

www.ketab.ir



نقش عید

(شناختنامهٔ عید کُشن فلاح)

نویسنده: مهدی مکتفی ساوجی

سهم صریح و آلت

سروشنامه: مظفری ساوجی، مهدی، ۱۳۵۶ -
 عنوان و نام پدیدآور: نقش سعید: شناختنامه سعید
 کشتن فلاح / مهدی مظفری ساوجی.
 مشخصات نشر: تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۸.
 مشخصات ظاهری: ۱۶۸ ص.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۰۳-۳۳۰۸۰
 وجه: تهران: بنیاد فیها
 زبان: فارسی - شناختنامه سعید کشتن فلاح.
 موضوع: کشتن ۷، سعید، ۱۳۳۵ - ۱۳۹۵ -- نقد و تفسیر
 نوع: کتاب -- نویسان ایرانی -- قرن ۱۴ -- نقد و تفسیر
 موضوع: ۶ -- 20 cent. -- Dramatists, Iran
 Criticism and interpretation
 موضوع: نمایش -- ایران -- کشتگان و کارگردانان
 موضوع: Theatrical Producers and actors -- Iran
 بنیاد: افزودن: شرکت انتشارات سوره مهر
 زده‌بندی کنگره: ۱۹۹۸-N
 زده‌بندی دیویی: ۹۱/۲۲۰۳۳۳-۹۲
 شماره کتاب‌شناسی ملی: ۵۹۸۸۸۵۹



باسک
برکسدر
نظرسنجی
این کتاب
شرکت
نمایند

انتشارات سوره مهر (وابسته به حوزه هنری)

مرکز هنرهای نمایشی



www.sooremehr.ir

نقش سعید

(شناختنامه سعید کشن فلاح)

نویسنده: مهدی مظفری ساوجی

طراح جلد: علیرضا خدامرادی

چاپ و صحافی: واژه پرداز اندیشه

چاپ اول: ۱۳۹۸

شمارگان: ۱۲۵۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۰۰۳-۲۳۰۸-۹

نشانی انتشارات: تهران، خیابان حافظ، خیابان رشت،

پ.ک. ۳، تلفن: ۶۱۹۴، دورنگار: ۶۶۴۶۹۹۵۱

فرودگاه مهر، تهران، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان

حافظ، جنب حوزه هنری، تلفن: ۲۴۵۰-۲، ۸۸۹۴۹۷۹۱

فروشگاه انقلاب، مهر، خیابان انقلاب، میدان انقلاب،

جنب سینما بهمن، پ.ک. ۱۰۳۳، تلفن: ۶۶۴۷۶۵۶۸-۹

Sooremehr.ir

Mehrak.ir

@Sooremehr

۶۶۴۶۰۹۹۳ (پنج خط)

۱۵۰۰۱۱۴

۳۰۰۰۵۳۱۹

نقل و چاپ نوشته‌ها منوط به اجازه رسمی از ناشر است

دانلود کتابخوان سوره مهر

با وارد کردن کد تخفیف (hisama) در اولین مرحله خود از کتابخوان سوره مهر ۵۰٪ تخفیف بگیریید.



فهرست

۱۳	در آغاز.....
۱۵	دیباچه.....
۳۱	بخش اول - زندگی. آثار.....
۳۳	گاهشمار آثار و فعالیت ها.....
۳۷	به روایت نقش صحنه.....
۳۹	به روایت نمایش.....
۴۱	به روایت آیین چراغ، خاموشی نیست.....
۴۳	بخش دوم - نوشته های پراکنده کشف فلاح.....
۴۵	زندگی نامه خودنوشت.....
۴۷	تئاترپوچی (۱).....
۵۳	تئاترپوچی (۲).....
۵۳	عبث‌نمایی در تئاتر.....
۵۹	تئاترپوچی (۳).....
۵۹	تئاتر ابسورد (ABSURDE).....
۶۵	تئاترپوچی (۴).....
۶۵	جنگ جهانی دوم و وضعیت بین دو جنگ.....

۷۲.....	تئاتر پوچی (۵).....
۷۲.....	عصر بی حسی (جنگ جهانی دوم).....
۷۶.....	هنر یویا، هنر ایستا.....
۷۶.....	پویشی در تعزیه، هنر سنتی - نمایشی ایران.....
۱۰۸.....	(دفاع مقدس).....
۱۰۸.....	ارزشی ماندگار و جاودانه در تاریخ حماسی ایران (اسلامی).....
۱۱۴.....	تئاتر و جنگ.....
۱۵۰.....	ماتر دفاع مقدس.....
۱۷۵.....	استگاه و تاریخچه تئاتر دفاع مقدس.....
۲۲۵.....	تئاتر، همچنان در بر متعالی و متفاوت.....
۲۲۶.....	آوای ملکوتی معنویت.....
۲۲۸.....	تئاتر ریشه در آیین دارد.....
۲۲۹.....	کتاب صحنه (۱).....
۲۳۱.....	کتاب صحنه (۲).....
۲۳۲.....	اعتلای تئاتر ایرانی - اسلامی.....
۲۳۵.....	بخش سوم - گفته‌های پراکنده کشتن فلاح.....
۲۳۷.....	تئاتر خیابانی.....
۲۳۸.....	هنرمند تئاتر دچار نوعی مدگرایی شده است.....
۲۴۰.....	تئاتر مقاومت، تصویر کردن ارزش‌ها.....
۲۴۱.....	شناسایی استعداد های جوان.....
۲۴۴.....	معنویت، اندیشه و هنر.....
۲۴۷.....	کار خوب، مخاطب خودش را دارد.....
۲۴۸.....	تئاتر اجتماعی، بدون سیاه‌نمایی.....
۲۴۹.....	در تداوم همان بنیان‌های گذشته.....

۲۵۱	بخش چهارم - یک سخنرانی
۲۵۳	رویکرد کارگردان به متن
۲۶۱	بخش پنجم - از میان بیانی‌ها
۲۶۳	دریچه‌ای به دنیا‌های واقعی و خیالی
۲۶۷	بخش ششم - از میان گفت‌وگوهای کشتن فلاح
۲۶۹	جشنوارهٔ آثار معراج
۲۷۱	در هر یک از ما لیری بالقوه وجود دارد
۲۷۶	مصاحبه با سعید کشتن فلاح
۲۸۷	کسی سبز راه داد مجنونیت
۲۸۷	علی اصغر درس
۲۹۴	تئاتر ما دولتی است نه «فهرام»
۲۹۴	عباس الف - محمد عبدالمانع
۳۱۵	تجربهٔ گذشته، پیش روی ماسه
۳۱۵	بهمن عبدالهی
۳۲۴	رقابتی بودن امری مطلق نیست
۳۲۸	تئاتر، عامل بقا و بالندگی ملت‌ها
۳۳۲	فرصت بهتر اندیشیدن را باید به جوانان داد
۳۳۴	در پی رشد کمی متناسب با کیفیت بوده‌ایم
۳۳۴	آی‌سان نوروزی
۳۳۹	رنگین کمان تئاتر ایران
۳۳۹	مهدی یاورمنش
۳۴۵	بخش هفتم - نقدها و نظرها
۳۴۷	«مرگ آوا» و «حکم»، دو نمایش بر صحنهٔ تالار مولوی / [بی‌نام مؤلف]

- بی‌ریشه (نگاهی به تئاتر تلویزیونی «بی‌ریشه») / ابوالفضل حرّی ۳۵۰
- سخنی دربارهٔ نمایشنامه «لیرشاه» / عطاالله کویال ۳۵۵
- هوای حوزه هنری پاییزی می‌شود؟! / محمدرضا رستمی ۳۶۱
- او دوست ندارد روی صحنه باشد! / نصرالله قادری ۳۶۳
- آشنایی من با دکتر کشن فلاح / مجید سرسنگی ۳۶۵
- اخلاق حرفه‌ای یک مدیر و استاد / کاظم نظری ۳۶۷
- «مرد صحیح»، مردانه مرد تئاتر / عبدالرضا فریدزاده ۳۷۷
- سه سعید و کدوین‌های نمایشی / احمد جولایی ۳۸۲
- در خدمت باورهایش / حسن دولت‌آبادی ۳۸۸
- زندگی جبهه‌دات است... / شهرام گیل‌آبادی ۳۹۱
- موسیقی عجبی است، مرگ! / نصرالله قادری ۳۹۵
- یاد و خاطرهٔ استاد، همیشه باقی است / سید مهدی شجاعی ۴۰۰
- استاد و مربی در برخورد / حمید کاکا سلطانی ۴۰۳
- یادی از استاد سعید کشن فلاح / سیمین امیریان ۴۰۶
- کم‌فروشی نکردند / شهاب‌الدین دل ۴۱۱
- همراه با سعید / جلیل فرجاد ۴۱۴
- شمعی بود که... / امیرآشنایی ۴۱۸
- گفتم: نمی‌توانم بنویسم استاد / امیرآشنایی ۴۲۰
- مردی که هرگز رؤیاهایش را فراموش نکرد / رامین فناییان ۴۲۳
- علمدار حقیقت / امیر نصیریگی ۴۲۸
- هنرمند مهرماه / وحید لک ۴۳۳
- جایگاه سعید در تئاتر و تئاتر عروسکی کودک و نوجوان / عادل بزدوده ۴۳۹
- سخت است نوشتن از کسی که... / حمید شریف‌زاده ۴۴۲
- پیش از آنکه باخبر شوی / علی اصغر اسخ راد ۴۴۷
- اهل تظاهر نبود / عباس اقسامی ۴۵۱
- سلام بر مرد علم و ایمان، دکتر سعید کشن فلاح / علی پویان ۴۵۵

۴۵۹	تصویر مردی در چند فریم / محمدرضا الوند
۴۶۲	هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق / فرشاد منظوفی نیا
۴۶۶	سعید کشن فلاح آینه‌ای برای شناخت خود / ایرج افشاری اصل
۴۷۳	ثابت قدم بود / حسین شونیدی
۴۸۰	همه چیز بر مبنای انسان تعریف می‌شود / جهانبخش سلطانی
۴۸۲	کشن فلاح مردی با لبخند مهربان / امیرکاووس بالا زاده
۴۸۴	شادمان بسیار رستگارا! / عزیزالله حاجی مشهدی
۴۸۶	مردی برای ده ده صبوری و استقامت / حسین فرخی
۴۸۹	حیدر / وار سربزه زیر دانش / حسین پاکدل
۴۹۲	آه ای سعید عزت چه زود بود رفتن تو! / محمود فرهنگ
۴۹۴	انسانی بزرگ و فرهیخته / امین زندگانی
۴۹۷	آموخت و ماند / یوب آخانی
۴۹۹	استاد صبوری ها... / هدی حامد بیان
۵۰۳	سعید کشن فلاح و حضور / جنبه اش در تئاتر / اردشیر صالح پور
۵۰۵	یکی از روزهای ماه مهر بود / صالح علی پور
۵۰۷	انسان دغدغه مند و معتقد... / حسین قنادان
۵۰۹	نسل بلند... / رؤیا افشار
۵۱۱	رسید اما زمانی که... / داود دانشور
۵۱۳	این سرگذشت غریب / حسین جعفری
۵۱۶	دیدارها / مسعود موسوی
۵۱۸	با جان و دل در کنار دانشجویان بود / سیروس کهوری نژاد
۵۲۰	مردی که فرهیختگی به جا آورد / علی اکبر عبدالعلی زاده
۵۲۲	این مرد خاطره ساز / محمدرضا آزاد
۵۲۵	و ما همچنان دوره می‌کنیم شب را و روز را... / محمدحسین ناصریخت
۵۲۸	استاد معرفت / محسن سلیمانی فارسانی
۵۳۱	آموزگاری جدی، مهربان و وظیفه شناس / حسن دادشکر

- استادی متین و مهربان / مهدی حاجیان ۵۳۳
- رحمت، بدرقه راهت / سعید نجفیان ۵۳۵
- به یادماندنی بودن، مهم‌تر از به یاد بودن است / مجید امرایی ۵۳۷
- نوشتن از تلاش و تعهد / بیسان شریعتی ۵۴۰
- قلبی همچون دستان گرمش / قریان نجفی ۵۴۲
- در راه روی ایده‌های تازه نمی‌بست / حمیدرضا افشار ۵۴۴
- در قلب تمام هنرمندان / محمد دشت‌گی ۵۴۷
- یک خالره، یک فرصت / خیرالله تقیانی‌پور ۵۴۹
- کجای زمان ایستاده‌ایم؟ / علی‌رضا حنیفی ۵۵۲
- اگر می‌خواستی از مرگ فراموش نشوی / مسعود منصوری ۵۵۵
- آن شب باشکوه / مسعود منصوری ۵۶۰
- معنا، شعر که در آن در سرود... / نوشین غریبی ۵۶۴
- معلم چو شمعی است آروخته / رحمت امینی ۵۶۸
- بخش هشتم - کوتاه‌نگاشت‌ها ۵۷۵
- آن جان مشتاق و روح بی‌قرار / محسن رستمی ۵۷۷
- تسلط توانایی در امرآموزش / حسن فتحی ۵۷۹
- مردی بود، هنرمندی بود... / امین تاریخ ۵۸۰
- دکتر را نمی‌توان فراموش کرد / مهدی فقیه ۵۸۱
- استادی جامع و مسلط / مجید مظفری ۵۸۲
- سرشار از حسن نیت / اصغر همت ۵۸۳
- پهلوان ارزش‌ها... / مهدی حامد سقاییان ۵۸۵
- در حافظه ما / مسعود رحیم‌پور ۵۸۷
- مردی پر بلندای نجابت / حبیب احمدزاده ۵۸۸
- فقط او بود که... / سید جواد هاشمی ۵۸۹
- دوباره سلام، برای همیشه و جاودانه سلام / اعظم بروجردی ۵۹۱

۵۹۲	تئاتری که سعید کشن فلاح طلب می‌کرد / مسعود دلخواه
۵۹۴	در سایه سار شفاعت / امیر نصیریگی
۵۹۶	تئاتر حرفه‌ای / افشین هاشمی
۵۹۷	بن بست هنرمند، پلاک هشت / مالک سراج
۵۹۸	انیس روز نادانی / سعید داخ
۵۹۹	تئاتر، هنری زنده است / سیروس همتی
۶۰۰	در سنگر مدیریت / رضا گیلان‌پور
۶۰۳	بخش نهم - گفت‌وگوها
۶۰۳	(درباره سعید کشن فلاح)
۶۰۵	گفت‌وگو با تببخش انیسان
۶۱۲	گفت‌وگو با یدا الله بیدانه
۶۲۱	گفت‌وگو با نصرالله قادری
۶۳۶	گفت‌وگو با محمد علی خیر
۶۴۹	گفت‌وگو با اسماعیل بنی‌اردلان
۶۶۱	گفت‌وگو با مجید سرسنگی
۶۷۰	گفت‌وگو با محمد باقر قهرمانی
۶۸۱	گفت‌وگو با سهراب سلیمی
۶۸۷	گفت‌وگو با دکتر مهرداد رایانی مخصوص
۶۹۸	گفت‌وگو با اعظم بروجردی
۷۰۷	گفت‌وگو با حسین فرخی
۷۱۸	گفت‌وگو با کریم اکبری مبارکه
۷۲۳	گفت‌وگو با کورش زارعی
۷۳۲	گفت‌وگو با احمد مرتضایی‌فر
۷۴۲	گفت‌وگو با مسلم قاسمی
۷۵۳	گفت‌وگو با توحید معصومی

۷۵۹	گفت‌وگو با سیروس همتی
۷۶۳	بخش دهم - مکتوبات
۷۶۶	الف) نامه‌های سعید کشن فلاح
۷۶۹	محرمانه
۷۷۶	ب) نامه‌ها (به سعید کشن فلاح)
۷۹۳	ج) نامه‌های اداری (به سعید کشن فلاح)
۸۰۵	بخش نهم - احکام و انتصابات
۸۰۵	(مدیریت و داری)
۸۰۶	الف) مدیریت
۸۲۰	ب - داوری
۸۳۱	بخش دوازدهم - روز وداع
۸۳۳	روز وداع
۸۳۶	سیاه‌پوشی صبح سید
۸۴۰	باید برای روزنامه تسلیتی بفرستیم
۸۴۳	شب وداع تماشاخانه‌ها
۸۴۵	بخش سیزدهم - منابع مقالات و مطالب کتاب
۸۴۷	منابع مقالات و مطالب کتاب
۸۵۱	مروری بر خاطرات تصویری دکتر سعید کشان فلاح

در آغاز

خوشه سبزه است رسیدن شد و از شاخه فروریخت
تا که در خاک، رگ و ریشه این تاک بماند^۱
این بیت، شاید به کن، حقه طلب را در وصف استاد سعید کشن فلاح ادا کند. اگرچه:
گر کسی وصف او ز من رسد
بی دل از بی نشان چه گوید باز^۲
بزرگ قومی که ذره ذره وجودش را چون بر سرما گسترد و به برگ و براین باغ، جان و
جلا بخشید. بی حکمت نیست که گفت: اند.
اینکه در وصف نیاید کرم و اخلاق است
ور بگویند وجوهش نتوان گفت حدود^۳
شصت سال زندگی کرد و بیش از چهار دهه، سایه گستری این مهر جان فروز و ظهور و حضور
اندیشه و راهی که در پیش گرفته بود، تداوم داشت. و چرا نگیس؟ سعید کشن فلاح مرد
نکونامی است که هرگز نمیرد:
مرده آن است که نامش به نکویی نبرند^۴
و استاد ما، رحمت الله علیه، از قبیله همین قوم نکونام بود که تا دنیا دنیا است از او به
نیکویی یاد خواهد کرد. و چه چیزی بهتر و والاتر از نام نیکو، وقتی قرار است همه با خاک،
برابر شوند. باری:

۱. قیصر امین پور

۲. سعدی

۳. سعدی

۴. سعدی

نام نیکو گر بماند ز آدمی
به کز او ماند سرای ز رنگار...
صورت زیبایی ظاهر هیچ نیست
ای برادر سیرت زیبا بیار^۱

اما کتاب حاضر، حاصل جدّ و جهد شاعر، نویسنده و پژوهشگر ساعی این سال‌ها، مهدی مظفری ساوجی است که به پیشنهاد این کمترین (که چند ماهی است بر جای آن بزرگ تکیه زده و امدوار است به گراف نباشد) و پایمردی استاد فاضل نظری نظم و نضج یافته و شیرازه بسته و اصطلاح به بار ننشسته. این وجیزه در حقیقت کوچک‌ترین کاری است که می‌شد در حق آن بزرگ‌مرد به انجام رسانید. بزرگ‌مردی که تمام زندگی‌اش را وقف فرهنگ و هنر این مرز پرگر کرد بود. تا راپسین گام نفس‌هایش، پای اعتقاد و ایمان راسخی که سال‌های سال بدان اهتدایم و پدید آمد و ریشه در اندیشه روشن و متعالی‌اش داشت ایستاد و به نوعی جانبازی کرد. روحش این مهر و لطف ایزد منان.

مرکز هنرهای نمایشی، رده هفتم، از خانواده فرزانه و ارجمند استاد سعید کشن‌فلاح که در شکل‌گیری این کتاب کمال همکاری داشتند، سپاسگزار است. همچنین از مهدی مظفری ساوجی که با روی گشاده به درخواست ما بینه بر تالیف و تدوین این کتاب، پاسخ مثبت داد و نیز از تمامی دوستان هنرمندی که در ردیف و بالندگی درخت تناور این کتاب به وی یاری رساندند سپاسگزار است و برایشان از خداوند تعالی رفیع و زافزون مسألت دارد.

کوروش زارعی

۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۷