تمدن کهن یا برای امور تجاری و بازرگانی و یا مأموریت های سیاسی، به این سرزمین سفر کرده و دیده ها و شنیده های خود را در کتاب «سفرنامه» منتشر سازند. هر کدام از این جهانگردان با دیدگاه خاص خود به اقوام ایرانی نگریسته و آنان را مورد تخریب و تحلیلی قرار داده اند و چه بسا که در برخی موارد دیدگاه بعضی از آنان با یکدیگر متناقض بوده و نتیجه گیری و قضاوت را برای مخاطبان و خوانندگان مشکل نموده است. مسلم است که نظرات و دیدگاههای این افراد در مورد اقوام ایرانی، مقوله ای نسبی است و نمی توان با دیدگاههای خاص آنان، به یک داوری مطلق و قاطع در مورد این قوم دست یافت و این امر از آن جهت بیشتر خود را نشان می دهد که در داوری آنان می توان به رگه هایی از لجاجت و تعصب، مسائل سیاسی و حتی کم اطلاعی از فرهنگ مردم این سرزمین و همچنین بار ارزشی ناشی از عدم تطابق فرهنگ جهانگرد با فرهنگ ایران را مشاهده نمود. با این وجود با کنار هم گذاشتن این سفرنامه ها، به عنوان پازلی برای درک اخلاق و منش ایرانی، می توان

به نتایج نسبی دست یافت. از طرف دیگر از آنجا که برای قضاوت و داوری هر چیزی، بهترین داوری زمانی خواهد بود که از «بیرون» صورت گرفته باشد و هیچگاه خود شخص و یا ملت نمی تواند در مورد خود، قاضی و داور خوبی باشد، بدین خاطر اهمیت این سفرنامه ها و داوری ها_ با در نظر داشتن نقاط ضعف شان- بهتر روشن می شود. این سفرنامه ها آینه هایی هستند که هر ایرانی با نگاه کردن بدان بهتر می تواند خود را ارزیابی نموده و نقاط مثبت و منفی خود را بشناسد و در مقام عمل، به نقاط مثبت خود افتخار نموده و نقاط منفی خود را- که در طول تاریخ در شخصیت او رسوب نموده است- باز سازی و اصلاح نماید و الگوی مناسبی برای جهانیان باشد. در مورد نگارش این کتاب ذکر نکاتی لازم به نظر می رسد: ما در این کتاب، از میان ابعاد مختلف فرهنگ ایرانیان که در کتاب های جهانگردان قید شده است بیش از همه به «ذوق» و «منش» ایرانیان توجه کرده ایم. ثانیاً: با این که مؤلف در تدوین این کتاب سعی نموده از منابع مختلف استفاده نماید ولی باز احساس می کند که آن طور که شاید و باید به منابع کافی؛ خصوصاً در مورد آثار جهانگردان خارجی دست نیافته است و علت عمده آن نه کاهلی نویسنده بلکه کمبود منابع لازم در دسترس بوده است. امید است که نویسندگان دیگر در آینده این موضوع را به طور کامل تر بررسی نمایند. ما دوست داریم که هر نوشته ای دارای نقاط قوت و ضعف می باشد که این کتاب استثنا بر آن نیست. خوانندگان محترم می توانند نظرات خود را در مورد این کتاب به پست الکترونیکی darzandali@gmail.com ارسال نمایند.

علی درزند