

۹۴، ۲، ۱۲

به نام خدا



آموزش

After Effects

از طریق پرورش

مؤلف :

مهندس سید سجاد موسوی

هر گونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی
ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق
مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

آموزش After Effects

از طریق پروژه

سرشناسه: موسوی، سید سجاد، ۱۳۶۲-

عنوان و نام پدید آور: آموزش After Effects از طریق
پروژه / مؤلف سید سجاد موسوی

مشخصات نشر: تهران- دیباگران تهران- ۱۳۹۶

مشخصات ظاهری: ۳۹۴ ص. مصور.

شابک: ۷-۵۷۸-۱۲۴-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: ابزار ادو بی افتر افکتز

موضوع: Adobe After Effects

موضوع: فیلمبرداری- جزوه های ویژه- نرم افزار

موضوع: cinematography-special effects software

رده بندی کنگره: ۸۱۳۹۶ آ ۵۸۱ TR

رده بندی دیوبی: ۸/۵۳۴۵-۲۸۵

شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۷۰۳۵۲

مؤلف: دکتر سید سجاد موسوی

ناشر: مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

حروفچینی و صفحه آرایی: شبنم هاشم زاده

طرح روی جلد: داریوش فرسای

چاپ: دانشجو

نوبت چاپ: اول

تاریخ نشر: ۱۳۹۶

تیراژ: ۱۵۰ جلد

قیمت: ۴۰۰۰۰۰ ریال

شابک: ۷-۵۷۸-۱۲۴-۶۰۰-۹۷۸

نشانی واحد فروش: تهران، میدان انقلاب،

خ کارگر جنوبی، روبروی پاساژ مهستان،

پلاک ۱۲۵۱

تلفن: ۲۲۰۸۵۱۱۱-۶۶۴۱۰۰۴۶ کد پستی: ۱۳۱۴۹۸۳۱۸۵

پست الکترونیکی: bookmarket@mftmail.com

فروش اینترنتی:

www.mftshop.com

www.mftbook.ir

نشانی اینستاگرام: [Dibagaran_publishing](https://www.instagram.com/Dibagaran_publishing)

نشانی تلگرام: [@mftbook](https://www.telegram.me/mftbook)

فهرست مطالب

فصل اول.....	۱۳
افتر افکت چیست.....	۱۳
جلوه ویژه چیست؟.....	۱۵
موشن * رافیک چیست؟.....	۱۵
کاربردهای افتر افکت.....	۱۸
تاریخچه مخرصر.....	۱۹
با افتر افکت چه کرد؟ می‌توانید انجام دهید؟.....	۲۰
مجموعه افکت‌ها (The Effects Library).....	۲۱
افکت‌های شبیه‌سازی شده (Simulation Effects).....	۲۲
افکت‌های استایلايز (Stylize Effects).....	۲۲
باقی دسته‌بندی افکت‌ها.....	۲۳
قالب‌های آماده افتر افکت (Adobe After Effects Templates).....	۲۴
طراحی تیتراژ (Title Design).....	۲۴
ترکیب بندی (Compositing).....	۲۵
اسکرپیت (Scripts).....	۲۷
یادگیری ادوبی افتر افکت.....	۲۸
آیا چیزی هست که افتر افکت نتواند آن را انجام دهد؟.....	۲۹
مدل سازی سه بعدی و انیمیشن.....	۲۹
آیتم‌هایی که باید برای استودیوی خانگی داشته باشید.....	۳۱
دوربین فیلمبرداری.....	۳۲

۳۲	 پرده سبز
۳۳	 میکروفون
۳۴	 عایق صدا
۳۴	 نورپردازی
۳۵	 تجهیزات نورپردازی
۳۵	 سون
۳۶	 پایه نگهدارنده دوربین
۳۶	 پرو جیب کریپین Pro Jip Crane
۳۷	 استدی کم و تثبیت کننده
۳۹	 فصل دوم
۳۹	 Parallax شبیه سازی حرکت واقعی دوربین
۴۰	 مقدمه
۶۷	 آموزش After Effects برای مبتدی ها: افکت ها و انیمیشن
۶۷	 بخش اول - افکت ها و انیمیشن
۶۸	 ۱- Effects & Presets
۶۸	 جستجوی Effects & Presets
۶۹	 اعمال افکت ها و Preset ها- درگ و دراپ
۷۰	 اعمال افکت ها و Preset ها- کلیک راست
۷۰	 اعمال افکت ها و Preset ها- نوار منو
۷۱	 صفحه Effect Controls
۷۲	 ۲- انیمیشن
۷۲	 Solid جدید
۷۳	 تنظیمات

۸۶.....	ابزارهای Keying در After Effects
۸۸.....	ماسک Garbage
۸۸.....	دومین ماسک Garbage
۸۹.....	بخش Preview
۹۰.....	Keying
۹۱.....	Masks, Transfer Modes & Transparency
۹۲.....	تنظیم کامپوزیشن
۹۳.....	آرایش کاه رزیشن
۹۳.....	ماسک-ابزار Rectangle
۹۵.....	Mask- Mode
۹۶.....	mask- Controls
۹۶.....	شکل مستطیلی- متحرک ماسک
۹۷.....	ماسک- انیمیشن
۹۸.....	ماسک- اندازه شکل
۹۹.....	Mask Controls- ابزار Ellipse
۹۹.....	Mask Controls- Feather
۱۰۰.....	Mask Controls - مرور
۱۰۱.....	Transfer Modes
۱۰۲.....	Transfer Modes
۱۰۲.....	Transparency
۱۰۳.....	Transparency
۱۰۵.....	آموزش : After Effects افکت سریع Magnifying Track Matte
۱۱۴.....	آموزش : After Effects متحرک سازی فیلم عکاسی
۱۳۷.....	آموزش : After effects متحرک سازی جزیره ایزومتریک
۱۵۴.....	آموزش : After Effects متحرک سازی Pac Man

۱۵۵	طراحی مقدماتی Pac Man
۱۵۶	طراحی هزارتو
۱۵۷	بخش های مختلف Pac Man نوی افتر افکت
۱۵۸	متحرک کردن Pac Man
۱۶۴	حرکت Pac Man
۱۶۸	اصلاح مفادیر Rotation و Bezier
۱۶۹	Move Across Time
۱۷۰	اصلاح مفادیر Orentation و Rotation
۱۷۷	آموزش : After Effects متحرک سازی روح و Pac Man - قسمت اول
۱۷۸	طراحی مقدماتی روح
۱۸۳	جایگزین کردن کلیپ صوتی
۱۸۴	اصلاح جوییدن Pac Man
۱۸۶	اصلاح مسیر Pac Man
۱۹۰	متحرک سازی چشم روح
۱۹۶	آموزش : After Effects متحرک سازی روح و Pac Man - قسمت دوم
۱۹۹	Munch Ghost
۲۰۱	Pac Man در برخورد با Death Ghost
۲۰۲	Mega Munchies
۲۰۶	متحرک سازی تغییرات رنگی روح
۲۱۰	آخرین اصلاحات
۲۱۱	ماسک گذاری روی دروازه
۲۱۳	اضافه کردن تخته بازی
۲۱۵	امتحان کردن شبیه سازی Pac Man
۲۱۵	یک مسیر

۲۱۷.....	New Composition پنجره
۲۲۲.....	آموزش : After Effects متحرک سازی عقربه های ساعت
۲۲۲.....	۱-طراحی Template ساعت در فتوشاپ
۲۳۰.....	۲-متحرک سازی ساعت در افتر افکت
۲۳۳.....	آموزش : After Effects نمایش لوگو با استفاده از آیکن های Adobe
۲۴۷.....	آموزش : After Effects اضافه کردن Custom Effect Vinetter
۲۶۳.....	آموزش : After Effects طراحی منظره زیر آب
۲۷۲.....	پر کردن دهنه
۲۸۳.....	آموزش : After Effects طراحی آتش با استفاده از CC Particle World
۲۸۴.....	پیش نمایش فیلم در این آموزش
۲۹۵.....	آموزش : After Effects طراحی افکت الهام گرفته شده از فیلم Bourne Ultimatum
۳۱۵.....	آموزش : After Effects لایه VFX سوختن ساختمان
۳۴۳.....	آموزش : After Effects طراحی نور لامپ با استفاده از Expression
۳۴۴.....	طراحی بخش های مختلف در فتوشاپ
۳۵۱.....	۲-کامپوزیت در افتر افکت
۳۶۰.....	آموزش : After Effects آشنایی با ترتیب خروجی
۳۶۰.....	Render Order یا ترتیب خروجی چیست؟
۳۶۱.....	بررسی گام به گام یک کامپوزیشن ساده
۳۶۵.....	بقیه کامپوزیشن
۳۶۸.....	موارد خاص
۳۶۸.....	لایه های وکتور Rasterize
۳۷۰.....	لایه های شکل
۳۷۱.....	Parent, Child, Link بین Properties
۳۷۱.....	Layer Styles
۳۷۳.....	Preserve Transparency

- ۳۷۳..... نتیجه گیری
- ۳۷۴..... Pre Composition و Rasterize لایه وکتور ترتیب خروجی
- ۳۷۵..... لایه شکل ترتیب خروجی
- ۳۷۵..... کامپوزیشن ترتیب خروجی
- ۳۷۶..... Cinema4D ادغام فایل ها آموزش After Effects و

www.ketab.ir

خط مشی کیفیت انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران در عرصه کتاب الکترونیک است که بتواند خواسته های به روز جامعه فرهنگی و علمی کشور را تا حد امکان پوشش دهد.

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بیکران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگی این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی دانشگاهی، علوم پایه و به ویژه علوم کامپیوتر و انفورماتیک گام هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم، مؤثر واقع شویم.

گسترده گی، حجم، توسعه روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدیمی ترین و راحت تر به راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع رسانی، بیش از پیش روشن می نماید.

در این راستا، واحد انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری جمعی از اساتید، مؤلفان، مترجمان، متخصصان، پژوهشگران، محققان و نیز پرسنل ورزیده و ماهر در زمینه امور نشر درصدد هستند تا با تلاش های مستمر خود برای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پربار، معتبر و با کیفیت مناسب در اختیار علاقمندان قرار دهند.

کتابی که در دست دارید با همت "جناب آقای مهدی مجاد موسوی" و تلاش جمعی از همکاران انتشارات میسر گشته که شایسته است از یکایک این گرامیان تشکر و قدردانی کنیم.

کارشناسی و نظارت بر محتوا: زهره قزلباش

در خاتمه ضمن سپاسگزاری از شما دانش پژوه گرامی در نهایت می نماید با مراجعه به آدرس dibagaran.mft.info (ارتباط با مشتری) فرم نظرسنجی را برای کتاب در دست دارید تکمیل و ارسال نموده، انتشارات دیباگران تهران را که جلب رضایت و وفاداری مشتریان را هدف خود می داند، یاری فرمایید.

امیدواریم همواره بهتر از گذشته خدمات و محصولات خود را تقدیم حضورتان نمایم.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

Publishing@mftmail.com

مقدمه مولف

موفقیت جسارت می خواهد و باید بتوان با این جسارت و تعهد داشتن بتوان هر شخصی زندگی خود را تغییر دهد. شما می توانید با مهارت های فردی، ثروت، سلامت، و مدیریت زمان خودتان و خانواده و سازمان که مشغول فعالیت هستید را تغییر داد تا بتوانید به اهدافی که برنامه ریزی و مشخص کرده اید دست یابید. مانند عقاب باشید، بالای ابرها پرواز کنید و از بالا به همه چیز بنگرید و رهبری کنید. نظاً، اگر هم باشید، امیدوارم سال ۱۳۹۶ رو با هدف و برنامه ریزی آغاز نمایید و همیشه در مسیر صحیح زندگی گام بردارید.

نرم افزار افتر افکت توانایی دارد که ایجاد جلوه های بصری دیجیتال، موشن گرافیک و برنامه کاربردی ترکیب عناصر بصری مختلف است که توسط شرکت ادوبی سیستم توسعه یافته و در فرایند پس از تولید در فیلم سازی و تولیدات تلویزیونی مورد استفاده قرار می گیرد.

در میان دیگر نرم افزارهای گرافیکی، افتر افکتس را می توان رای کروماکی، اصلاح حرکت، اندازه و جهت، ترکیب عناصر بصری و انیمیشن استفاده کرد. همچنین به عنوان یک نرم افزار بسیار پایه برای ویرایشگر غیر خطی، ویرایشگر صوتی و واسطه تبدیل کدها استفاده کرد.

این نرم افزار یکی از قدرتمندترین ابزارهای پویانمایی دوبعدی و جلوه های ویژه دیجیتال در جهان است که انقلاب وسیعی در نگرش نسبت به پویانمایی و تلویزیون پدید آورده. این نرم افزار هماهنگی بالایی با ادوبی فوتوشاپ و ادوبی پریمر و ادوبی آدیشن دارد.

در تدوین این کتاب علاوه بر تجربیات اینجانب یکسری مقالات از اینترنت ، جزوه های دوره های برگزاری شده در موسسه نبض زندگی و شرکت هفت سین (برنامه نویسی و طراحی ، آموزش در کسب و کار اینترنتی و مهارت فردی) که سرفصل های این دوره بوده است استفاده شده است . اما به هر حال ممکن است در تدوین و استخراج محتوای کتاب ضعف های وجود داشته باشد. لذا از صاحب نظران ، مربیان ، مدرسان محترم دوره های آموزشی که زحمت زیادی در مبحث آموزش تقبل می نمایند تقاضا می گردد نظرات و پیشنهادات ارزشمند خود را از طریق پست الکترونیکی sajjademohammadi@gmail.com در اختیار مولف قرار دهند . تا در چاپ های آتی این کتاب لحاظ گردد .

پیشنهاد تدوین کتاب توسط موسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران ارائه گردید و حمایت های همه جانبه مدیران و کارکنان این مرکز ، و حمایت های معنوی آنان (علی الخصوص سرکار خانم قزلباش) باعث گردید که این اثر به ثمر بنشیند. در آخر هم از مدیریت و همکاران سایت ارتباط گستر افراز بابت کمک در تدوین مطالب کمال تشکر را دارم .

بنده از همه تشکر و سپاس دارم ، و آرزوی سلامتی و توفیق روزافزون را از خداوند بستان خواستارم .

سیدسجاد موسوی (دانشجوی دکترای مدیریت فناوری اطلاعات و ارتباطات)