

ادبیات نمایشی زیر سایه‌ی
حکومت‌های توتالیتر

فلاکس ناظمی

www.ketab.ir

سرشناسه: کاظمی، فاطمه، ۱۳۵۰ -
عنوان و نام پدیدآور: ادبیات نمایشی زیر سایه حکومت‌های توتایتر/فاطمه کاظمی.
مشخصات نشر: تهران: مهرگان خرد، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری: ۱۱۳ص.
شابک: ۱۳۰۰۰۰ ریال: ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۶۷-۸۰۰-۹ وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: نمایشنامه -- تاریخ و نقد موضوع: نمایشنامه -- جنبه‌های سیاسی
موضوع: توتایتاریسم

رده بندی کنگره: ۱۷۰۷PN/ک ۴ الف ۱۳۹۴

رده بندی دیویی: ۲/۸۰۹ شماره کتابشناسی ملی: ۴۰۱۴۵۳۷

ادبیات نمایشی زیر سایه‌ی حکومت‌های توتالیتار
فاطمه کاظمی

| چاپ اول: ۱۳۹۴ | شمارگان: ۱۰۰۰ جلد |

| لیتوگرافی: ندا | چاپ و صحافی: نقش نی‌زار | قیمت: ۱۲۰۰۰ تومان |

| شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۶۷-۰۰-۹ | ناشر: مهرگان خرد ۶۶۱۳۶۴۷۵ |

| Mehreganpub.com | mehreganekherad@gmail.com |

حق چاپ و انتشار برای نشر مهرگان خرد محفوظ است.

استفاده از مطالب منوط به اجازه کتبی از ناشر است.

فهرست

مقدمه.....	۶
فصل اول؛ چیستی توتالیتاریسم.....	۷
فصل دوم؛ تالیتا بسم در روسیه.....	۲۵
فصل سوم؛ تالیتا بسم در ایتالیا.....	۳۶
فصل چهارم؛ نیستی ریبا ناسی.....	۴۲
فصل پنجم؛ تأثیر توتالیتاریسم بر ادبیات نمایشی روسیه و ایتالیا.....	۱۰۷

مقدمه

حکومت‌های توتالیت‌ر ویژگی‌های منحصربه‌فردی دارند که تأثیر عمیقی بر سطح مختلف جامعه دارند که هنر نیز از این مسئله مستثنا نیست. از آنجایی که این نوع حکومت‌ها هنر را با تعریفی جدید ارائه می‌دهند بنابراین بر هنری چون تئاتر تأثیرگذار هستند. متونی که برای تئاتر نوشته می‌شوند تحت تأثیر این نوع حکومت دستخوش تحول قرار می‌گیرند و دچار ویژگی‌هایی می‌شوند که در دوره‌های قبل یا بعد از توتالیت‌ر این ویژگی‌ها را ندارند.

حکومت توتالیت‌ر بنا بر ریف هانا آرنت چند ویژگی عمده دارد: استفاده از ایدئولوژی، همراهی سوده‌ها، سرکوب، تبلیغات و... که بنابراین تعریف کشورهایمانند روسیه در دوره استالین، ایتالیا در دوره موسولینی جز این حکومت‌ها به شمار می‌آیند؛ و از آنجایی که نمایش در این دوره در دو کشور فوق با توجه به شرایط آن زمان فعال بوده است ادبیات نمایشی به صورت خاصی وجود داشته است در این دوره نویسندگانی چون آنتونیم گورکی در روسیه و پیراندللو در ایتالیا به نگارش متون نمایشی مشغول بوده‌اند.

هدف از بررسی این مسئله متأثر بودن ادبیات نمایشی از زمان و مکان و شرایط خود است و اینکه این نوع ادبیات تحت تأثیر شرایط سیاسی و تاریخی می‌تواند قرار بگیرد و چه میزان در مقابل این تأثیرپذیری مقاومت کرد و از چه ابزار یا امکاناتی برای عدم تأثیرپذیری استفاده کرده است و این مسئله می‌تواند برای نویسندگان در کشورهایمانند روسیه که امروزه تحت حاکمیت نظام‌های توتالیت‌ر یا شبه توتالیت‌ر هستند مورد استفاده قرار بگیرد و راهنمایی باشد برای چگونگی برخورد این شاخه از ادبیات و هنر در مقابل نظام توتالیت‌ر یا حتی اینکه چگونه می‌تواند به سرکوب این نظام کمک کند.