

جاودانگی

(اولین مجموعه گنجینه‌ی ادبیات داستانی لرستان)

به کوشش:

حامد احمدی



انتشارات سیفا

خرم‌آباد ۱۳۹۱

سرشناسه	: احمدی، حامد
عنوان و نام پدیدآور	: جاودانگی: اولین مجموعه گنجینه ادبیات داستانی لرستان / به کوشش حامد احمدی.
مشخصات نشر	: خرم‌آباد: انتشارات سیفا، ۱۳۹۱
مشخصات ظاهری	: ۱۷۵ ص
شابک	: ISBN: 978_600_6394_08_4
وضعیت فهرست‌رسانی	: فیبا
موضوع	: داستان‌های کوتاه فارسی — ایران — لرستان
موضوع	: داستان‌های فارسی — قرن ۱۴ — مجموعه‌ها
رده‌بندی کنگره	: PIR ۱۳۹۱۳/۸۶۳۶ الف ۱۳
رده‌بندی دیویی	: ۶۲۰۸/۳۴۸
شماره کتاب‌شناسی ملی	: ۶۱۹۹۱۸۱



انتشارات سیفا

جاودانگی

(اولین مجموعه گنجینه‌ی ادبیات داستانی لرستان)

حامد احمدی

صفحه‌آرا: هومن کاکاوند - طراح جلد: اتابک احمدی

چاپ اول زمستان ۱۳۹۱ / شماره‌ی نشر: ۷۶۴۸ / شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

پخش تهران: میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، بین روان‌مهر و لیالی‌نژاد، روبه‌روی

پاساژ مهستان، بن‌بست سرود پلاک ۱۰ واحد ۴، همراه: ۰۹۱۶۶۶۱۶۴۱۸

Email: sifa.book@yahoo.com

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۳۹۴-۰۸-۴

قیمت: ۶۵۰۰۰ ریال

این کتاب با حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان (انجمن آفتاب) چاپ گردیده است

فهرست

صفحه	عنوان
۹	سخن نخست
۱۰	مقدمه
۱۵	روز خوشبختی / بنفشه حجازی
۲۵	دهاتی / علی صارمیان
۳۵	خویش خانه / آیت دولتشاه
۴۳	کارت پستال / کوروش رشنو
۵۱	لیلا شبیه درخت است؛ اما بی ریشه / یاسر اکبریان
۵۷	Gold / حامد حسن پور
۶۶	شیخ روزبهان را با الف و لام می نویسند / احمد بیرانوند
۷۱	باید به عقب تر برگردیم ... / زیبا آزادی
۷۷	پدر / نظام حقّی آبی
۷۹	مسافر مشکی پوش / نصرت الله مسعودی

- ۸۶ کهیلان / حسین شمشیری مطلق
- ۱۰۳ روبه سپیده / پری موسوی
- ۱۱۳ راننده‌ی لوکوموتیوی که ... / طاهره اسکندری
- ۱۲۱ جانجان / معصومه ضیائی
- ۱۳۵ انیسه / زهرا محمودی
- ۱۴۳ من می‌دانستم آنجا هیچ بلندی‌ای نداشت / شیما محمودی
- ۱۵۱ شلوار / مصطفی محمدی
- ۱۵۴ ماه‌پیشونی / مریم میرزایی بسطامی
- ۱۶۵ الان رحمان می‌آید / صدیقه خدایگان
- ۱۶۷ دایناسور / ذبیح رضایی

سخن نخست

قصه در سرزمین ما ریشه و سابقه‌ای به درازنای تاریخ دارد؛ آنچنان که انگار ازلی ابدی است.

شهرزاد تنها یک نماد است و هرگز هیچ‌کس نمی‌داند قصه از کجا آغاز شده.

اما در لرستان - سرزمینی که از قدیمی‌ترین سکونت‌گاه‌های بشر بوده - داستان به صورت امروزی‌اش تازه انگار جوانه زده و روییده است.

بی‌شک از داستان‌نویسان خوانی که امروز آغازگر این جریان تازه هستند، در آینده‌ای نه چندان دور بیشتر خواهیم شنید.

این مجموعه گلچینی از بهترین آثار داستان‌نویسان لرستانی است که در قالب نخستین گنجینه‌ی معنوی ماندگار منتشر می‌شود.

علی اسماعیلیان

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان

مقدمه

در خلال روزهای گرم تابستان ۷۸، عده‌ای از جوانان خوش ذوق و البته درد آشنای خرم‌آبادی تصمیم گرفتند برای شهرشان و حتی کشورشان کار بزرگی انجام دهند. برای این کار اول لازم بود هویتی برای خودشان دست و پا کنند و اینچنین شد که «کانون نویسندگان و پژوهشگران لرستان» دیده به جهان گشود. راهبر این جریان جوان جویای نامی به نام «علی صارمیان» بود که شاید خودش هم گمان نمی‌کرد روزی دانه‌های کوچکی که در خاک می‌نشاند جوانه می‌زنند و قد می‌کشند. در همان آغازین روزهای شکل‌گیری جریان، خیلی‌ها نامشان را در دفتر کانون به ثبت رساندند و پیوسته نام‌های تازه‌ای بر آنها افزوده می‌شود. و حال در دهه‌ی دوم فعالیت‌اش نسل کم سن و سالی را در دامن می‌پروراند که هوای جاودانگی به سر دارند. همزمان با این جریان بی‌آنکه هماهنگی‌ای باشد علاقمندانی از شهرستان دورود هم قدم در مسیری مشابه گذاشتند...

نسل اول کانون نویسندگان لرستان کسانی بودند که با دست خالی و بی‌پشتوانه و حامی دور هم جمع می‌شدند و اندک تجربه‌های همدیگر را مرور می‌کردند؛ از کتاب‌هایی که خوانده بودند یا سیاه مشق‌هایی که نوشته بودند. در آن جمع دوست داستنی مهم آموختن بود. و آموختن. و هرکس هر آنچه داشت صادقانه در سفره‌ی خالی پیش‌رو می‌گذاشت و همه به اندازه‌ی چشیدنی از آن برمی‌گرفتند. بعد از آن بود که عده‌ای از این جمع پرشور و شاید

سرکش به سیاست روی آوردند و تعدادی هم راه کشف علوم دینی در پیش گرفتند. بعضی‌ها دولتی شدند و بعضی دیگر هم خلاقیت نوشتن‌شان را به ستون روزنامه‌ها کشاندند. البته تعدادی هم که انگار از اول راه را اشتباه آمده بودند دل به بی‌راهه‌ها بستند. در آن روزهایی که نطفه کانون بسته شد شمع محفل جمع داستان بود البته شاید آنهایی که از سوراخ‌های ریز غربال رد شدند دغدغه اصلی‌شان داستان نبود چون دیری نیاید که سر از جاهای دیگری درآوردند؛ دفتر رئیس جمهور، مجمع تشخیص مصلحت نظام، کاندیداتوری مجلس و... هر چند بعضی‌هایشان هنوز هم قلم و تخیل‌شان را گاه‌گذاری به جان داستان می‌اندازند.

آنها که ماندند همه‌ی حواس‌شان را جمع داستان کردند و از خاکستر سیاه مشق‌هایشان قلم‌هایی رویید که دنیاهای تازه‌تری آفریدند و راه جاودانگی پیمودند؛ آنگونه که به گواه بسیاری از بزرگان ادبیات داستانی ایران طلوع نسل تازه‌ی داستان نویسان کشور را باید در لرستان به انتظار نشست. همانگونه که با ورق زدن تاریخ مشابه چنین جریانی را می‌توان در اصفهان، جنوب و آذربایجان سالهای نه چندان دور دید؛ جریاناتی که هر کدام استان خواستگاهشان را برای مدت زمانی به قطب ادبیات داستانی ایران بزرگ تبدیل کردند. در اصفهان این جریان که از اوایل دهه ۴۰ شمسی شکل گرفت به چهره‌های ماندگار و بنامی چون: هوشنگ گلشیری، بهرام صادقی، ابوالحسن نجفی، احمد گلشیری، محمد حقوقی، احمد اخوت، رضا

فرخفال، محمد کلباسی، یونس تراکمه و... انجامید. در جنوب کشور نیز صادق چوبک، سیمین دانشور، رسول پرویزی، ابراهیم گلستان، احمد محمود، امین فقیری، ناصر تقوایی، ناصر مؤذن، شهریار مندنی پور، منیرو روانی پور، محمد رضا صفدری و بسیاری دیگر در دامان جریانی مشابه پای به عرصه نهادند... لرستان نیز در پی این تجربه است و گام در این مسیر پیش رو نهاده است.

حال که این جریان پویا در لرستان به مرحله‌ی خلق و انتشار اثر رسیده است باید منتظر بود تا از یک سو با تنوع و پشتوانه‌ی فرهنگی تاریخی غنی‌ای که در لرستان وجود دارد و از سوی دیگر با شناختی که داستان نویسانش از اصول روز داستان‌نویسی دنیا دارند، آثار ماندگاری متولد شوند که تا سالها توسط اهالی این حیطه مرور شوند.

در حال حاضر کانون نویسندگان لرستان با آگاهی از این مهم، که در گوشه گوشه‌ی خاک پرگهر لرستان، جوانان و نویسندگان توانمندی وجود دارد، گام در بروز و ظهور این استعدادهای نهفته گذاشته است تا بتواند با اتکا بر بیش از ۱۲ سال تجربه و تربیت استعدادهای فاخر ادبی، اندیشه خود را معطوف به آموختن نسل جدید کند. در فضای فعلی افراد علاقمند به خلق داستان، شناسایی و با رویکرد آموزشی مطلوبی که تعریف شده است، به تربیت آنها پرداخته می‌شود. واقعیت این است که آموزش‌های در حال آموخته شدن به نسل فعلی داستان نویسان لرستانی، بر اساس تمام آزمون و خطاهای صورت

گرفته در دستور کار قرار گرفته است. در این فرآیند که زحمات بی‌شائبه و قابل تحسین و تقدیر استاد کرم‌رضا تاج‌مهر را به همراه داشته است، سعی شده که بهترین نکات آموزشی داستان‌نویسی را نه تنها بصورت جزوات مدون، بلکه در قالب کار کارگاهی و عملی به هنرجویان آموخت.

این مرکز در حال حاضر با حضور بیش از ۱۰۰ داستان‌نویس فعال گام در مرحله شناساندن استعدادهای خود نهاده است و در طول چند سال گذشته در تمام رخدادهای بزرگ داستان‌نویسی کشور نقش قابل توجه‌ای داشته است، به‌گونه‌ای که نمی‌توان گفت: «جشنواره داستان‌نویسی در نقطه‌ای از ایران برگزار شده باشد که داستان‌نویسان لرستانی به شرط شرکت در آن خوش ندرخشیده باشند» ادعایی که نشان از توان و استعداد درخشان داستان‌نویسان دیار پر افتخار لرستان دارد. البته نباید فراموش کرد که امروز همان نسل جوان و خوش فکر داستان‌نویس لرستان، آجپان هویت ادبی را برای خود دست و پا کرده است که در کنار جریان‌سازی داستانی، نقش تعیین‌کننده‌ای در نقد و بررسی آثار داستانی و حتی داوری جشنواره‌های معتبر ملی ادبیات داستانی را در کارنامه درخشان خود به ثبت رسانده است.

این مجموعه تنها گلچینی از باغ ادبیات داستانی لرستان است که به همت کارگروه ادبیات داستانی (کمیته گنجینه‌های ماندگار داستانی) اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان عرضه می‌شود.

در پایان جا دارد از همت والای استاد علی صارمیان که بیشتر اساتید و چهره‌های داستانی امروز این دیار الفبای نوشتن را از ایشان آموختند و جناب آقایان علی اسماعیلیان و سید عارف علوی مدیران کل فعلی و سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان، ماشاءاله بهاروند و امین کمالوندی معاونان فعلی و سابق فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان که صادقانه تمام توان خود را در جهت تعالی جریان داستان نویسی امروز لرستان صرف کرده و می‌کند تقدیر و تشکر نماییم.

باشد که در سایه الطاف بیکران خداوندی و با همت همدیگر این جریان فاخر داستان نویسی را به سرانجامی نیکو، در شأن سرزمین پرافتخار لرستان برسانیم.

حامد احمدی‌راد

دبیر کارگروه ادبیات داستانی لرستان
و مسوول کانون نویسندگان لرستان