

گزارش ۱۳۸۵۲۲۴

همه‌ی ما مقصریم

دفته‌ها و نوشته‌هایی در خصوص شعر امروز

ابوالفضل پاشا

آوا گلزار

سرشناسه	پاشا، ابوالفضل، ۱۳۴۵ -
عنوان و نام پدید آور	همه‌ی ما مقصریم: گفته‌ها و نوشته‌هایی در خصوص شعر امروز / ابوالفضل پاشا.
مشخصات نشر	تهران، آوای کلار، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	۳۹۵ ص.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۲۲۶-۱۳۵-۹
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
موضوع	شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
موضوع	شعر آزاد -- تاریخ و نقد
موضوع	شاعران ایرانی -- قرن ۱۴ -- نقد و تفسیر
رده بندی کنگره	۱۳۹۴ ۲۰۸/۳۸۱۱ PIR
رده بندی دیویی	۸۱۶/۶۲۰۹
شماره کتابشناسی ملی	۴۱۰۱۰۹۰

آوای کلار

همه‌ی ما مقصریم

ابوالفضل پاشا

- ناشر : آوای کلار
- طراح جلد : ب. اسداله زاده
- صفحه آرایی و تنظیم : مرگاز عتصامی
- نوبت چاپ : نخست ۱۳۹۴
- لیتوگرافی، چاپ : کانون آوای کلار
- شمارگان : ۱۲۰۰
- بها : ۱۷۰۰۰ تومان

تمام حقوق این اثر برای ناشر و مؤلف محفوظ است

تهران - انتشارات آوای کلار - ص. پ: ۶۵۵-۶۵۸۵

تلفکس: ۲۲۵۸۹۲۳۴

www.avayekelar.ir

پخش www.danielpress.net

تلفن پخش: ۸۸۳۵۸۷۰۹

فهرست مطالب

پیش‌گفتار

خوانش‌ها:

- ۱۳..... قرار ما نه همین بود/ خوانش شری از منوچهر آتشی
- ۲۳..... پای در خاطرات برنج/ خوانش شعری از بیژن نجدی
- ۲۹..... رأس ساعت سه/ خوانش شعری از محمد آشور
- ۳۵..... از خود به خودم/ خوانش شعری از ثریا کریمی
- ۴۵..... دنیا را به تو می‌رسانم/ خوانش شعری از مهرعلی جلالی
- ۴۹..... دریا را کجا ریختی؟/ خوانش شعری از علی عبدالرحمانی
- ۵۵..... روبه‌روم تو نیستی/ خوانش شعری از محمد آزر
- ۶۱..... خانه‌یی که نیست/ خوانش شعری از آفاق شوهانی
- ۶۵..... حرف‌هایی در تلاطم/ خوانش شعری از کورش همه‌خانی
- ۶۹..... از این راه‌ها/ خوانش شعری از حافظ موسوی
- ۷۵..... کوه را کدامین باد؟/ خوانش شعری از ابوالفضل پاشا
- ۸۱..... خاطراتم را می‌شمارم/ خوانش شعری از محمدحسین عابدی
- ۸۵..... مثل آینه می‌هوت باش/ خوانش شعری از رسول یونان

- پیراهنی که به تن داری / خوانش شعری از علی عبدالرضایی ۸۹
- چیزی که روشن است / خوانش شعری از مهرداد فلاح ۹۳
- نفتالین کت‌های قدیمی / خوانش شعری از آفاق شوهانی ۹۷

مقاله‌ها:

- ۱- شعر حرکت ۱۰۵
- کت‌کی همین نزدیکی‌هاست / مروری در شیوه‌ی سرایش نیما ۱۱۹
- اخوان ما در نیمه‌ی نسروده است ۱۲۹
- هیچ به سباق قلمی نکر کرده‌اید؟ ۱۴۱
- کلیک روی پنج نفر / مروری در روند شاعری آفاق شوهانی ۱۴۹
- هفت گام در شعر دهه‌ی نو ۱۷۱

یادداشت‌ها:

- ۱۹۵ زبان مساوی است با شعر
- ۱۹۹ سفر در زمان
- ۲۰۳ توانایی‌هایی که کارساز نیست
- ۲۰۵ حدسی که نمی‌توانید بزنید
- ۲۰۹ شعر هفتاد ادامه دارد
- ۲۱۳ بعد از این اگر هیچ شعر
- ۲۱۷ کتاب یعنی چه؟
- ۲۲۱ ارث را به شیوه‌ی امروز
- ۲۲۵ غیرضروری‌ها در شعر

۲۲۷	ادامه‌ی منطقی و بازگشت ادبی
۲۱۳	از ساحت‌های امروزمین شعر

گزشت‌وگوها:

۲۳۷	همین ما مقصریم
۲۴۹	شعر فارسی و ذات خود نزدیک‌تر
۲۵۳	برخی مگذارهای شعر
۲۵۷	نقد دهه‌ی هفتاد و نقد بعد از آن
۲۷۷	نظریه‌ی شعر حریت کاملن ایرانی است
۲۸۵	انتظار بیهوده از شاعر نم‌ها
۲۹۷	نظریه‌ها از روز اول
۳۳۹	شعر دهه‌ی هفتاد به تقویم وابسته نیست
۳۶۸	شعر هفتاد نوید شعر نود را می‌داد
۳۸۵	پیش‌داوری ممنوع

پیش‌گفتار

از استثنای که گذریم هیچ کتابی را نمی‌توان مشخص کرد که همه‌ی انسان‌ها مخاطبش باشند، حتی کتابی مثل دیوان حافظ را - که بین ما ایرانی‌ها قبول عام یافته است - همه‌ی ایرانی‌ها نمی‌خوانند، برای مثال کودکان مخاطب مستقیم این کتاب نیستند. به عبارت دیگر هر کتابی مخاطبان خودش را دارد، آن‌ها را به صوت می‌کند و با آنان به گفت‌وگو می‌پردازد.

کتاب حاضر نیز ادعا ندارد که بتواند با همه‌ی خوانندگان و خوانندگان کتاب به گفت‌وگو بنشیند، حتی ادعا ندارد که همه‌ی مخاطبان علاقه‌مند به شعر را اقناع کند، چرا که مطالب این کتاب را به گونه‌ی برگزیده‌ام که بیش‌تر، علاقه‌مندان نوجو و نوجوهی شعر امروز ایران را در نظر داشته باشم، یعنی کسانی که آشنایی‌شان با شعر امروز ایران چندان گسترده نیست و در این حوزه مطالعات کم‌تری داشته‌اند، پس در یک جمله خاطرنشان کنم: دوستانی که سال‌هاست در حوزه‌ی شعر امروز ایران مطالعه و تحقیق و تفحص می‌کنند قدر مسلم مخاطب این کتاب نخواهند بود.

۲

برخی از شاعرانی که در این کتاب، در باره‌ی آنان یا در باره‌ی شعرشان توضیحاتی داده‌ام ممکن است به مرور زمان پسندها یا سلیقه‌های شعری‌شان و سمت‌سوی ذوق‌ورزی‌شان تغییر کرده باشد یا حتی شعر را کنار گذاشته باشند یا آن که شعر، آن‌ها را کنار گذاشته باشد. پس مطالب این کتاب با توجه به این شعر مورد نظر و با توجه به مآخذ آن و نیز با توجه به تاریخ سرایش همان شعر قابل استناد است نه با توجه به شرایطی که بعدن در جامعه‌ی شعری ما رواج پیدا کرده است

۳

خوش‌بختانه امروزه اغلب شاعران امروز نظریه‌ی بزرگ مؤلف را از رولان بارت پذیرفته‌اند. مؤلف - و در این جا شاعر - بعد از اثرش اثر و انتشار آن، خود، مخاطبی بیش نیست که می‌تواند شعر را مثل سایر مخاطبان بخواند یا بشنود و بدون حب و بغض در خصوص آن به بحث و تبادل نظر بپردازد، یعنی آن که امروزه دیگر دوره‌ی تعارف‌ها گذشته است و شاعر یا نویسنده می‌تواند و یا حتی مکلف است در باره‌ی اثری که تولید می‌کند نظر بدهد و آن را تفسیر کند؛ و از یاد نبریم که نیمای بزرگ بیش از هزار صفحه در باره‌ی نوآوری‌های خود توضیح داده است. همه‌ی این‌ها را گفتم تا عده‌یی که هنوز

به این نکته نرسیده‌اند اسلحه برندارند یا مرا محکوم نکنند که: پاشا! چرا شعری از خودت را نیز در این کتاب آورده‌یی و در باره‌ی آن توضیح داده‌یی؟! آری دوره‌ی ما دوره‌ی نوآوری‌هاست و هر شکلی از نوآوری نیاز به توضیح و تفسیر دارد

۲

برخی از مطالب این کتاب، قبلاً در مطبوعات به چاپ رسیده است اما من نیازی ندیدم که مآخذ آورده‌ی آن‌ها را یادآور شوم چرا که بعضی سطرها را کمی ویرایش کرده‌ام تا مطالب به روز باشند و در خصوص بعضی از عنوان‌ها که خیلی روزنامه‌یی و گاهی حتا خیال زرد بودند تجدید نظر کرده‌ام تا برای کتاب مناسب‌تر باشند.

ا. پ.