

بنام و پرورش

کوچه داستان

خلق داستان کوتاه

گردآوری و تدوین
مهرناز آزاد



سرشناسه	:	آزاد، مهرناز، ۱۳۴۶
عنوان و نام پدیدآور	:	خلق داستان کوتاه/گردآوری و تدوین مهرناز آزاد
مشخصات نشر	:	اصفهان: نشر مرداویج، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	:	۱۶۲ص.
فروست	:	نویسنده؛ ۱۳۰. داستان نویسی؛ ۱۳۸.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۹۸۱۰۰-۶-۲
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
یادداشت	:	کتابنامه:ص. ۱۵۶.
عنوان دیگر	:	خلق داستان کوتاه
رצוע	:	داستان نویسی
موضوع	:	Fiction -- Authorship
موضوع	:	داستان کوتاه
موضوع	:	Short story
رده بندی کنگره	:	۱۳۷ ۱۴۵۹ / ۳۳۷۳ PN
رده بندی دیویی	:	۰۸/۳
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۲۸۰۱۳۷

انتشارات مرداویج

تلفن: ۰۳۱-۷۸۵۳۱۱۶، Email: info@mardavijpub.ir

فروش اینترنتی: www.mardavijpub.ir



اصفهان، خیابان سهروردی، خیابان باقرخان، بهرک ولی عصر

عنوان کتاب	:	کوچه داستان - خلق داستان کوتاه
مؤلف	:	مهرناز آزاد
ناشر	:	انتشارات مرداویج
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۹۸۱۰۰-۶-۲
نوبت چاپ	:	اول
شمارگان	:	۱۰۰۰
طراح جلد	:	حسین مختاری
قیمت	:	۲۰۰۰۰۰ ریال

کلیه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است، و هرگونه چاپ و نشر به هر شکل بدون کسب اجازه از ناشر ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد. این کتاب رمزگذاری شده است.

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
مقدمه.....	۱
نحوه نگارش داستان کوتاه.....	۱۳
تعریف داستان کوتاه.....	۱۵
آموزش داستان کوتاه.....	۱۶
خطوط طرح.....	۲۰
آیا به خط طرح نیاز است؟.....	۲۲
مراحل نگارش داستان.....	۲۳
نگارش داستان کوتاه.....	۲۵
زاویه دید و انواع آن.....	۲۷
اشاره‌ای کوتاه به انواع زاویه.....	۲۸
شخصیت در داستان کوتاه.....	۳۳
تعریف شخصیت.....	۳۳
شخصیت پردازی در داستان.....	۳۴
شخصیت پردازی مستقیم و غیر مستقیم.....	۳۵
چند توصیه برای پرداخت شخصیت.....	۳۷
انواع شخصیت در داستان کوتاه.....	۳۹
تفاوت شخصیت و تیپ.....	۴۰
شخص پویا و شخص ایستا.....	۴۲
رابطه شخصیت، طرح و حادثه اصلی.....	۴۳
استفاده از کشمکش یا حادثه.....	۴۳
استفاده از گفتگو در داستان.....	۴۵
گفتگو یا دیالوگ.....	۴۵
چگونه دیالوگ یا گفتگو بنویسیم؟.....	۴۷

۵۰		صحنه و صحنه پردازی
۵۴		توصیف
۵۹		فضا سازی
۶۰		مختصات فضا
۶۲		فضا چیست؟
۶۵		چرا فضا سازی مهم است؟
۶۹		زمان
۶۹		انواع زمان در داستان
۷۱		زمان داستانی / روایت
۷۴		مکان
۷۸		انتقال در داستان
۸۲		ظاهر داستان
۸۲		مکتب، نیریز و سبک
۸۳		لحن
۸۳		باطن داستان
۸۴		موضوع داستان
۸۵		استعاره ها و سنبل ها
۸۹		نمونه داستان های انتخابی از نویسندگان مشهور ایران و جهان
۹۰		درباره نویسنده (انتوان چخوف نویسنده روس)
۹۱		داستان اول - در پستخانه
۹۳		داستان دوم - خوشحالی
۹۶		درباره نویسنده (پائولو کوئلیو، نویسنده مشهور برزیل)
۹۶		داستان اول - من با خدا غذا خوردم
۹۸		داستان دوم - پنجره ی بیمارستان
۹۹		داستان سوم - دسته گل
۱۰۰		درباره نویسنده (محمد علی جمالزاده)
۱۰۰		داستان اول - فارسی شکر است
۱۱۰		داستان دوم - کباب غاز

- درباره نویسنده (جلال آل احمد)..... ۱۲۱
- داستان اول - بچه‌ی مردم..... ۱۲۱
- داستان دوم - دو مرده..... ۱۲۷
- داستان سوم - گلدان چینی..... ۱۳۰
- درباره نویسنده (نادر ابراهیمی)..... ۱۳۴
- داستان اول - مجلس ختم..... ۱۳۴
- داستان دوم - قلب کوچک..... ۱۳۶
- داستان سوم - رمان برتر جهان به زبان انگلیسی..... ۱۳۹
- صد کتاب برتر تاریخ ادبیات به انتخاب انجمن کتاب نروژ..... ۱۴۵
- صد کتاب برتر به پیشنهاد نویسنده..... ۱۵۳
- منابع..... ۱۵۸

مقدمه

داستان کوتاه گونه‌ای از ادبیات داستانی است که نسبت به رمان بسیار کوتاه‌تر است و نویسنده در آن بررسی از زندگی یا حوادث را می‌نویسد در حالی که در داستان بلند نویسنده از دریاچه‌های مختلف به زندگی یک یا چند شخصیت در درون داستانش می‌پردازد و زمان و فضای کافی برای استفاده از واژه‌ها دارد. به همین دلیل ایجاز در داستان کوتاه مهم است و نویسنده نباید به موارد حاشیه‌ای بپردازد.

داستان کوتاه در خواننده فقط امکان می‌دهد که از دریاچه‌هایی کوچک به اتفاقاتی که در حال وقوع است نگاه کند. شخصیت در داستان کوتاه فقط خود را نشان می‌دهد و کمتر گسترش و تحلیلی یابد.

«ادگار آلن پو» نویسنده آمریکایی می‌گوید:

داستان کوتاه قطعه‌ای تخیلی است که به سبب واحدی را، خواه مادی باشد و خواه معنوی، مورد بحث قرار دهد. این قطعه تخیلی بدیع باید بدرخشد، خواننده را به هیجان بیاورد، یا اثر او گذارد باید از نقطه ظهور تا پایان داستان در خط صاف و همواری حرکت کند. او همچنان معتقد است "داستان کوتاه را می‌توان آن را در یک نشست (بین نیم ساعت تا دو ساعت) خواند. همه جریبات آن باید برآمده از یک موضوع باشد و یک اثر را القا کند.

بنابراین نوشتن داستان کوتاه نیز مانند ایجاد هر اثر هنری نیاز به دانش، تجربه و بردباری دارد. دانش داستان نویسی نیز مانند هر دانشی هررئوی خود را دارد و مطالعه چند داستان و خواندن روش‌های ابتدایی داستان نویسی تنها آغازی از یک راه طولانی است و ما امیدواریم در آغاز این راه در کنار شما باشیم.

مهرناز آزاد، تابستان ۱۳۹۷