

آموزش هنر به کودکان

فهمه بقائی

www.ketab.ir

سرشناسنامه : بقائی، فهیمه، ۱۳۵۸ -
 عنوان و نام پدیدآور : آموزش هنر به کودکان / فهیمه بقائی.
 مشخصات نشر : تهران: فهیمه بقائی، ۱۳۹۳
 مشخصات ظاهری : ۸۸ ص.
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۰۴۰۹-۵۴-۸-۶۰۰۰ ریال
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : هنر و کودکان
 موضوع : هنر--راهنمای آموزشی
 موضوع : حقوق کودک
 موضوع : توانایی اجرایی در کودکان
 رتبه بندی : ۱۳۹۳ ب۷ ک۹ / NX ۱۸۰
 رده بندی : ۷۰۰ / ۸۳
 شماره ثبت : ۳۴۷۴۳۳۸

آموزش هنر به کودکان

مؤلف:

فهیمه بقائی

صفحه آرای: مرتضی حق بین

ناشر: ناشر مؤلف

چاپ اول: بهار ۱۳۹۳ / تیراژ ۱۰۰۰ جلد

چاپ: رنگینه ۸۸۸۲۱۷۶۷

قیمت: ۶۰۰۰۰ ریال

کلیه حقوق کتاب متعلق به ناشر و درج آن با ذکر منبع بلامانع است.

فهرست مطالب

بیش گفتار.....	۱۳
فصل اول: شناخت واژه‌های کلیدی آموزش هنر.....	۱۵
آموزش چیست؟.....	۱۵
هنر چیست؟.....	۱۶
آموزش هنر معنایی دارد؟.....	۱۷
شناخت هنر.....	۱۸
مبانی رشد جسمی.....	۱۸
تعریف رشد.....	۱۸
جنبه‌های مختلف رشد.....	۱۹
الف) رشد جسمی - حرکتی.....	۱۹
ب) رشد ذهنی - شناختی.....	۲۰
فعالیت‌های مناسب برای پرورش جنبه کلامی.....	۲۱
پرورش خلاقیت.....	۲۱
ج) رشد عاطفی - روانی.....	۲۲
د) رشد اجتماعی - اخلاقی.....	۲۳
فصل دوم: حق و حقوق کودک.....	۲۵
چرا کودکان باید حقوق خود را بشناسند؟.....	۲۵
حقوق کودک.....	۲۶
تعریف حق.....	۲۶
تعریف حقوق کودک.....	۲۷
تعریف قانون.....	۲۷
ویژگی‌های قانون.....	۲۷

۲۸	ضرورت توجه به حقوق کودک
۲۸	تاریخچه شکل گرفتن پیمان نامه حقوق کودک
۳۰	پیمان نامه حقوق کودک چیست؟
۳۰	حق بقاء
۳۱	حق حمایت
۳۱	حق رشد
۳۱	حق مشارکت
۳۲	مفاد پیمان نامه
۳۲	ویژگی های نامه حقوق کودک
۳۲	بندهای عمومی پیمان نامه
۳۳	شرایطی که باید در پیمان نامه
۳۳	انواع الزامات پیمان نامه
۳۳	جامع بین المللی
۳۳	نگرش علمی پیمان نامه
۳۴	توجه به نهاد خانواده
۳۴	اولویت منافع کودک
۳۴	وظایف دولت ها
۳۴	گسترده ای مجریان پیمان نامه
۳۴	استقلال کودک
۳۴	مشارکت کودکان
۳۵	مشارکت کودکان در مسائل مربوط به زندگی خود
۳۵	مشارکت کودکان در تحقق حقوق خود
۳۵	آموزش حقوق کودک به کودکان
۳۶	آموزش کودک به کودک
۳۶	نقش نهادهای اجتماعی در تحقق حقوق کودک
۳۶	نهاد خانواده
۳۶	نهاد آموزشی و مدرسه

۳۷	۳- نهاد رسانه‌های جمعی
۳۷	۴- نقش مردم
۳۸	۵- سایر نهادها
۳۹	فصل سوم: تنگناهای موجود در زمینه تحقق حقوق کودک
۳۹	موانع اقتصادی
۳۹	موانع فرهنگی
۴۰	موانع قانونی
۴۰	موانع اجتماعی
۴۱	موانع آزار
۴۱	کودک آزار جسمی
۴۲	کودک آزار هیپوفیزی
۴۲	کودک آزاری جنسی
۴۲	بی‌توجهی و غفلت
۴۳	بهره‌کشی اقتصادی
۴۳	بدرفتاری آموزشی
۴۴	علل کودک آزاری
۴۴	عوامل مربوط به کودک
۴۵	عوامل مربوط به خانواده
۴۶	عوامل مربوط به محیط
۴۶	آثار و پیامدهای کودک آزاری
۴۷	برخی آثار کودک آزاری
۴۷	چگونه می‌توانیم کودک آزاری را کاهش دهیم؟
۴۷	کودکان را بیشتر بشناسیم
۴۷	علت کودک آزاری را بشناسیم
۴۷	از دیگران کمک بگیریم
۴۷	آرامش خود را حفظ کنیم

۴۸ چگونه می‌توان از کودک آزاری پیشگیری کرد؟

۵۱ فصل چهارم: کشف استعداد و خلاقیت کودک

۵۱ کشف خلاقیت

۵۱ خلاقیت چیست؟

۵۳ پنج روش اصلی هنر

۵۳ طراحی

۵۴ نقاشی

۵۴ کلاژ

۵۵ پاپ

۵۵ بازی

۵۶ شناخت تفاوت‌های خلق

۵۷ هوش طبیعی

۵۸ هوش کلامی

۵۸ هوش درون فردی

۵۸ هوش بین فردی

۵۹ هوش فضایی

۵۹ هوش جنبشی (حرکتی)

۶۰ هوش موسیقایی

۶۰ هوش منطقی - استدلالی

۶۱ هوش معنوی

۶۱ اصول تشویق در زمینه‌ی افزایش خلاقیت

۶۲ اصول تشویق در زمینه‌ی توانمندی‌های ذهنی (هوش‌های هیجانی)

۶۲ هوش طبیعی

۶۳ هوش کلامی

۶۳ هوش درون فردی

۶۴ هوش موسیقایی

هوش بین فردی.....	۶۴
هوش فضایی.....	۶۵
هوش جنبشی (حرکتی).....	۶۵
هوش منطقی - استدلالی.....	۶۵
هوش معنوی.....	۶۶

فصل پنجم: روش های مناسب در برنامه های حرکتی کودکان خردسال.....	۶۷
بیشترین سطح حرکتی مناسب برای کودکان.....	۶۷
تربیان و تسهیل کننده و راهنما برای کودکان دارند.....	۶۷
تجارب حرکتی طراحی حرکتی، مطابق با سطح رشد آن ها شرکت کنند.....	۶۸
کودک را در محیط پیرامون خود می آموزند.....	۶۸
یادگیری و تسهیل کودکان به صورت همگن است.....	۶۹
تجارب حرکتی طراحی شده به بازی باشند.....	۶۹
نکات قابل توجه در طراحی برنامه های حرکتی پایه مناسب به لحاظ رشدی.....	۶۹
تصمیم گیری درباره ی برنامه های حرکتی.....	۶۹
تسهیل رشد همه جانبه ی کودکان.....	۷۰
طراحی تجارب یادگیری.....	۷۱
پرورش مهارت ها و مفاهیم حرکتی.....	۷۱
ارزیابی.....	۷۲
تسهیل حداکثر مشارکت کودکان.....	۷۳
تمرینات تکراری و متنوع.....	۷۴
فراهم سازی شرایط موفقیت برای همه ی کودکان.....	۷۴
پرورش سلامت و تندرستی.....	۷۵
شرکت در فعالیت های حرکتی درشت و ظریف.....	۷۶
تشویق کودکان به ابراز و بیان آزاد احساسات خود.....	۷۶
آموزش تجارب حرکات موزون و رقص.....	۷۶
آموزش ریتمناستیک.....	۷۶

آموزش بازی‌ها..... ۷۷

بازی‌ها و برنامه‌های حرکتی همگن..... ۷۸

برنامه‌ی فعالیتی..... ۷۸

آماده‌سازی فضای امن و کافی..... ۷۹

محدود کردن اندازه کلاس..... ۷۹

برقراری عدالت بین دخترها و پسرها..... ۸۰

ارتباط بین والدین و مربیان..... ۸۰

سخنی پایان..... ۸۳

مآخذ..... ۸۵

پیش گفتار

کودکی در عمق وجود همه‌ی ماست، با چشمان اوست که همگی روزی به این عالم نگاه کرده‌ایم.

با وجود این، آن چنان از آن دور افتاده‌ایم که برای فهم نقاشی کودکان، نگاه کردن آن برای ما کافی نیست و باید آن‌ها را مورد مطالعه و بررسی دقیق قرار دهیم. نقاشی بیان‌کننده‌ی احساسات و شخصیت کودکان است. با آموزش خلاقیت آن‌ها می‌شود و تعادل فکری و روحی به آن‌ها می‌دهد. با آموزش خلاقیت، شخصی است، هم چنین، نقاشی کودکان وسیله‌ی مفید برای بیان احساسات عاطفی کودک است و کودک از طریق نقاشی، حالت‌های روانی و احساسی‌های آنی و هم چنین تحریکات ریشه‌دار و ژرف خود را بیان می‌نماید. آن‌ها که هر انسان حداقل دارای چندین نوع توانایی ذهنی می‌باشد که از حفظ و استفاده‌ی اطلاعات، بیان و اظهار دانسته‌ها و آموخته‌ها و چگونگی برقراری ارتباط با خود و دیگران یاری می‌دهند با شناخت و پرورش آن‌ها می‌توانیم به طراحی و برنامه‌ریزی بهتری در زندگی بپردازیم. هوشی که عامل توانایی انسان در زندگی اوست، هوش هیجانی می‌باشد که شامل توانایی دقیق احساس و هیجان‌ها، ارزیابی و بیان آن‌ها، توانایی شناسایی و تنظیم هیجان‌ها به منظور رشد عقلانی است. کشف هوش‌های چندگانه از طریق ارائه موضوع‌های مناسب و نقاشی به کودکان امکان‌پذیر خواهد بود. نقاشی کودکان فقط یک وسیله پرورش خلاقیت و پختگی کودک و یا شاخص تکامل نیست و آن را باید به عنوان یک وسیله تحقیق و مبادله با محیط اجتماعی با دنیای بزرگسالانی

که در اطراف کودک هستند و همانند نشانه حالات عاطفی کودک در نظر گرفت. هدف تحقیق مورد نظر، شناخت کودک، آشنایی باحق و حقوق کودک، آشنایی با کودک آزاری و عوامل آن، آشنایی با نقاشی کودک، شناخت هوش هیجانی، کشف خلاقیت و استعدادهای کودک از طریق نقاشی کودکان می باشد. امید است با تجدیدنظر در نوع برنامه ریزی ها و روش های آموزشی و پرورشی خود، روش هایی را انتخاب نماییم که به خلاقیت کودکان کودکانمان بیانجامد، زیرا زمانی که کودکانمان خلاق شوند آینده ما و خودشان را نیز بهتر خواهند ساخت. بنابراین تحسین برانگیز خواهد بود اگر خانواده ها و مربیان گرامی، متناسب با علاقه و ذوق خود، در این راه با کودکان و مربیان همراه باشند.

فهیمة بقلانی، بهار ۱۳۹۳