

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

به روسک

و صور خیال در

شعر و موسیقی

کرمانجی

محمد رضا منصوری باجگیران

سرشناسه: منصوری، محمد رضا ، ۱۳۴۳ -

نام کتاب: بهروسک و صور خیال در شعر و موسیقی کرمانجی / محمد رضا منصوری باجگیران

مشخصات نشر: شیروان شیلان ۱۳۹۳ مشخصات ظاهری: ۲۱۰ ص

وضعیت فهرست نویسی: فیبا مختصر

یادداشت: کتابنامه

شماره کتابشناسی ملی: ۳۷۶۵۸۳۰

نام کتاب: بهروسک و صور خیال در شعر و موسیقی کرمانجی

نویسنده: محمد رضا منصوری

ناشر: شیلان

نوبت چاپ: اول - بهار ۱۳۹۴

ویراستاران: اسماعیل حسین پور - جمیله کریمیان

طرح جلد: علی شیردل

تایپ: جواد منصوری

صفحه آرا: ایرج کریمی

شابک: ۷-۳۷-۶۱۳۳-۶۰۰-۹۷۸

تیراژ: ۲۰۰۰

قیمت: ۱۸۰۰۰ تومان



انتشارات شیلان

شیروان: خیابان جامی جنوبی-مجتمع تجاری پردیس

۰۹۱۵۱۸۹۳۱۴۴-۰۹۳۵۱۰۹۹۳۴۶

مرکز پخش کتاب: ۰۹۱۵۰۶۷۰۲۰۸

عنوان

صفحه

۷.....	چکامه
۹.....	سخنی از نویسنده
موسیقی زبان اقوام	فصل اول
۱۹.....	موسیقی زبان زندگی اقوام
۲۳.....	موسیقی ضرب آهنگ زندگی
۲۴.....	تأثیر موسیقی در احوال و نقش آن در شناخت اقوام
۲۸.....	موسیقی مقامی در شمال خراسان
۳۰.....	نقش دوتار در حفظ فرهنگ کرمانج ها
۳۱.....	نگاهی به فلسفه خلق آهنگ ها و مقام های کرمانجی
۴۳.....	موسیقی ترکمنی
شعر و موسیقی	فصل دوم
۴۷.....	شعر و موسیقی
۴۸.....	هماهنگی وزن و محتوا
۵۱.....	وزن و مضمون در مثنویها
۵۳.....	عوامل تغییر دهنده ی کیفیت موسیقی در اوزان
۵۳.....	انواع وزن شعر
۵۴.....	مهمترین انواع وزن شعر عبارتند از
شعر و شعور	فصل سوم
۶۱.....	شعر و شعور
۶۳.....	سبکهای شعر فارسی
شعر و عرفان	فصل چهارم
۷۷.....	شعر و عرفان
۸۰.....	سبک و افکار حافظ
۸۳.....	نقش دل در عرفان

فرقه‌های عرفانی حافظ ۸۷

فصل پنجم عرفان در شعر کرمانجی

مشخصات بارز شعر کرمانجی ۹۵

عرفان در شعر کرمانجی ۹۶

جعفرقلی عارف و شاعر کرمانج ۹۸

مناجات نامه جعفرقلی ۱۰۱

دل از منظر جعفرقلی ۱۰۲

له شانی ایمام رضا(ع) ۱۰۳

سلیمان و بلقیس ۱۰۷

قولی جعفر صادق (ع) ۱۱۲

فصل ششم صور خیال در شعر کرمانجی

صور خیال ۱۲۷

قالب شعر لو ۱۲۸

گذری بر شعر لو ۱۳۰

نمونه‌هایی از شعر لو ۱۳۴

سه خشتی‌های کرمانجی ۱۳۵

منظومه چیکسای ۱۳۹

نقد و بررسی ۱۴۰

فابل، جاندار انگاری ۱۴۵

داره بهشته ۱۴۹

وابسته عددی ۱۵۲

شیره خام ۱۵۴

نقد و بررسی ۱۵۶

(گزیده تازه ترین اشعار کرمانجی)

- ۱۶۱.....نینوا
- ۱۶۲.....پیشینا کربلی
- ۱۶۵.....کرولا
- ۱۶۶.....ولادتی حضرت علی (ع)
- ۱۶۷.....ناره دل
- ۱۶۸.....تینی سوه
- ۱۶۹.....داره بهشته
- ۱۷۰.....قووتی ژنیان
- ۱۷۱.....چاو له ره
- ۱۷۲.....هیسیر
- ۱۷۳.....*به روسک*
- ۱۷۵.....چهار پاره کرمانجی
- (گزیده مجموعه اشعار فارسی نگارنده)
- ۱۷۷.....ولادت مولای متقیان علی (ع)
- ۱۷۹.....صدای آشنا
- ۱۸۰.....کوچه تردید
- ۱۸۱.....پرواز بی پر
- ۱۸۲.....نقد عمر
- ۱۸۴.....فریاد بی صدا
- ۱۸۵.....بام خاطر
- ۱۸۶.....خنده تلخ
- ۱۸۷.....بام
- ۱۸۸.....آرزوی بهار
- ۱۸۹.....افتادگی

۱۹۰.....	دستان بی قرار.....
۱۹۱.....	روزن امل.....
۱۹۲.....	غنچه آرزو.....
۱۹۴.....	من.....
۱۹۶.....	خرمن تردید.....
۱۹۷.....	خود کده‌ها.....
۱۹۸.....	غوغای اندیشه.....
۱۹۹.....	انتظار.....
۲۰۱.....	می شود.....
۲۰۳.....	بر که وصال.....
۲۰۴.....	یوسف ذوق.....
۲۰۵.....	برزخ اندیشه.....
۲۰۵.....	چه نویسم؟.....
۲۰۸.....	منابع و مآخذ.....

چکامه:

هنگامی انسان دچار درد و رنج می‌شود، سفیر ناله‌هایش از اعماق جان به آسمان می‌رود و بطور غریزی به لهجه و زبان مادری آواز درد را بر زبان جاری می‌کند. زیرا از کودکی او را تنها انیس و همدم دردهایش می‌داند.

بی‌شک شعر نیز ناله و فریاد دل است و موسیقی ریتم نجوای اوست که در پناه واژگان و در قالب احساس، بر ضمیر ناخودآگاه شاعر نقش می‌بندد و در واپسین لحظه‌های درد متولد می‌شود. قطعاً زیباترین شعر را می‌توان سخنی دانست که به زبان مادر نزدیکتر باشد و عمیق‌ترین ریتم آنست که با بالاترین مشخصه و کاراکترهای شناخت فرهنگ و آداب رسوم اقوام را دارا باشد.

به روسک واژه‌ای است کرمانجی به معنای سوزش سرمایی که توأم با درد باشد و هر چه به منبع گرما نزدیکتر شود درد آن افزون‌تر خواهد شد که این حالت درد را به کرمانجی به روسک گفته می‌شود. ناگفته نماند است به روسک به معنی جرقه، شراره‌ی آتش و با پسوند ئار به معنی رعد و برق آسمانی نیز می‌باشد.

(آثار به روسک Ar berosck) در اینجا به دو معنی آن اکتفا می‌کنیم و آن درد عشق و دوری، هجران و جرقه روشن شدن در شیوه و سبک شعر و ادبیات کرمانجی می‌باشد که در جلد این کتاب آورده شده است. (به روسک در شعر و موسیقی کرمانجی) که سرفصل موضوع کلی کتاب را در بردارد. جرقه‌ای که در شعر و موسیقی این دیار ایجاد شده و یا در حال ایجاد شدن است و می‌توان موجب خلق آثار بزرگ ادبی در این زبان گردد. به روسک می‌تواند به معنای تحول در موسیقی، زبان و ادبیات کرمانجی و یا زنده نمودن دوباره واژه‌های فراموش شده، نقشی بسزا داشته باشد. به روسک زندگی دوباره شعر و موسیقی کرمانجی در امتداد واژه‌ها و ترکیبات خاص بیانی از یاد رفته سبک و شیوه‌ی نو زبانیست.