

بِسْمِ
الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ

مشک حوب

تاریخچہ مشک کاری . مشک بے جدا . مشک یک پارہ

مواد اولیه مصرفی . ابزار مورد استفاده . روش ساخت

ہمراہ با ۸۰ طرح مشک حوب

اثر تک ریع



سرشناسه	ربيعی، ارژنگ، ۱۳۳۸
عنوان و نام پدیدآور	مشبك چوب: تاريخچه مشبك‌كارى، مشبك جدا جدا، مشبك يكپارچه... / ارژنگ ربيعى
مشخصات نشر	شیراز: هنر بیستم، ۱۳۹۳
مشخصات ظاهری	۱۰۴ص: مصور
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۹۴۰۲۳-۹-۷
وضعیت فهرست نویسی	فیا
موضوع	مشبك‌كارى
موضوع	نقش‌هاى تزئينى
رده بندى كنكره	۱۳۹۳ م ۵ ر ۲ / NK ۱۵۷۰
رده بندى ديويى	۷۲۹
شماره كتابشناسى ملى	۳۵۵۳۴۸۱

سركي پخش: شيراز - خيابان رودكى - پخش كتاب ارمغان هنر
 ۰۷۱ - ۳۲ ۳۳ ۲۱ ۹۴ - ۳۲ ۳۴ ۹۲ ۲۹ - ۲ - ۳۲ ۸ - ۵۹



مشبك چوب

مولف: ارژنگ ربيعى

طرح جلد و صفحه آرايى: كوشا، نيغات خط سوم

عكس: ارژنگ ربيعى

ناشر: هنر بيستم

شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه

چاپ اول: ۱۳۹۳

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۰۲۳-۹-۷

ISBN: 978-600-94023-9-7

ارتباط با نویسنده: ARZHANGRABIEE@YHOO.COM

فهرست مطالب

۷	❖ پیش گفتا
۹	❖ تعریف مشبک
۹	❖ تاریخچه مشبک کاری
۱۰	❖ مشبک سنتی چوب
۱۱	✓ آلات
۱۱	✓ گره
۱۲	❖ چوب‌های مورد استفاده در مشبک
۱۲	✓ چوب درخت ساج
۱۲	✓ چوب درخت چنار
۱۲	✓ چوب درخت گردو
۱۳	✓ چوب درخت نارنج
۱۴	✓ چوب درخت افرا
۱۴	✓ چوب درخت عناب
۱۴	✓ چوب درخت گلابی
۱۴	✓ چوب درخت ممرز
۱۴	✓ چوب درخت راش
۱۵	✓ چوب درخت آزاد
۱۵	❖ انواع مشبک چوب
۱۵	✓ مشبک جُدا جُدا
۱۵	✓ مشبک یک پارچه
۱۷	❖ مشبک چوب یک پارچه
۱۷	❖ مواد اولیه مشبک چوب
۱۷	✓ تخته سه لا
۱۸	✓ چسب چوب - سریش - سریشم
۲۰	❖ جلا دهنده‌ها
۲۰	✓ لاک الکل - سیلر - کیلر - پلی استر

۲۲	❖ ابزار مشبک‌کاری چوب
۲۲	✓ پیشکار
۲۳	✓ میز کار
۲۴	✓ کمان اره
۲۶	✓ پیچ دستی (گیره دستی - تنگه)
۲۷	❖ ابزار و وسایل طراحی
۲۹	❖ روش تولید
۲۹	✓ طراحی
۲۹	✓ تهیه چوب
۲۹	✓ انتقال طرح بر روی چوب
۳۰	✓ علامتگذاری
۳۰	✓ مته‌کاری
۳۱	✓ برش‌کاری (برش ط
۳۴	✓ سوهان‌کاری
۳۴	✓ سنباده‌زنی (سنباده کاری)
۳۵	✓ اتصالات
۳۵	✓ بتونه‌کاری
۳۶	➤ انواع بتونه و طرز تهیه آن‌ها
۳۸	✓ جلا دهی
۳۸	❖ مواردی که در مشبک چوب می‌بایست مورد نظر قرار گیرد
۳۹	❖ رعایت نکات ایمنی در مشبک‌کاری
۴۰	❖ طرح و طراحی
۴۱	❖ انواع طرح‌های مشبک چوب

پیش‌گفتار:

صنایع دستی و هنرهای سنتی از گذشته‌های دور تا کنون همواره نقش مهمی در زندگی بشر ایفا نموده‌اند. هنرهایی که محصولات زیبایی‌بخش و بی‌پیدی آن‌ها نه تنها بر طرف‌کننده نیازهای روزمره زندگی مردم، بلکه پاسخگوی خواسته‌های روحی و روانی انسان‌ها نیز بوده است. نقش این محصولات هنری - سنتی، نمونه‌ای است که نمی‌توان اهمیت آن را در مرتفع ساختن نیازهای روزمره (ابزار و وسایل زندگی) با نیازهای روحی و روانی مردم مورد مقایسه قرار داد. شاید علت این مهم آن باشد که انسان همواره در پی به وسایل محیط زندگی خود نیازمند است به وسایلی که روح و روانش را نیز ارضا نماید محتاج می‌باشد؛ و به طبع این نیازها در محصولات سنتی، به گونه‌ای برآورده می‌شود که بر گرفته از آداب، رسوم، باورها و عقاید و فرهنگ هر جامعه‌ای است مهم‌ترین سازه‌ها هستند که قادرند این دو نیاز را همزمان برآورده نمایند. محصولاتی که در حین اهمیت و ارزش آن‌ها در زندگی، به عنوان بر طرف‌کننده نیازهای مصرفی جامعه، انسان را به یک آرامش و تفکر ماورای طبیعت سوق می‌دهند. آرامشی که همواره با یک تفکر همراه است، تفکر در اندیشیدن و خلاقیت است. در تاریخ چند صد هزار ساله بشریت، انسان مبتکر همواره سعی نموده در محصولات سنتی، جایگاهی برای هنر و تفکرات و اندیشه‌های درونی خود ایجاد نماید. همین مهم سبب گردید همواره محصولات صنایع دستی از یک بار فرهنگی غنی برخوردار باشند. در حالی که بیشتر محصولات و تولیدات صنعتی که امروزه به وفور در زندگی بشر نقش پررنگی بر طرف‌کننده نیازهای روزمره زندگی می‌باشند تا نیازهای روحی و روانی آن‌ها. و این مهم به عهده محصولات صنایع دستی و هنرهای سنتی است که نیازهای روحی و روانی را که رکن اساسی زندگی بشر است در تولیدات خود لحاظ نمایند.

ارژنگ ربیعی

بهار ۱۳۹۳