

بسم الله الرحمن الرحيم

بهارِ پریس

جلد اول

اثر طبع:

محمد آصفی (آصف) ہریس

سرشناسه : آصفی ، محمد ، ۱۳۶۹ -
 عنوان و نام پدید آور : بهار پرپر ، در مرانی و مذایح اهل بیت (علیهم السلام) /
 نویسنده محمد آصفی (آصف)
 مشخصات نشر : تبریز ، یاران
 مشخصات ظاهری : ۴۰۰ ص
 شابک : ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۲۳۴ - ۱۲۱ - ۴ :
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : شعر -- ترکی -- ایران -- قرن ۱۴
 موضوع : شعر -- مذهبی ترکی -- قرن ۱۴
 موضوع : چهارده معصوم -- مرانی
 موضوع : چهارده معصوم -- شعر
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۱ ب ۹ / ۱۵۵۴ / ۳۱۴ PL
 رده بندی دیوینی : ۸۹۴ / ۳۶۱۱
 شماره کتابشناسی ملی : ۳۰۴۳۳۲۲

بهار پرپر

(در مرانی و مذایح اهل بیت (علیهم السلام))

- نویسنده : محمد آصفی (آصف) • ناشر : یاران
- لیتوگرافی : آیدین • تیراژ : ۱۰۰۰ جلد • اندازه : جیبی - ۴۰۰ ص
- چاپ : سپند • نوبت چاپ : اول ۱۳۹۲
- شابک : ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۲۳۴ - ۱۲۱ - ۴
- قیمت : ۷۰۰۰ تومان

حق چاپ محفوظ است

مراکز پخش انتشارات یاران

تبریز- خیابان امین ، پاساژ کریمی تلفن : ۵۵۶۷۹۲۵ - ۵۵۴۱۱۳۱
 خ امام ، نرسیده به سه راه تربیت ، نشر یاران ، کتابفروشی نوبل
 تلفن : ۵۵۵۷۲۹۶ تلفاکس : ۵۵۵۱۴۶۲
 انتشارات آذربایجان تلفن : ۵۵۴۱۱۳۱
 انتشارات وفاجو تلفن : ۵۵۶۹۸۸۶



بسمه تعالی

مقدمه

یک عمر می توان سخن از زلف یار گفت

در بند آن مباحث که مضمون نمانده است!

با درود و تحیات بی پایان به ارواح بلند اهل بیت عصمت و طهارت علیهم السلام که به راستی سفینه نجات انسانها هستند و با سلام به پیشگاه سرور و سالار شهیدان و یگانه رهبر و مولای آزادگان جهان، حضرت امام حسین (ع).

بی شک سخن گفتن در مورد پیامبر اسلام و اهل بیت پاک او، یا سرودن اشعاری در مدح و منقبت و شرح مصیبات آنان اگر چه دشوار بوده و ظرافت و دقت خاصی می طلبد، اما قطعاً موهبت و سعادت است که نصیب کمتر کسی می گردد.

در طول تاریخ تشیع، شعراء، عرفاء، بزرگان ادب و عرفان و علم و هنر، آثار گران سنگی در این زمینه از خود به یادگار گذاشته اند. ادبیات مرثیه و مدح اهل بیت، پا به پای ادبیات کهن و دوش به دوش آثار علمی و عرفانی و هنری در طول زمان حرکت کرده و می کند. ماندگاری و دوام و شکوفایی نهضت عظیم و محیرالعقول امام حسین (ع) تا حدود زیادی مدیون همین آثار و اشعار و مرثی و مدایح است که شجره شعرای دلسوخته و عاشق اهل بیت علیهم السلام این آثار و اشعار را به دست نسل کنونی رسانده است.

در آذربایجان خودمان و در زبان ترکی آذربایجانی هم، ادبیات نوحه و مرثیه از جایگاه خاص و والایی برخوردار است. کتابهای ترکی نوحه و مرثیه در دورانهای سخت و در زمان دیکتاتوریها و استبداد عاملان زور و مخصوصاً در شرایط نفس گیری که رژیم نژاد پرست و شورونیست

پهلوی ایجاد کرده بود ، در حفظ و نشر زبان ترکی نقش عمده ای داشته است. در زمان کنونی هم پرداختن به این مقوله (نشر اشعار و آثار مرتبط با اهل بیت پیامبر و مخصوصاً امام حسین علیه السلام)- البته با رویکرد و سبک و منتهای نوین- می تواند قدرت و شگفتی و امکانات و قابلیت های ویژه زبان ترکی آذربایجانی را بیشتر به نمایش بگذارد. زبان ترکی آذربایجانی انعطاف و قابلیت های فراوانی برای سرودن در عرصهٔ مرثی و سوگ سروده ها با الهام از فولکلور و فرهنگ غنی و میراث گرانسنگ «آغی» ها و «اوخشاما» ها و «بایاتی» ها و غیره دارد.

همچنین پرداختن به هدف و فلسفهٔ قیام امام حسین (ع) و مجاهدت های دیگر امامان و بازگو کردن آنها با زبان شعر، خود بهترین وسیله برای نشر آرمانها و ارزشهای اصیل اسلام است. شاعران مداح و مرثیه گوی ما می

توانند در این عصر پر آشوب نشر عقاید انحرافی و تهاجمات فرهنگی و عقیدتی، ذهن و روان مردم و خصوصاً جوانان را به سمت ارزشهای والای انسانی و مذهبی و الهی سوق داده و در پویایی و ماندگاری و نشر فرهنگ عاشورایی و نهضت عظیم امام حسین (ع) نقش ارزنده ای ایفا کنند.

شهرستان هریس که یکی از شاعرخیزترین و ادب پرورترین شهرهای استان و حتی کشور می باشد، در عرصه نشر تعالیم اسلامی و خلق سوگ سروده ها و مرثی و مدایح اهل بیت پیامبر اسلام (ص) حرف های زیادی برای گفتن داشته و دارد و خواهد داشت.

شاعر جوان و کم سن و سال ما، یعنی آقای «محمد آصفی» که خود بیشتر از ۲۲ سال ندارد و در عرصه مرثیه سرایی و مدح گویی اهل بیت پیامبر قلم می زند، یکی از افراد این کاروان مداحان و مرثیه سرایان شهر ما

می باشد. جدای از توان و استعداد هنری و شعری، پاکی و ادب و معرفت و اخلاص و عشق مثال زدنی اش به پیامبر و اهل بیت او، مخصوصاً امام حسین(ع) و حضرت ابوالفضل العباس(ع) خود مایه افتخار خانواده اش و شهرمان «مریس» می باشد.

در این اوضاعِ قمر در عقرب اعتقادی و در این عصر انتشار مادیگری و بی دینی و گرایش به مکتبهای پوچ و توخالی زرق و برق دار، روی آوردن جوانی بدین سن و سال به مکتب اهل بیت علیهم السلام و سر سپردن به عشق حسینی و خلق آثار و اشعار در این زمینه، کم چیزی نیست. «آصفی» با توجه به سن و سال و تجاربش، در عرصه سرودن هم موفق بوده و استعداد شعری و عشق پاکش به اهل بیت پیامبر(ص)، خبر از خلق اثری بهتر و با کیفیت تر را در آینده می دهد.

اما این دفتر که گلچینی از مدایح و مرثیاتی این شاعر می

باشد، به عنوان مقدمه و تحفه و برگ سبزی به محضر ادب دوستان و عاشقان اهل بیت علیهم السلام تقدیم می گردد. در مورد اشعار این مجموعه، خوانندگان بهتر می توانند نظر بدهند، اما من این قدر می توانم بگویم که آصفی در اشعار خویش بر وزن و قافیه سوار بوده و آهنگهای مخصوص توجه سرایی را خوب بلد است و در این عرصه موفق عمل کرده و طبع آزمایی نموده است. بی گمان مطالعه بیشتر، تمرین و تکرار و آشنایی با امکانات خاص زبان ترکی، توجه به ایجاد تغییر و تحول در سبک و فرم و قالبهای کهن مدایح و مرثی می تواند او را در خلق آثاری بهتر و با کیفیت تر موفق گرداند.

در گزینش و ویراستاری و اصلاح اشعار این مجموعه سعی شد که ترکیبات و لغات ترکی به صورت درست و مطابق با املائی صحیح زبانمان باشد و همچنین زبان اشعار از تسلط لهجه ها نجات یافته و صورت درست

افعال و الفاظ نگاشته گردد. این کار ما می تواند مقدمه ای برای درست نوشتن و رعایت اصول و قواعد و گرامر و نگارش صحیح زبان ترکی آذربایجانی در کتابهای نوحه و مرثیه اهل بیت علیهم السلام باشد. در آخر موفقیت بیشتر آقای آصفی را در عرصه شعر و شاعری و مرثیه سرایی آرزو دارم.

مقصود تقی زاده هریس (نیسگیل)

تیر ماه ۱۳۹۱ هجری خورشیدی - هریس

بسمه تعالی

مقدمه مؤلف

حمد و ستایش بی پایان شایسته خدایی است که نسبت به بندگانش رحیم، در روزی رسانی کریم، در کارها و خلقتش حکیم و بر اعمال ما علیم است. بر خویشتن می بالم که به این بنده رو سیاه عنایت فرمود تا با کشتی شکسته طبعم در دریای بی کران شعر و شاعری وارد شده و با عقل ناقص و طبع عاجز خویش قطره ای از دریای بی کران مصیبت های اهل بیت علیهم السلام را به روی دفتر آورم. هر چند اگر هزاران سال هم تلاش کنم نمی توانم حتی شمه ای از مصیبت های اهل بیت علیهم السلام را شرح و بیان کنم، اما:

چه کنم کاین دل دیوانه اسیرم کرده

زخم آن میخ در فاطمه پیرم کرده

ضمن عرض ادب به محضر عاشقان اهل بیت عصمت و طهارت علیهم السلام ، اینجانب در سال ۱۳۶۹ در شهرستان هریس متولد شدم . چون پدرم مدّاح بود همراه او در مراسم ها و دسته جات و هیئت های عزاداری شرکت می کردم، بدین طریق علاقه خاصی به امام حسین (ع) پیدا کردم.

از دوران کودکی اغلب شعرهای فی البداهه می سرودم ، با زبان شعر با دوستانم شوخی می کردم و در دوران تحصیل در مقطع راهنمایی، علاقه خاصی به سرودن شعر پیدا کردم، به طوری که شب ها بیدار می شدم و اشعاری را که به ذهنم می آمد روی کاغذ می نوشتم. در ۱۹ سالگی در هیئت محله خودمان «هیئت علی بن موسی الرضا(ع) محله آبدالو» شعر می خواندم و اهل هیئت و مداحان و دوستانم تشویق می کردند.

با کتاب های نوحه کاملاً آشنایی داشتم و کتاب های مقتل را مطالعه می کردم. در ۲۰ سالگی تصمیم گرفتم اشعارم را به صورت کتاب در بیاورم. از آنجایی که کتاب های مقتل و نوحه زیاد خوانده بودم کاملاً با واقعه کربلا و همچنین آهنگها و قالب های نوحه آشنایی داشتم. یک سال طول کشید تا من این کتاب را تمام کنم. در این مدت مادحین شهر هریس از اشعار من استفاده می کردند که این بزرگترین تشویق برای من بود.

در همان سال با انجمن ادبی شهر هریس آشنا شدم و در ماه دو جلسه در آن انجمن شرکت کرده و با آقای اسماعیل صحرایی (صحرا) مسئول انجمن ادبی هریس و آقای مقصود تقی زاده هریس (نیسگیل) که فوق لیسانس ادبیات و شاعری توانا و افتخار شهرمان هریس هستند، آشنا شدم و از شاعران و شاعره های انجمن نیز چیزهای زیادی یاد گرفتم. آقای تقی زاده چون معلمی دلسوز شعر های مرا

می خواندند و اشکالات آن را برطرف می کردند و در به چاپ رسیدن این کتاب از جان و دل مایه گذاشتند و خدا را شاکرم که در شهر هریس و در عرصه شعر و شاعری این چنین استاد دلسوزی وجود دارد ، و از زحمات فراوان ایشان تشکر می کنم.

در آخر از پدرم که مداح اهل بیت علیهم السلام است و مرا در این راه راهنمایی نمود و تشویق کرد و همچنین خانواده ام که در به چاپ رسیدن این کتاب کمک فراوانی به من کردند تشکر می کنم.

و تشکر ویژه از جناب آقای اصغر ولیزاده رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی هریس که در به چاپ رسیدن این کتاب به این بنده حقیر هم از جهت مالی و هم از جهت معنوی کمک فراوانی کردند.

نیز از «حجت الاسلام سعید اسمعیلی پور» دامادمان که کتاب های معتبر مقتل را در اختیارم گذاشتند، از آقای

حسن علی اصغر زاده و اهل هیئت علی بن موسی
الرضا (ع) و مداحان این هیئت (کربلایی صفر علی
آصفی، الحاج حسین حضرتی و مختار آصفی) که در این
مدت با خواندن اشعارم مرا تشویق می کردند و همچنین
دوستانم که دیگر مشوقان من بودند، تشکر می کنم.

والسلام علیکم و علی اهل البيت النبوة

مکتب دعا: محمد آصفی (آصف)

تیر ماه ۱۳۹۱ - هجری خورشیدی - هریس

شماره مؤلف ۰۹۳۶۲۰۷۰۳۴۶۰۰۹۱۴۶۹۱۵۸۳۴

الله

چه نویسم ز تو چون خالق اسرار تویی

ما همه خار ، ولی رونق گلزار تویی

من که یک دست فروش ادبیات دلم

چه بگویم به تو که در سر بازار تویی

من که در معصیت و سهو مقامی دارم

مستم از جام گنه شاهد و بیدار تویی

ما همه مست می و لطف القای توایم

نظری کن به دلم چاره بیمار تویی

من که در گوشه ی ویران جهان تنه‌ایم

تو ولی خوش بنگر چون کس بی یار تویی

دل فروشیم و همه گرد محبت جمعیم

مرهمی کن به دل غم‌زده دلدار تویی

گر بر این صورت «آصف» همه شب خون بارد

چه کنم خالق این دیده خونبار تویی

الله

در زدم با صد آمیدی در به رویم وا کنی
 فطره اشکم ببینی غرق در دریا کنی
 رو سیاهم دست خالی بر درت افتاده ام
 من کجا دارم خدایا گر به من اما کنی
 تو کریمی ، من گدای رو سیاه این درم
 کی شود تو آشکارا آنچه در رؤیا کنی
 درب خانه باز بود و لطف صاحب خانه هم
 جان زهرا آدمم حاشا مرا رسوا کنی
 درد دارم سیدی دل را بریدم از همه
 کی شود با مرهمی قلب مرا شیدا کنی
 گر برانی از درت جایی ندارم باز هم-
 سوی تو می آیم از غم تا به من اعطا کنی

پرده چشم و دلم پوشیده شد با صد گناه

چشم نابینای من را کی شود بینا کنی

گر هزاران بار رانی از در و دروازه ات

باز می آیم به سویت تا به من در وا کنی

(اصفی) بنوشت با خون دلش صد دفتری

کی شود یک برگ این ابیات را امضاء کنی

www.ketaboo.ir