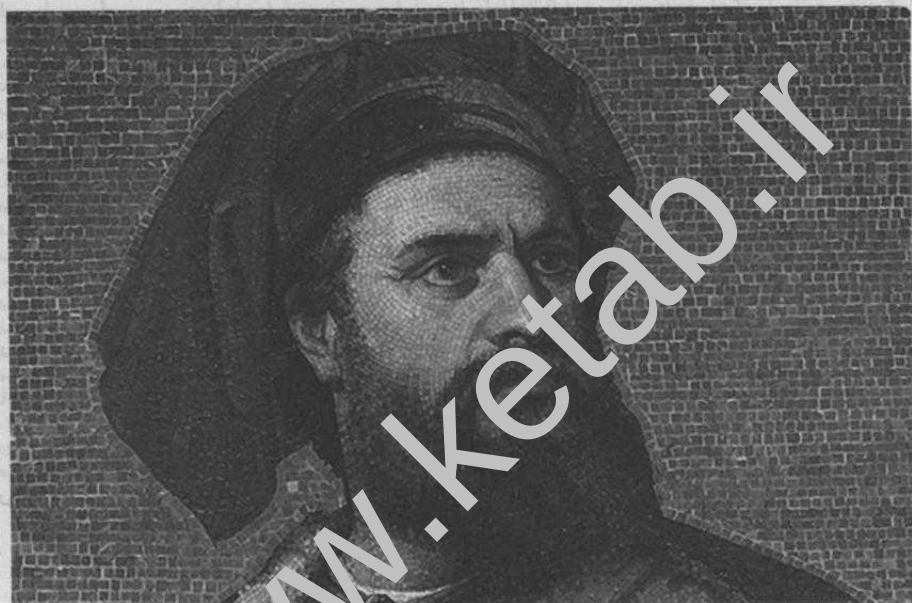


ایران، ایران شناسی و ایران شناسان ایتالیا



مارکو پولو

نگاهی نو به ایران شناسی (۱)

احمد شه وری

بنیاد تاریخ و فرهنگ ایران

سرشناسه	:	ایران، ایران‌شناسی و ایران‌شناسان ایتالیا/ احمد شه‌وری؛ [برای] بنیاد تاریخ و فرهنگ ایران.
عنوان و نام پدیدآور	:	تهران : احمد شه‌وری، ۱۳۹۶.
مشخصات نشر	:	۹۹۹ ص.: مصور (رنگی).
مشخصات ظاهری	:	نگاهی نو به ایران‌شناسی؛ ۱.
فروست	:	۱۵۰۰۰۰۰ ریال ۹۷۸-۶۰۰-۴۰۰-۹۷۰۵۰۰-۷۰۹۷۰
شابک	:	فیبا
وضعیت فهرست	:	
نویسی	:	کتابنامه: ص. ۹۳۱.
یادداشت	:	ایران -- تاریخ
موضوع	:	Histo -- Iran
موضوع	:	ایران -- انسان ایتالیایی
موضوع	:	Iranologists, Ita *n
موضوع	:	ایران -- روابط خارجی -- ایتالیا
موضوع	:	Iran -- Foreign rela' ons *taly
موضوع	:	ایران -- روابط خارجی -- ایران
موضوع	:	Italy -- Foreign elatio -- Iran
موضوع	:	بنیاد تاریخ و فرهنگ ایران
شناسه افزوده	:	DSR ۱۰۹۵۱۹۵ الف. ۹۶۰
رده بندی کنگره	:	۹۵۵
رده بندی دیویی	:	۵۰۹۱۷۷۶
شماره کتابشناسی	:	
ملی	:	
تاریخ درخواست	:	۱۳۹۶/۱۱/۲۴
کد بگیری	:	۵۰۹۰۵۳۸

ایران، ایران شناسی و ایران‌شناسان ایتالیا

نام کتاب:

پدید آورنده:

شاپک:

تعداد صفحات:

صفحه بندی و طراحی جلد:

شمارگان:

ناشر:

حاب:

محل نشر :

تلفن های بخش:

تلفکس:

قیمت:

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱۷	آغاز سخن
۲۱	چند توضیح مقدماتی و تعریف
۳۵	ایران پیش از تاریخ
	۱- عصر سنگی یا پارینه سنگی
	۲- دوره فرا پارینه سنگ
	۳- عصر سنگی جدید یا عصر بوسنگی
۳۷	کوچ آریایی ها به ایران و راجع آن نام بومی در ایران
	خاستگاه آریایی ها
	سبب و علت مهاجرت آریایی ها
	نحوه مهاجرت
	فرهنگ آریایی ها پیش از آمدن به ایران
۴۵	روستا نشینی و شهرنشینی در ایران
	آغاز شهرنشینی
۴۹	ایران در هزاره های هفتم تا چهارم پ م
	ایران در هزاره هفتم پ م
	ایران در دوره فلزات
	ایران در هزاره پنجم پ م
	ایران در هزاره چهارم پ م
۵۱	تمدن های آغازین ایران
	تمدن سیلک
	تمدن جیرفت
۷۹	ایران در هزاره دوم پ م
	تمدن ماننا
	ورود اقوام آریایی به ایران
	ادامه یافتن پادشاهی ایلامیان

۸۳

اقوام ایرانی

قوم ایرانی
مفهوم واژه فارس
مفهوم واژه کرد و قوم «کرد»
گویش های کردی
بلوچ در متون قدیم
رابطه شاخه های قوم ایرانی و قوم های پیشا ایرانی
تنوع قومی عامل ثبات در ایران

۱۰۱

ساکنان فلات ایران در دوران باستان

گونی ها
لولوبی ها
کاسی ها
هوری ها
میتانی ها
آریایی ها
مادها
مانایی ها

۱۰۹

پرچم ایران در دوران باستان

پرچم ایران هنگام حمله اعراب به ایران
نشان شیر و خورشید و پرچم و سکه های قدیم

۱۱۱

جغرافیای تاریخی ایران

۱۱۳

نام ایران

مفهوم و مراد از ایران

۱۱۷

قلمرو ایرانیان

ایران در سده های میانی
خاورمیانه
ارمنستان
آلبانی و اران
گرجستان
نخجوان
شمال قفقاز

خوارزم / آسیای مرکزی
خراسان بزرگ
کردستان
سین کیانگ
عهدنامه های مسبب تجزیه ایران

۱۲۳

ایران

اطلاعات کلی
تاریخ ایران
پیش از تاریخ
تاریخ ایران پیش از آریایی ها
لطفاً در این ۱۰ صومعه فصل چند توضیح مقدماتی و تعریف مراجعه شود.
تاریخ ایران پیش از (ها) (شکل تمدن)
لطفاً در این خصوص به فصل مدن های آغازین مراجعه شود.
تاریخ اجمالی ایران در دوره باستان
نیا-ایلامی ۳۲۰۰-۲۷۰۰ پ
ایلام ۲۷۰۰-۵۳۹ پ م
منایان ۸۵۰-۶۱۶ پ م
دوره شاهنشاهی
دولت موقت ایران
جمهوری اسلامی
مادها، هخامنشیان، و سلوکیان
اشکانیان
ساسانیان
دولت های ایران پس از فروپاشی ساسانیان
خلفای راشدین
بنی امیه و مروانیان
عباسیان
دولت های ایرانی
طاهریان
صفاریان
سامانیان
زبیریان
بوییان
غزنویان
سلجوقیان

خوارزمشاهیان

ایلخانیان

حکومت های محلی

تیموریان

ترکمانان قراقویونلوها و اق قویونلو

تاریخ اجمالی ایران از صفویه به بعد

صفویه

افشاریه

زندیه

قاجاریه

پهلوی

جمهوری اسلام

جغرافیای ایران

استان های ایران

آب و هوا

نژاد ایرانیان

مردم ایران

جمعیت

زبان

دین

سیاست

راه ها

اقتصاد ایران

۱۶۳

باستان شناسی

پیشینه باستان شناسی در ایران

کاروند ایران شناسان

۱۹۹

زبان های هند واروپایی

کشف مفهوم خانواده زبانی

کشف زبان های هندواروپایی

خاستگاه

نام هندواروپایی

وضع زبان های هندواروپایی در جهان امروز

شاخه های زبان های هندواروپایی

۲۰۵

زبان‌های هند و ایرانی

نظرات رایج در مورد زیر شاخه‌های زبان‌های هندوایرانی
کشف زبان‌های هند و اروپایی

۲۰۷

زبان‌های ایرانی

پیشینه

پیشینه زبان ایرانی‌شناسی

زبان‌های ایرانی باستانی

زبان‌های ایرانی میانه

زبان‌های ایرانی، تنار شرقی

زبان‌های ایرانی، تنار غربی

۲۱۹

زبان ایرانی باستان

زبان ایرانی میانه

زبان ایرانی نو

ارتباط میان زبان‌های نو و زبان باستان

۲۲۳

زبان پارسی میانه

زبان پهلوی در برابر پارسی میانه

زبان پارسی میانه پس از انقراض ساسانیان

آثار پارسی میانه

آثار زند و پازند

سنگ نبشته‌های پارسی میانه

۲۲۷

زبان فارسی / پارسی

پیشینه نام

جایگاه زبان فارسی

پیشینه زبان فارسی

زبان فارسی در دوران باستان

زبان فارسی در دوره میانه

فارسی نو

فارسی نوین

واژه‌های بیگانه در زبان فارسی

زبان علمی فارسی

گویش‌ها و لهجه‌های فارسی در ایران

گویش‌ها و لهجه‌های فارسی در افغانستان

گویش‌ها و لهجه‌های فارسی در تاجیکستان
گویش‌ها و لهجه‌های فارسی در ازبکستان
گویش‌ها و لهجه‌های فارسی در بحرین
گویش‌ها و لهجه‌های فارسی در پاکستان

۲۴۳

دین در ایران باستان

دین نزد انسان ابتدایی
عناصر مشترک ادیان ابتدایی
پیشینه دین گرایی در ایران
۱- دین کهن اقوام ایرانی تبار
۲- دین ساکنان ایران در دوره ایلامیان
۳- دین نزد اقوام آریایی
۴- دین ایرانیان در هزاره دوم پ م
۵- دین ایرانیان در هزاره یکم پ م
روایت شاهنامه از دین در ایران
آتش پرستی
مغ‌ها
زردشت گرایی
میتراگرایی
دین ایرانیان در دوره مادها
دین و آیین هخامنشیان
عقاید مشترک بین آیین هخامنشیان و آیین مزدیسنا
دین و آیین ایرانیان در دوره اشکانیان
دین و آیین ایرانیان در دوره ساسانیان
مانی گرایی
مزدک گرایی
دین و آیین ایرانیان پس از انقراض ساسانیان

۲۹۷

خط در دوران باستان در ایران

۲۹۹

خط‌های ایرانی در ادوار مختلف

خط اوستایی
خط پهلوی
آثار پارسی میانه
آثار زنده و پازند
سنگ‌نبشته‌های پارسی میانه

ظهور اسلام و رشد خط های فارسی و عربی

۳۰۳

رسم الخط زبان های ایرانی
خط فارسی

۳۰۷

فرهنگ ایرانی

زبان پارسی

جشن های مردم ر ملی

جشن آبانگان

جشن آذرگان

جشن اردیبهشتگان

جشن اسفندگان

جشن امردادگان

جشن بهمنگان

جشن تیرگان

جشن چهارشنبه سوری

جشن خردادگان

جشن خرم روز

جشن سده

جشن شب یلدا

جشن شهریورگان

جشن فروردین روز

جشن فروردینگان

جشن مهرگان

جشن نوروز

نوروز های بیاد ماندنی در تاریخ ملت ایران

نوروز در پهنه ایران زمین

۳۵۱

اساتیر ایرانی

سیمرغ

شیردال

رستم

۳۵۹

ایرانی و هنر موسیقی

موسیقی ایرانی در دوره باستان

موسیقی در دوره ایلامیان

موسیقی در دوره ورود آریاییان
موسیقی در دوره مادها
موسیقی در دوره هخامنشیان
موسیقی در دوره سلوکیان
موسیقی در دوره اشکانیان
موسیقی در دوره ساسانیان
موسیقی ایرانی در دوره پسا اسلامی
موسیقی ایرانی در دوره عباسیان
موسیقی ایران در دوره صفویه
موسیقی در دوره نادر شاه افشار
موسیقی در دوره کریمخان زند
موسیقی در دوره قاجاریه
موسیقی در دوره قاجاریه
موسیقی در دوره محمد شاه قاجار
موسیقی در دوره ناصرالدین شاه
موسیقی در دوره رضا شاه
موسیقی در دوره محمد رضا شاه

۳۷۷

ایرانی و هنر نقاشی

نقاشی

رموز نهفته در نگارگری ایرانی

تاریخ نقاشی

نقاشی ایرانی

پیشینه نقاشی ایرانی

قدمت نقاشی در ایران

مانی و مکتب نقاشی او

نقاشی مینیاتور

مکتب مینیاتور شیراز (۱)

مکتب مینیاتور هرات

مکتب مینیاتور شیراز (۲)

مکتب مینیاتور تبریز در دوران صفوی

مکتب مینیاتور قزوین

مکتب مینیاتور اصفهان

تحولات هنر تصویری در نقاشی ایرانی

تأثیر پذیری نقاشان ایرانی از نقاشی اروپایی

مکتب نقاشی ایرانی

مکتب‌های متفاوت نقاشی ایرانی

مکتب نقاشی بغداد

مکتب نقاشی سلجوقی

مکتب یکم نقاشی تبریز

مکتب نقاشی یکم شیراز

مکتب نقاشی جلایری

مکتب نقاشی دوم شیراز

مکتب نقاشی هرات

مکتب نقاشی جمال‌الدین بهزاد یا مکتب دوم هرات

مکتب نقاشی دوم تبریز

مکتب نقاشی بخارا

مکتب نقاشی قزوین

مکتب نقاشی اصفهان یا صفو

مکتب نقاشی زندیه

مکتب نقاشی قاجار

مکتب نقاشی کمال‌الملک

مکتب نقاشی قهوه‌خانه‌ای

۴۴۳

هنر خوشنویسی ایرانی

خط فارسی

چگونگی پیدایش خط فارسی

چگونگی پیدایش خط فارسی

انواع خط فارسی

۴۵۱

خوشنویسی فارسی

خط نستعلیق

میرزا غلام‌رضا اصفهانی

خط شکسته نستعلیق

درویش عبدالمجید طالقانی (مهرانی)

نسخ ایرانی یا نسخ نیریزی

میرزا احمد نیریزی

خوشنویسی در دوره قاجاریه

خوشنویسی در دوران معاصر

نقاشیخط

۴۷۹

هنر قالی بافی ایران

نام و پیشینه بافت فرش و قالی
سابقه فرش بافی در ایران

۴۸۷

هنر معماری ایرانی

ویژگی های معماری ایرانی
ضرورت پیمون در معماری ایرانی
سبک شناسی معماری ایران
قدمت معماری ایرانی
معماری ایرانی در دوره سلجوقیان
معماری ایرانی در دوره خوارزمشاهیان
معماری ایرانی در دوره ایلخانیان
معماری ایرانی در دوره تیموریان

۴۹۷

هنرهای نمایشی در ایران

تعزیه
نقّالی
پردمخوانی
تکیه دولت

۵۰۹

سینمای ایران

نخستین دستگاه سینماتوگراف
اولین فیلم ناطق
سینمای ایران در دهه ۱۳۲۰
سینمای ایران در دهه های ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰
سینمای پس از انقلاب
نهادهای صنفی در سینمای ایران
موفقیت های بین المللی سینمای ایران
حضور زن در سینمای ایران
پیشکسوتان سینما در ایران
دوبلاژ فیلم در ایران
سینمای کمدی در ایران
سینمای کودک در ایران
تاریخ سینمای مستند ایران
جشنواره های سینمایی

۵۲۵

ورزش در ایران

کشتی

فوتبال

چوگان

ورزش پهلوانی

مدال‌آوران ایران در بازی‌های المپیک

۵۳۳

تاریخ مختصر ادبیات فارسی / پارسی

پارسی میانه

ادب فارسی در دوره سامانی

ادب فارسی در دوره آل بویه

ادب فارسی در دوره زریویان

ادب فارسی در دوره‌های جوقیان و خوارزمشاهیان

ادب فارسی در دوره اسدیله خوار

ادب فارسی در دوره استیلا تیموریان

ادب فارسی در دوره صفویان

ادب فارسی در دوره‌های افشاریان و زندیان

ادب فارسی در دوره قاجار

ادبیات مشروطه

ادبیات نوین فارسی در درون مرز

ادبیات نوین فارسی در برون مرز

۵۳۹

نماد های ایرانی فرهنگ ایران زمین

نمادهای متافیزیکی ایرانیان

فَرَوَهَر

نمادهای طبیعی ملی ایرانیان

دماوند

گل لاله

گل نیلوفر آبی

بلبل

تار

تار و شیوه های نوازندگی آن

۵۵۹

شخصیت های ملی و میهنی در ایران بزرگ

کوروش

رودکی سمرقندی

ابوریحان بیرونی

- ابوعلی سینا
حکیم ابوالقاسم فردوسی
حکیم عمر خیام نیشابوری
شیخ فریدالدین عطار نیشابوری
شیخ اجل سعدی
خواجه شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی
نظامی گنجی‌ای
کمال‌الدین بهزاد
- ۶۸۹ تاثیر فرهنگ ایران در غرب
آشنایی اروپا با شعر و ادب ایران
پیشگامان در آشنایی اروپا با حافظ
شعر فارسی و تاثیر آن بر غرب
اروپاییان و خیام
خیام در قلمرو اروپایی
- ۷۱۳ ایران‌شناسی
تعریف ایران‌شناسی
پیشاهنگان ایران‌شناسی
ایران‌شناسی در عصر حاضر
مجلات و دانشنامه‌های ایران‌شناسی
- ۷۱۹ ایران و ایتالیا
تاریخ مناسبات ایران و ایتالیا
روابط ایران و ایتالیا در دوران باستان
روابط ایران و ایتالیا در دوره صفویه و پس از آن
دوره قاجاریه
مناسبات در دوره معاصر
- ۷۲۳ رویارویی‌های نظامی ایران و روم از آغاز تا انقراض ساسانیان
روابط نظامی ایران و روم در عصر اشکانیان بترتیب تاریخی
روابط نظامی ایران و روم در عصر ساسانیان بترتیب تاریخی
- ۸۱۱ روابط سیاسی و دیپلماتیک ایران و روم
از آغاز تا انقراض ساسانیان
روابط سیاسی و دیپلماتیک ایران و روم در عصر اشکانیان

روابط سیاسی و دیپلماتیک ایران و روم در عصر ساسانیان
روابط سیاسی و دیپلماتیک ایران و روم در زمان شاپور اول ساسانی

۸۱۹

روابط فرهنگی ایران و ایتالیا

ادبیات، زبان مشترک جان های آشنا

زبان فارسی در ایتالیا

کرسی های زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه های ایتالیا

کرسی زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه بولونیا

کرسی زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه رم

کرسی زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه ناپل

۸۶۱

ایران شناسان ایتالیا

۹۲۷

یادداشت ها

۹۳۱

منابع و مأخذ

۹۹۱

نویسنده کتاب

آغاز سخن

در میان کشورها و دولتهای شناخته شده امروزی جهان، ایران از معدود کشورهایی است که چه پیش از تاریخ^۱ و چه بعد از تاریخ^۲ دارای هویت فرهنگی-اجتماعی-سیاسی مشخصی در پهنه جغرافیایی معین و شناخته شده ای است. بعنوان مثال درجایی که امروز آن را با نام «ری» می خوانیم تا جایی که اطلاعات ما گواهی می دهد، پس از آمدن ایرانیان به این مکان، غیر از «ایران» و «ایرانی» نشین نام دیگری به آن اطلاق نشده است.

ساکنین سرزمین یا فلات ایران را قبل از رسیدن ایرانیان می توان زیر عنوان کلی کاسپین که دریای خزر بنام آنهاست جمع نمود؛ کاسپینها کشاورزی می کردند. این مردم نخستین کشاورزان جهان بوده اند. باستاند شواهدی که در دست است کشاورزی از سرزمین آنها به خاکهای رسوبی رودخانه های سند و سیحون و جیحون و دجله و فرات رسیده است. بدین ترتیب، تاریخ ایران از تاریخ جهان، و تاریخ قوم ایرانی از تاریخ نوع بشر جدایی ندارد. بنا به نوشته دیاکوف، محقق روسی:

«دورانهایی از تاریخ بشر وجود داشته که در آن از دولت خبری نبود. صد هزار سال پیش... در آن زمان که امروز عصر «پیش از تاریخ» نام گرفته، انسان نئاندرتال به صورت رمه های اولیه می زیست و ساختن مسکن، آفر و خنک شدن و کار روی سنگ و استخوان را تازه فراگرفته بود. قریب شصت هزار سال گذشت تا... بشر به صورت معاصر با استفاده از تیغه های سنگ چخماق و ابزارهای استخوانی، نیزه و گرز و ریش و تور ماهیگیری ساخت. حدود شش هزار سال پیش، هنگامی که بشر به عصر نوسنگی قدم نهاد، انقلاب واقعی کشاورزی و صنعتی روی داد. انسان با فلز آشنا شد؛ از آن ابزار ساخت، به یاری آن تسلط خود را بر طبیعت گسترش داد. زمین زیر کشت رفت و جانور رام انسان شد. در همین دوران سفالگری و بافندگی پدیدار گردید... کشاورزی و دامپروری سبب گردید که شکار جای خود را به اقتصاد تولیدی دهد و نخستین جوامع های تناقض میان مالکیت و توزیع پدیدار گردد».

کارلتون س. کوون^۳ استاد دانشگاه فیلادلفیا، براساس تحقیقاتی که در سالهای ۱۹۴۹ تا ۱۹۵۱ در چند غار در مازندران، از جمله غار «علی تپه» و غار «مهرجید»، نزدیک بهشهر، و غار «هوتو»، نزدیک تربجان، و غار «رستم قلعه» و غار «مکره» در نزدیکی غار رستم قلعه، انجام داد، به چاقوهای کوچک از سنگ چخماق، استخوانهای شبیه استخوانهای آهو، قطعاتی از استخوان سگ دریایی، باقی مانده جمجمه یک دختر ۱۲ ساله از نوع انسان نئاندرتال، نمونه های از غلات، یک چنگال از جنس شاخ حیوان از عهد نیولیتیک قدیم بدست آورد. بدین ترتیب انسان نئاندرتال، که استخوان بندی آن بیشترین شباهت را با استخوان بندی انسان امروزی داشته است، در شمال ایران نیز بوده است.

۱- ما قبل تاریخ یا پیش از تاریخ به زمانی اطلاق می شود که انسان هنوز موفق به اختراع خط نشده بود.

۲- یعنی از زمانی که انسان نوشتن را با اختراع نمودن خط آغاز کرد.

۳- محققان شوروی، تاریخ جهان باستان، صص ۱۲۰-۱.

۴- Carlton S. Coon

۵- ر.ک. واندنبرگ، صص ۳۰ تا ۳۱.

همزمان با تحقیقی که کارلتون س. کون در ایران انجام داد، بظاهر گروه باستان شناسی رومی نیز بریاست رومن گیرشمن به این نتیجه رسیده بود که:

«زمانیکه قسمت اعظم اروپا از توده های یخ پوشیده شده بوده، نجد ایران از دوره باران، که طی آن حتی دره های مرتفع در زیر آب قرار داشت، می گذشت. بخش مرکزی نجد ایران که امروز بیابان نمکزار بزرگی است، در آن زمان دریاچه ای وسیع یا دره ای داخلی را که رودهای بسیار از جبال مرتفع بسوی آن سرازیر می شده، تشکیل می داده است. بقایای ماهیان و صدفها که نه تنها در بیابان بلکه در دره های مرتفع نیز بدست آمده وضع طبیعی کشور را آنچنان که در چند هزار سال پیش از تاریخ مسیحی بود، مجسم می سازد...

درعهی که آن را می توان بین ۱۰ تا ۱۵ هزار سال پ م قرار داد در ایران تغییر تدریجی آب و هوا صورت گرفت. عهد بارانی از بین رفت و عهدی که اصطلاحاً آن را عهد خشک نامند هنوز هم ادامه دارد جانشین آن گردید.

در نتیجه کم شدن باران، جریان آب رودها بیش از پیش منظم گردید. در این عهد انسان پیش از تاریخ که بیشتر در نجد ایران می زیست درغارها یا پناهگاههای سنگی مسکن و جایگاههایی برای خرد مساخت. نمونه این قبیل مساکن ضمن حفاری غاری در تنگ پیده در کوههای بختیاری واقع در شمال شرقی شوشتر بدست آمده است».

با این پیشینه، تاریخ ایران قدمت ازلی دارد بخواست ایزد یکتا ابدی هم بماند، زیرا طرحهایی شیطانی برای تجزیه باطن بیشتر آن دارند. در یکی از آخرین نطق هایش محمد رضا پهلوی گفت می خواهند ایران را «ایرانستان» کنند، در آن زمان بسیاری بی اعتنا از کنار این عبارت پرمعنا گذشتند. از طرف دیگری می گردید در سال ۲۰۵۰ تعداد اعضای سازمان ملل متحد به ۵۰۰ کشور می رسد. پس بی تردید نقشه میبایستی تجزیه کشورها، از نوع نقشه ای که برای یوگسلاوی اجرا کردند برای دیگر مناطق هم، بویژه برای منطقه ما هم دارند.

تحت این شرایط آنچه ما ایرانیان را بهم متصل و پیارچه نگه خواهد داشت توجه به زبان، تاریخ و فرهنگ مشترکی است که اقوام مختلفی که از دیرباز در این خطه از جهان زیسته اند، با یکدیگر دارند؛ زبان و فرهنگی که باصطلاح من درآوردی را می زین نیست واصلت دارد. این کمترین سه سال و شش ماه در کره جنوبی اقامت داشتم. آنهایی که با تاریخ این منطقه از آسیا آشنا هستند بخوبی می دانند که در این بخش از جهان دو فرهنگ متمایز شناخته شده از روزگار باستان تا به امروز وجود داشته است: چین و ژاپن. هر دو فرهنگ جزئی از چین بوده منتها ساکنان امروزی آن بیشتر از مغولستان به این بخش از دنباله جی کوچ کرده اند؛ زبانشان تا ۵۰۰ سال پیش ربانی متمایزی از زبان چینی نبوده است تا اینکه فردی با نام سجونگ خط و زبان کره ای را اختراع می کند. اما امروز کره ایها با غروری وصف ناشدنی از ۷۰۰۰ سال فرهنگ خود سخن می گویند و به زبانشان آنچنان علاقمندند که می گویند یکی از شیرین ترین زبانهای جهان است. حال شما تاریخ و فرهنگ ایران را با این نو ملتها که کم هم نیستند مقایسه کنید و ببینید چگونه بوده که این فرهنگ توانسته است پس از این همه حمله خارجی و این همه سلطه بیگانه و بیگانه پرور دوام بیاورد و خود را حفظ کند.

بعقیده این کمترین آنچه به ما در سخت‌ترین شرایط قدرت مقاومت را در برابر هجوم فرهنگی و نظامی دشمنانمان اعطا کرده است همین فرهنگ غنی و سرشار از آموزه و درس است. امروز هم که دنیا پراست از کید و مکر و فریب و حيله عليه ما ایرانیان، تنها راه رستگاری ما بالیدن به فرهنگ غنی و سرشار از دانش و انسانیت است.

امروز ما درست در شرایطی قرار داریم که فردوسی بزرگ در آن قرار داشت. آنچه فردوسی بزرگ در آن شرایط بحرانی انجام داد دست آزدن به رشته ارتباطی فرهنگ در جامعه بود و با بهره‌گیری از این خط ارتباطی بر ایرانیان نهیب زد که ای مردم ایران بهوش باشید که هستید و از کم آمده اید، شما انسانهایی آزاده هستید که همواره خداشناس و یزدان پرست بوده اید، پس فرید یاورهای گروهی شید را که در باطن فاسد و تباه و قدرت پرست و مال اندوز و جاه طلب و بد عیش و بد خواه هستند و زیر نام غزو داعیه گسترش برابری و آزادی، قصد چپاول دیگران را دارند، خود را دین و ایمان راستین خود باقی باشید، خود را از لحاظ معنوی نیرومند سازید که بر راست خدا پیروز خواهید شد.

و اگر ما امروز همه به نام ایران بنام ایرانی شناخته می‌شویم و با یاد ایران زنده ایم، این موهبت را مدیون فردوسی بزرگ هستیم. آری آنچه ما امروز داریم بیش از هر کسی، پس از خدای بزرگ، مدیون فردوسی و دیگر برجمداران نهضت‌های ادبی و فرهنگی ایران هستیم؛ فرهیختگانی که با درک صحیحی که از زمان خود داشتند تلاش کردند تا رشته‌های همبستگی را در میان ایرانیان محکم و استوار سازند. اگرچنین تلاش و اهتمام فردوسی و حافظ و سعدی و نظامی نبود، امروز ما نیز بی‌تردید وضعیت مشابهی با وضعیت کشورهای چون مصر، الجزایر، تونس، لیبی، لبنان، فلسطین، سوریه و... را داشتیم؛ کشورهای فاقد زبان و فرهنگ بومی خود.

احمد شه‌وری

۱۶ مهر ۱۳۹۲