

به نام خدا

۷۰ اشتباه رایج نویسندگان

(همراه با راه حل اشتباهات نوشتن)

نویسنده:

باب ماير

مترجم

پروين طلي

نشر لوح زرین

سرشناسه	: باب مایر - پروین طللی
عنوان و نام پدیدآور	: ۷۰ اشتباه رایج نویسندگان همراه با راه حل اشتباهات نوشتن
مشخصات نشر	: تهران: لوح زرین، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۸۸ ص رقی
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۱۷۲-۰۵۲-۹
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: خواندن - استنباط
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۳۴۵/LB۱۰۵۰ / الف ۸ش
رده بندی دیویی	: ۴۷۴۰۴۴/۳۷۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۴۶۶۲۰۶

۷۰ اشتباه رایج نویسندگان همراه با راه حل اشتباهات رایج نوشتن

نوشته: باب مایر، ترجمه پروین طللی
ناشر: لوح زرین
لیتوگرافی و چاپ: واصف
شمارگان: ۲۰۰ جلد
چاپ اول: ۱۳۹۷
قیمت: ۱۲۰۰۰ تومان
تلفن پخش: ۶۶۹۱۸۱۵۵ - ۰۹۱۹۴۸۲۸۸۲۸

نشانی: تهران، میدان انقلاب، جمالزاده جنوبی، خ کهنه پست ۲۸، واحد ۸
 کلیه حقوق نشر محفوظ است.

فهرست عناوین

۱. شروع نکردن..... ۷
۲. ناتمام گذاشتن!..... ۸
۳. تابِ منفی انجمن‌های نویسندگی!..... ۱۰
۴. خواننده را فراموش کنید!..... ۱۲
۵. بر این باور باشید که از قاعده مستثنی هستید!..... ۱۳
۶. نقض نکردن قوانین!..... ۱۴
۷. فرار از یادگیری!..... ۱۶
۸. خودنمایی‌های بی‌نگاه..... ۱۷
۹. عدم توجه به تفاوت میان نویسندگان و هنرمندان!..... ۱۸
۱۰. در انتظار حس خوب!..... ۱۹
۱۱. نداشتن مدیریت صحیح زمان!..... ۲۰
۱۲. نادیده گرفتن پیش‌کسوتان این حرفه..... ۲۲
۱۳. نداشتن فکر و اندیشه از خود!..... ۲۳
۱۴. زمینه‌سازی نکردن قبل از شروع به نویسندگی!..... ۲۴
۱۵. نتوانید خلاصه‌ای از نوشته خود را تعریف کنید؟..... ۲۵
۱۶. نمی‌دانید "درون‌مایه" و هدف نوشته شما چیست!..... ۲۷
۱۷. مخاطب خود را شناسید!..... ۲۸
۱۸. بخواهید دیو درون را روی کاغذ بیاورید!..... ۲۹
۱۹. خواننده را صید نکنید!..... ۳۰
۲۰. به جای نمایش دادن، شرح و توضیح بدهید!..... ۳۲
۲۱. افراط در مقدمه‌چینی!..... ۳۲
۲۲. فقدان حوادث تحریک‌آمیز!..... ۳۴
۲۳. اوج نگرفتن کشمکش!..... ۳۵

۲۴. استفاده نادرست از فلش یک و خاطره..... ۳۷
۲۵. اغراق در ابراز احساسات!..... ۳۸
۲۶. تکرار مکررات!..... ۳۹
۲۷. سخنرانی برای خواننده!..... ۴۰
۲۸. نوشتن حوادث، نه صحنه‌ها!..... ۴۱
۲۹. استفاده نادرست از علانم دیالوگ!..... ۴۲
۳۰. عدم مدیریت صحیح زاویه دید!..... ۴۳
۳۱. عدم آگاهی از محدودیت‌های زاویه دید اول شخص!..... ۴۴
۳۲. عدم توانایی در خلق کشمکش‌های مهم!..... ۴۵
۳۳. غفلت از صحنه‌پردازی!..... ۴۶
۳۴. نمی‌دانید که شخصیت‌ها ابدی هستند!..... ۴۷
۳۵. استفاده از کشاکش‌های بی‌مایه برای تقابل شخصیت‌ها!..... ۴۹
۳۶. از انگیزه‌های شخصیت دست‌بردار باشید!..... ۵۰
۳۷. تمام شخصیت‌ها شبیه باشند!..... ۵۱
۳۸. نام‌گذاری غلط شخصیت‌ها!..... ۵۲
۳۹. خلق یک قهرمان ایستا!..... ۵۳
۴۰. خلق ضدقهرمان ضعیف..... ۵۴
۴۱. تعداد بسیار زیاد شخصیت‌ها!..... ۵۵
۴۲. ناآگاهی از نیازها و نقاط ضعف شخصیت‌ها!..... ۵۷
۴۳. عاشق نوشته بد خود بشوید!..... ۵۸
۴۴. وسواس در ویرایش و پاک کردن ردپای ضمیر ناخودآگاه!..... ۵۸
۴۵. توجه بیش از حد به بازخورد دیگران!..... ۵۹
۴۶. در جا زدن!..... ۶۰
۴۷. استفاده از نشان‌کپی رایت و دیگر نکات منفی ضمیر ناخودآگاه!..... ۶۱
۴۸. استفاده نکردن از قالب بندی مناسب!..... ۶۲

۶۳.....	۴۹. استفاده از عناوین بد.....
۶۴.....	۵۰. تهیه یک جستارنامه بد!.....
۶۵.....	۵۱. چکیده بد.....
۶۶.....	۵۲. طرح ضعیف برای متون غیر تخیلی.....
۶۷.....	۵۳. ناآگاهی از بازار مجله‌ها!.....
۶۸.....	۵۴. پرداخت هزینه برای خواندن نوشته‌تان!.....
۶۹.....	۵۵. برخورد منفی با رد نوشته!.....
۷۰.....	۵۶. مقایسه نوشتن خود با آثار پرفروش!.....
۷۱.....	۵۷. آویزان شدن!.....
۷۲.....	۵۸. دیدگاه در مقابل آن‌ها!.....
۷۳.....	۵۹. قلم زدن برای بازار.....
۷۵.....	۶۰. قبول هر پیشنهادی!.....
۷۶.....	۶۱. عزلت نشینی!.....
۷۷.....	۶۲. عجول بودن!.....
۷۸.....	۶۳. دانش و اطلاعات خود را با دیگران در میان نگذاشتن!.....
۷۹.....	۶۴. عدم صحیح از کنفرانس‌ها!.....
۸۱.....	۶۵. به روز نبودن در این صنعت!.....
۸۲.....	۶۶. فریب خوردن!.....
۸۴.....	۶۷. بازاریابی نکردن برای خود و کتابتان!.....
۸۵.....	۶۸. احترام نگذاشتن به خود در مقام یک نویسنده!.....
۸۶.....	۶۹. نداشتن وبسایت حرفه‌ای!.....
۸۷.....	۷۰. تسلیم شدن.....

سخن ناشر

کتاب اشتباهات رایج نوشتن بسیار کاربردی است. نویسنده کوشیده است ضمن بیان مشکل راه حل نیز ارائه دهد. از این رو با خواندن و تمرین کردن به راحتی می‌توان خطاهای رایج نوشتاری خویش را برطرف کرد.

وقتی ترجمه کتاب را به خانم پروین طلی سپردیم نمی‌دانستیم چه عجزی ارزشمندی در آینده به مجموعه کارهای خوبی که دیگر مترجمان زحمت کشیده‌اند، اضافه می‌شود. بعد که کار آماده شد به اهمیت و ضرورت انجام آن بیشتر پی بردیم.

از میان روش‌هایی که در کتاب آمده خواستیم چند مورد را انتخاب کنیم. به اهمیتش اشاره کنیم. چند بار یکی یکی آنها را از نظر گذرانیم. کار مفیدی بود. دلیل آن هم می‌تواند کاربردی بودن همه موارد باشد. گل چین کردن بسیار دشوار است. همه‌شان خواندنی هستند. در خواندن کتاب نیازی نیست اول تا آخر آنرا بخوانیم و بعد کنارش بگذاریم. مرور اولیه و بعد برگز روی هر مورد که بیشتر به کارمان می‌آید بهتر است. به نظر بیشتر از آنکه کتاب دانش افزایی باشد، مهارت افزایی است. به شرط آنکه همراه آن تمرین کنیم.

بارها شنیده‌ایم با خواندن کتاب آموزش داستان نویسی، داستان نویس نمی‌شویم. با خواندن این کتاب هم انتظار نداشته باشیم نویسنده شویم، بلکه بیشتر به اشتباه‌های رایج خودمان در نوشتن پی ببریم. برای رفع آن هم تنها تمرین و تمرین به کار می‌آید. امیدوارم با خواندن کتاب بیش از پیش برای رفع اشتباهات نوشتاری خود تلاش کنیم. سپاس داریم که سرکار خانم پروین طلی با دقت نظر کتاب را ترجمه کردند.