

سيزده + يك

۲۳ مقدمه و ۱ مقدار سخن هنری

www.ketab.ir

سیزده+یک ۱۳ مقدمه و ۱ مقدار سخن هنری

نویسنده: امیر عبدالحسینی
طراحی: سیمین: امیر عبدالحسینی
لیتوگرافی: مع هدیه
چاپ: جامع هنر
صحافی: جامع هنر
نوبت چاپ: اول
سال چاپ: ۱۳۹۸
تیراژ: ۳۰۰ جلد
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۰۲۵-۲۹-۴
www.amirabdolhosseini.ir

سرشناسه: عبدالحسینی، امیر، ۱۳۵۳ - نویسنده
عنوان و نام پدیدآور: سیزده+یک: ۱۳ مقدمه و یک مقدار
سخن هنری / امیر عبدالحسینی
مشخصات نشر: تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری: ۲۴۰ ص
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۰۲۵-۲۹-۴
وضعیت فهرست نویسی: فیا
بازداشت کتابخانه:
توان دیگر: ۳۰ مقدمه و ۱ مقدار سخن هنری.
موضوع: هنر--مطالب گونه گون
موضوع: Art -- Miscellanea
رده بندی کنگره: DSR1۶۹۲
رده بندی دیویی: ۹۵۵۴۰/۸۸
ماره کتاب: اسی ملی: ۵۸۵۸۰



انتشارات کتاب آبان

تهران: خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، کوچه فاضل داریان، پلاک ۲۰، طبقه همکف، واحد ۱۰، شماره تماس: ۰۶۶۹۵۵۰۱۲، دورنگار: ۰۶۴۰۱۶۴۳
www.abanbook.net • info@abanbook.net



سیزده + یک



۹۷۸۶۲۲۶۰۲۵۲۹۴
۳۰۹۵۵۲
انتشارات کتاب آبان ۴۵۰,۰۰۰ ریال

* ۱۳ مقدمه

- ۱۱ سرباز فرهنگ * فرزاد ادیبی
- ۱۴ هنر معاصر چیست؟ * محمد علی بهمنی
- ۱۹ احترام به هنر * لوریس چکناواریان
- ۲۱ سفیر، سکوت * عبدالمجید حسینی راد
- ۲۵ دیباچه‌ای در محفل انس امیر عبدالعزیز حسینی * احمد رضا دالوند
- ۲۸ میاتور سیاه * کامبیز درم‌بخش
- ۳۱ چندین و چندان خاطره‌ها و یادگارها * محمد رضا زائری
- ۳۷ دو قطب دور، اما نزدیک * خسرو سینایی
- ۴۱ در آستانه ۴۴ سالگی * آبر عالمی
- ۴۳ تکاپوی هنرمندانه * یدالله کابلی خوانساری
- ۴۷ هنر، درمانگر جهانی بی‌معنا * مستانه مهاجر
- ۴۹ روزگار دانشجویی * سهیلا نجم
- ۵۱ قصه‌ی یک مرد * حمید رضا نعیمی
- ۱ * برای هنر

- ۵۷ هنری که فراتر از هنر است/ برای پرنده‌های خیس
- ۶۱ روحانیت و هنر؛ خیلی دور، خیلی نزدیک
- ۶۵ خبر مهم‌تر است یا هنر، مسئله این است!

۷۱ وقتی از موزه حرف می‌زنیم/ موزه و گردشگری هنری

۲ * برای هنرمند *

۷۷ آب، جانماز، پرنده/ برای حسن یاقوتی

۸۳ سماع و ستیز کلمات/ برای حمید عجمی

۸۹ از حسن، همین لحظه‌ها/ برای ایرج اسکندری

۹۱ نقاش زاده‌ی زلال/ برای کاظم چلیپا

۹۳ فراتر از یک هنرمند/ برای عبدالمجید حسینی‌راد

۹۷ حسین علیزاده مبارک به نور خود است/ برای حسین علیزاده

۱۰۱ خلاقیتی که عین زندگی است/ برای اتو پینه

۱۰۹ پیام‌آور حرف قدیمی و نو/ برای هاینس ماک

۱۱۷ خاطرات انهدام/ برای آندریاس اشداسلو

۳ * برای رویداد هنری *

۱۲۲ مقصد خود راه می‌تواند باشد/ برای سومین جشنواره هنر جوان

۱۲۷ این کتانی‌های رنگی، از پایان سخن نمی‌گویند

۱۳۱ ذکر به زبان تصویر/ برای سالانه حروف‌نگاری اسماء الحسنی

۱۳۵ وقتی از خوشنویسی حرف می‌زنیم/ برای استادان بزرگ نستعلیق

۱۳۹ تجلی هنر امروز در بیان حماسه‌ای معنوی

۱۴۳ خیالی‌نگاری/ برای نمایشگاه خیالی‌نگاران

۱۴۹ هنر معاصر در خدمت ارزش‌های معنوی

۴* برای معیشت هنر

۱۵۷ کالای هنری/ برای آرت اکسپو

۱۶۱ هنر معاصر ایران در آرت اکسپوی تهران

۱۶۵ سه تصویر از ضرورت آنچه اقتصاد هنر می‌نامیم/ برای آرت اکسپو

۱۷۰ رفع تحریمات و یک دهه بسته در حوالی اقتصاد هنر

۵. برای هنرهای تجسمی

۱۷۵ هنرهای تجسمی

۱۷۷ تکنیک‌های نوشتن و هنر تصویری

۱۸۶ نشانه‌های تصویری و عناصر بصری

۱۹۶ زبان تصویر و عناصر بصری در گرافیک گلوینزونی

۲۱۰ گرافیک محیطی، تصویر جمعی

۲۲۱ نقاشی بر بوم نقری

با سپاس، قدردانی، ادب و احترام به محضر والا هنرمندان و استادان
 گرانقدری که به لطف و مهربانی، مقدمه‌ای برای این مجموعه به
 یادگار گذاشتند. دوست و هنرمند گرامی جناب **فرزاد ادیبی**
 (طراح گرافیک و مدرس دانشگاه)، مرد غزل‌های عاشقانه استاد
محمدعلی بهمنی (شاعر و ترانه‌سرا)، هنرمند عرصه موسیقی
 جناب **لوریس چکناواریان** (آهنگساز و رهبر ارکستر)، استاد
 زنده‌یاد دکتر **عبدالمجید حسینی‌راد** (نقاش، پژوهشگر هنر و
 مدرس دانشگاه)، هنرمند فقید استاد **احمد رضا دالوند** (نقاش،
 طراح و منتقد هنر)، هنرمند پیشکسوت و صاحب‌نام هنرهای
 تجسمی جناب استاد **کامبیز درم‌بخش** (طراح، کارتون‌نویست و
 تصویرساز)، دوست و برادر فرهیخته و ارجمند، حضرت حجت‌الاسلام
محمد رضا زائری (نظریات نوپسند و مدرس دانشگاه)، هنرمند
 مهربان و تأثیرگذار عرصه فیلم و تئاتر جناب **خسرو سینایی**
 (نویسنده، کارگردان و مدرس سینما)، بزرگ مرد گرانقدر و چهره
 پیشکسوت عرصه سینما و تلویزیون دکتر **اکبر عالمی** (عکاس،
 کارگردان، گوینده و مدرس دانشگاه)، نگار درخشان خوشنویسی
 معاصر حضرت استاد **یدالله کابلی خوانساری** (چهره ماندگار
 هنر خوشنویسی و خط شکسته نستعلیق)، بانوی هنرمند و خوش
 ذوق عرصه سینما سرکار خانم **مستانه مهاجر** (هنرپیشه و
 تدوینگر)، استاد ارجمند، مهربان و گرانقدر هنرهای نمایشی سرکار
 خانم دکتر **سهیلا نجم** (نویسنده، کارگردان، مترجم و مدرس
 دانشگاه) و هنرمند ارجمند، پر مهر، با اخلاق و صاحب‌نام هنرهای
 نمایشی جناب **حمیدرضا نعیمی** (درام‌نویس و کارگردان تئاتر).
 * **امیر عبدالحسینی** / مدیر هنری، طراح گرافیک، پژوهشگر و مدرس هنر*

سرباز فرهنگ

فرزاد ادیبی

حدود ۳۰ سال پیش که در نیروی زمینی ارتش سرباز بودم، فرماندهی دانشتیم به نام «سرهنک شاهین راد» که نه تنها در ظاهر مورد احترام ما همه بود که تا جایی که به خاطر دارم، همه دوستش داشتند. گاهی در کنار سربازی می ایستاد و از لباس و غذا و مرخصی اش می پرسید در فتح خرمشهر، مجروح شده بود و بخشی از وجودش پای خطی جامانده بود. خطی خوش داشت و من که خوشنویس ستاد بودم، محو پارافهایش پای نامه های ستاد می شدم...

همیشه این پرسش بزرگ در سرم پرسه می زد که این همه تواضع، فهم و محبوبیت از کجا می آید؟ تا این که یکی از افسران ستاد روزی از او گفت. گفت که او در ارتش به سربازی شود، از ارتش خوشش می آید و چون سواد نداشته با درجه من سرچوخی استخدام ارتش می شود و درس می خواند. به سرعت درجات گروهان سومی را تا مدارج بالاطی می کند و تصمیم می گیرد دیپلم بگیرد و وارد دانشکده ی افسری شود و می گیرد و به دانشکده وارد می شود و بعد می شود سرهنک که بعدها شنیدم امیر هم شده است. نمی دانم آن چه شنیدم درست بوده یا نه، اما می دانم به همه ی شئون نظام ارتش اشراف و تسلط داشت و

برای همین هم محبوب قلوب همه‌ی پرسنل تحت فرماندهی‌اش بود. او به یکباره سرهنگ نشده بود. حتی یکباره افسر هم نشده بود. او از سربازی آمده بود تا امیری و برای همین هم درد سرباز و سر جوخه و گروه‌بان و استوار و ستوان‌یار و ستوان و سروان و سرگرد و سرهنگ را می‌دانست...

باید می‌فهمید که فرمانبرداری در قوای مسلح کار پیچیده‌ای نیست. کار کسی است که دستور می‌دهد درجه‌ای بالاتر از دیگری بر دوش و سر خود داشته باشد و فرمان دهد. اما این یک دستور نظامی است. اگر چه اجرا می‌شود؛ اما التزامی به اجرای آن از دل و جان نیست.

در کار فرهنگ اما کار سخت‌تر است. یعنی اصلاً قابل مقایسه با نظام نیست. اگر چه به سیر و نظامیان به هنر پرداخته‌اند، اما هیچ کُللی نتوانسته در هنر فشن آشپزی کند. در کار هنر، کار سخت است و بسیار سخت‌تر و گاهی غیرممکن که در دل اهل هنر جا کنی. دل اهل هنر به آب می‌ماند. اگر رفتاری معتدل ببیند جاریست و ساری و اگر سردی ببیند هیچ نمی‌زند و نفوذناپذیر می‌شود. نفوذ در دل اهل هنر، نه با بخشش و مروتان ممکن است و نه با حکم و سیاست؛ می‌توان آیا به دریا حکم کرد؟...

اهل فرهنگ و هنر در ایران، روزگاری ست که به حکومت با کم‌اعتماد و گاهی بی‌اعتماد شده‌اند تا جایی که اخوان ثالث می‌گوید اهل فرهنگ بر سلطه است و نه با سلطه. اما همین اهالی فرهنگ، گاهی با مدیری کنار آمده‌اند و گاهی با دیگری ساخته‌اند ولی معمولاً بر نظام دستور دهنده تاخته‌اند. چرا که معمولاً به یکباره مدیری ناآگاه از ظرایف و دقایق فرهنگ بر آنها

نازل شده است. مدیری که فقط سرهنگ است و سربازی نکرده و از درد ریشه‌ها بی‌خبر است...

امیر را از زمان اجراکاری‌اش می‌شناسم. زمانی که از ابتدای هنر، کارش را شروع کرده بود. شاید بتوان گفت از کارگری هنر یا سربازی هنر یا هر واژه‌ی دیگری. گرچه اهالی هنر هم کارگر خدش‌اند و هم کارفرما، هم سرباز هنراند و هم امیر هنر. اما هنر، هنر است و هنرمند، هنرمند.

امیر بدالحظینی یک سرباز فرهنگی ست. او سرباز فرهنگ است. امیر عکس می‌دهد، خوشنویسی را می‌شناسد، شعر می‌فهمد، کار گرافیک می‌کند، تار را به خوبی می‌نوازد و... امیر در امور اجرایی و مدیریتی هم کارنامه‌ی ویژه‌ای دارد. او تدریس می‌کند و می‌نویسد. وقتی به می‌تست برای کتابش مقدمه بنویسم، تردید داشتم قبول کنم چون نمی‌دانستم درباره‌اش چه می‌توان نوشت. اما الان دیدم دو صفحه نوشته‌ام که بگریم: «او سرباز فرهنگ است».