

شاعر تمبک

«نواخته‌هایی از استاد ناصر فرهنگ فر»

گردآوری و انت نویسی:

امیر محمود صفی پور

مهدی صیفی

بازبینی:

آرش فرهنگ فر

سرشناسه: فرهنگ‌فر، ناصر، ۱۳۲۶ - ۱۳۷۶.

عنوان و نام پدیدآور: شاعر تمبک/ نواخته‌هایی از ناصر فرهنگ‌فر؛ گردآوری و نت‌نویسی امیرمحمود صفرپور، مهدی حقیقی؛ بازبینی آرش فرهنگ‌فر.

مشخصات نشر: تهران: هنر و فرهنگ، ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری: ۸۵ص: پارتیسیون.

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع: موسیقی برای تنبک

موضوع: موسیقی برای تنبک -- پارتیسیون

موضوع: تنبک -- راهنمای آموزشی

شنا: ۱. افزوده: صفرپور، امیرمحمود، ۱۳۶۸ -، گردآورنده

شنا: ۲. افزوده: حقیقی، مهدی، ۱۳۶۷ -، گردآورنده

شناسه افزوده: فرهنگ‌فر، ناصر، ۱۳۲۶ - ۱۳۷۶.

رده بندی کنگره: ۷۲۵MT ۱۳۹۴ ۳۶۹ف/ت

رده بندی دیویی: ۷۸۹/۶۵

شماره کتابشناسی ملی: ۴۱۰۹۸۵۲

www.ketab.ir

نشر انجمن فرهنگ

شاعر تمبک

نواخته‌هایی از استاد ناصر فرهنگ فر

گردآوری و نت نویسی: امیر محمود صفر پور - مهدی حقیقی

بازبینی: آرش فرهنگ فر

نت نگاری کامپیوتری: پاکان هیرسایی

چاپ اول: بهار ۱۳۹۵

تیرا: ۱۰۰۰ جلد

چاپ و صحافی: پژمان

لیتوگرافی: باران

انتشارات هنر و فرهنگ تلفکس: ۶۶۹۲۹۹۱۰ ۶۶۵۹۵۵۴۲

شابم ۹-۴۷-۲۶۱۶-۸۰۲-۹۷۹ ISMN 979-0-802616-47-9

درآمد

کتاب «شاعر تمبک» حاصل سه سال تلاش مستمر در راستای آوانگاری و گردآوری نواخته‌های زنده یاد استاد ناصر فرهنگ‌فر، و شامل بداهه نوازی و ضربی خوانی‌های ایشان است که در سال ۱۳۸۴ در آلبومی با همین نام (شاعر تمبک) منتشر شده است. هدف از گردآوری این کتاب شناخت و درک هرچه بیشتر شیوهی تمبک نوازی استاد فرهنگ فر بوده است.

این کتاب شامل پنج قطعه از شش قطعه‌ی آلبوم فوق است. قطعه «ضرب زورخانه و آواز» به دلیل مطلوب نبودن کیفیت صوتی، و عدم امکان آوانگاری دقیق از این مجموعه حذف شده است. از ویژگی‌های بارز این قطعات ریتم‌ها و الگوهای ریتمیک متنوع و جمله بندی‌هایی منحصر به فرد، و همچنین به کارگیری تکنیک‌های خلاقانه در بین الگوهای ریتمیک مختلف در طی قطعه است که این موارد از جمله ابداعات استاد فرهنگ‌فر در زمینه‌ی تمبک نوازی محسوب می‌شوند. نکته شایان توجه در این مجموعه، ضربی خوانی‌ها و بداهه خوانی‌های استاد است که به رات می‌توان گفت که این سبک اجرایی بعد از ایشان بسیار کمرنگ شده و کمتر کسی به آن پرداخته است. نحوه‌ی جمل‌بندی‌های استاد متناسب با چگونگی شروع کلام، روند حرکت ملودی، فرم و محتوای اشعار بوده است و آشنایی کامل با صنعت شعر، ردیف‌های آوازی و سازی و همچنین ذوق و سلیقه و خلاقیت شخصی ایشان باعث به وجود آمدن چنین آثار ماندگاری است که در این کتاب نگارنده تنها گوشه‌ای از این دریای بی‌کران را به نگارش درآورد است.

با امید به آنکه توانسته باشم به عنوان عضو کوچکی از نوازندگان این ساز و پیروان این شیوه، گامی موثر در راستای شناساندن هرچه بیشتر و بهتر شیوه نوازندگی استاد فرهنگ‌فر به هنرجویان و علاقمندان برداشته باشم.

با سپاس و قدردانی از:

خانواده‌ام که همواره مشوق و همراه من بوده‌اند.

جناب آقای آرش فرهنگ فر که در بازنگری این اثر مرا یاری نمودند.

جناب آقای پورامید برای حمایت‌های صمیمانه شان.

هنرمند گرانقدر جناب آقای پیمان صمیعی که بسیار از ایشان آموخته‌ام.

دوست و همکار صمیمی آقای مهدی حقیقی که در نت‌نویسی این اثر همراه من بودند.

دوست هنرمند جناب آقای سینا فرزانی راد که در ویرایش و بازنگری یاری کردند.

دوست عزیزم پاکان هیرسانی برای زحمات بی دریغشان.

و همه‌ی کسانی که بر دانش و آگاهی و شادمانیم افزودند...

با حق شناسی و سپاس‌گزاری فراوان

امیر محمود صفریور

سی‌ام تیرماه نود و چهار

فهرست قطعه‌ها

بخش اول: نگارش روی حامل تک خطی

۱. کنسرت در کانون چاووش آذر ۱۳۶۰ ۱۲
۲. قطعاتی در چهار ضربی ۱۳۵۴ ۲۶
۳. بداهه نوازی ۳۵۰ ۲۸
۴. چهار مضراب سرانداژ اثر زنده یاد استاد پرویز مشکاتیان ۱۳۶۱ ۳۴
۵. بداهه نوازی و ضربی خوانی ۱۳۰۲ ۳۸

بخش دوم: نگارش روی حامل سه خطی

۱. کنسرت در کانون چاووش آذر ۱۳۶۰ ۵۰
۲. قطعاتی در چهار ضربی ۱۳۵۴ ۶۴
۳. بداهه نوازی ۱۳۵۰ ۶۶
۴. چهار مضراب سرانداژ اثر زنده یاد استاد پرویز مشکاتیان ۳۰۱ ۷۲
۵. بداهه نوازی و ضربی خوانی ۱۳۶۲ ۷۶