

روز ماندگار

مجموعه نمایشنامه

غدا ثابتی

www.ketab.ir

کتاب نیستان

ثابتی، ندا.

روز ماندگار / ندا ثابتی.

تهران: کتاب نیستان، ۱۳۹۴.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۳۷-۸۰۰-۴

نمایشنامه فارسی - قرن ۱۴.

PIR ۸۰۰۲ / ۱۳۹۴، ۳۲۵ الف

۸۶۲/۶۲

۳۷۵۲۸۵۲

روز ماندگار

ندا ثابتی

طرح جلد از نرگس زینانی

کتاب نیستان

چاپ اول ۱۳۹۴ ۱۲۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۳۷-۸۰۰-۴

چاپ و صحافی: کانون چاپ

نیستان: ۵-۲۶۱۲۴۴۳

۱۱۰۰۰ تومان

ارتباط با شما ۳۰۰۰۸۵۵۲

www.neyestanbook.com

www.ketab.ir

فهرست

۷.....	مقدمه
۹.....	صدایی در سحرگاه
۵۱.....	شک و شوک
۱۱۵.....	باور خیال
۱۶۵.....	زمان رفتن

مقدمه

چاپ این چهار نمایشنامه توسط انتشارات نیستان افتخاری است که همیشه در خاطر من به یادگار خواهد ماند. انتشارات نیستان با مدیریت سید مهدی شجاعی که سال‌هاست با تعهد و به چه زیبایی، در حیطه‌های متفاوت به‌خصوص در حوزه مفاهیم دینی قلم زده است و همچنین با همکاران بسیار دلسوز خود که با دقت، توجه و احترام به امور رسیدگی می‌کنند، جزء معدود انتشارات وزینی است که جدا از چاپ یک کتاب، برای نویسنده، بار فرهنگی و معنوی خوبی را به ارمغان می‌آورد.

فارغ از این فضای سبز و صمیمانه انتشارات نیستان، به یاد می‌آورم که در سال هفتاد و هشت، نمایشنامه‌ای از سید مهدی شجاعی با نام عشق به افق خورشید، کار می‌کردیم که هنوز بعد از سال‌ها، معتقدم صداقت و کرامتی که در آن اثر خواندم و بر جانم نشست در کمتر اثر مذهبی یافته‌ام که هم از جهت دراماتیک و هم از ابعاد مختلف انسانی در حوزه‌ی روان‌شناسی آدم‌ها و مسأله عشق که مراتبی نیز دارد، مستحکم و جزیل باشد.

به امید خدا این چهارمین کتاب خواهد بود که بعد از کتاب‌های: «وقتشه»،

«زمانی دیگر» و «لحظه درنگ» به چاپ خواهد رسید. نوشتن نمایشنامه برای من در این سال‌ها سراسر لذت، درس و تجربه بوده است، گرچه چندین بار نمایشنامه‌هایم بر روی صحنه رفته، اما می‌دانم برای بالفعل رسیدن هر نمایشنامه، راه درازی در پیش است تا به درستی و کفایت، اجرایی مناسب از متن، توسط گروهی حرفه‌ای به روی صحنه برود که این روزها اهل تئاتر باور دارند که صبر و تحمل بسیاری لازم است تا مهلت و فرصتی مهیا شود. مجموعه‌ی «روز ماندگار» شامل چهار نمایشنامه: «صدایی در سحرگاه»، «شک و شوک»، «باور خیال» و «زمان رفتن» است که هر کدام در فضاهایی متفاوت کنش‌هایی را حکایت می‌کنند. گاهی اتفاق‌ها، کشمکش‌ها کنش‌هایی در زندگی شخصی و در بستر اجتماعی هر جامعه‌ای در هر زمان و مکانی رخ می‌دهد که برای فرد و تاریخ آن جمع ماندگار باقی می‌ماند. اتفاق‌های کنش‌زده ساعت‌ها، روزها و سال‌هایی که مانا هستند و نمی‌میرند. و از این جهت، این، برای نوشتن متون دراماتیک مناسب‌تر هستند. در پایان سخن، از تمامی عزیزان و اساتیدی که چه از راه تجربی و چه در فضای دانشگاهی مرا در زمینه نمایشنامه‌نویسی یاری رسانده‌اند، کمال تشکر را دارم.

ندا ثابتی