

قهرمان بُزدل

آموزش خلاقیت به زبان ساده

نویسنده: سعید بهزادی

سرشناسه :	بهزادی، سعید، ۱۳۷۰-
عنوان و نام پدیدآور :	قهرمان بزدل: آموزش خلاقیت به روش ساده/ مؤلف سعید بهزادی؛ ویراستار محسن غلامی.
مشخصات نشر :	لامرد: نشر ایراهستان، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری :	۱۵۲ ص:؛ ۵/۱۴*۲۱/۵ س.م.
شابک :	۹۷۸-۶۰۰-۷۶۸۰-۱۵-۵
وضعیت فهرست‌نویسی :	فیا
موضوع :	داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
موضوع :	Persian fiction -- 20th century
موضوع :	خلاقیت -- داستان
موضوع :	Creative ability -- Fiction
موضوع :	مثبت‌نگری -- داستان
موضوع :	Affirmations -- Fiction
رده‌بندی کنگره :	۱۳۹۶ ق۹/۵۴۸/۸۳۳۵ pir
رده‌بندی دیویی :	۸۱۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی :	۴۹۱۴۱۰۷

■ قهرمان بزدل (آموزش خلاقیت به زبان ساده)

- مؤلف: سعید بهزادی
- ویراستار: محسن غلامی
- طراح جلد: مهرداد حیاتی
- ناشر: انتشارات ایراهستان
- نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۶
- شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
- قیمت: ۱۹ هزار تومان
- تلفن سفارشات: ۰۲۱۲۸۴۲۵۹۸۰ ۰۹۱۷۲۲۶۰۴۹۴۳
- فروش اینترنتی www.academykhalagh.com

انتشارات ایراهستان: فارس - لامرد - علامرودشت
همراه: ۰۹۱۷۳۸۲۷۰۰۲ - irahestanpub@gmail.com

فصل اول: تفکر را بشناس

۲۷.....	سوار بر هواپیمای توپولوف
۲۷.....	ایست قلبی خلبان
۲۸.....	سقوط هواپیما در آب و بلد نبودن شنا
۲۸.....	حمله ور شدن کوسه شش دندان
۲۹.....	ملاقات با آدم کوتوله ها
۲۹.....	رمز گشایی از بلیت هواپیما توسط جناب خان
۳۰.....	مذاکره با جناب خان
۳۱.....	خودکار و کشیدن یک نفر
۳۱.....	تفکر چیه؟
۳۲.....	دو بیمار و پنجره!
۳۳.....	لبوی روان گردان جناب خان
۳۴.....	قانون دوبروی در فیزیک
۳۴.....	بیمارستانی در تهران و هاله های انرژی
۳۵.....	جهش کوانتومی
۳۶.....	تله پاتی
۳۶.....	حالت چطورره؟
۳۷.....	از محبت خاها
۳۷.....	مهد کودک های هلند و بازدید از گلخانه ها
۳۸.....	کنترل فکر توسط کشتی ذهن
۳۹.....	انواع تفکر را بشناسید

فصل دوم: چرا خلاقیت؟

- ۴۳..... سوتی بزرگ من
- ۴۴..... معیار با سوادى چیست؟
- ۴۵..... نظريه مهم تافلر.....
- ۴۵..... برو به دل محيط.....
- ۴۶..... تراكتور و كامباين آمدند.....
- ۴۶..... اطلاعات منفجر شد.....
- ۴۷..... چرا دایناسورها منقرض شدند.....
- ۴۸..... مرحوم فلاهى ديسك.....
- ۴۹..... باى باى با دوربين آنالوگ.....
- ۴۹..... پرچمدارى نوکيا.....
- ۵۰..... جمعيت داره رشد مى کنه.....
- ۵۱..... معجونى به نام خلاقيت.....
- ۵۱..... هر ثانيه ۴ تولد.....
- ۵۲..... رقابت در بازار.....

فصل سوم: خلاقیت چیه ؟

- ۵۵..... فرصت برائى تحقيقات.....
- ۵۵..... ميزگرد خلاقيت.....
- ۵۶..... فلافل تنورى زير برج ايفل با زلاتان ابراهيمويچ.....
- ۵۷..... جهيزيه خانم خلاق و كتاب هاش.....
- ۵۷..... دهخدا و خلاقيت.....
- ۵۸..... پژوهش آقاى خلاق.....

۵۸.....	خلاقیت از نگاه کایزر.....
۵۹.....	خلاقیت و پارک های آبادان.....
۵۹.....	خلاقیت از نگاه دو جوان نامزدی.....
۵۹.....	خلاقیت از نگاه راننده تاکسی.....
۶۰.....	خلاقیت از نگاه فلافل فروش.....

فصل چهارم: فرآیند خلاقیت

۶۳.....	چهار وجه مشترک خلاقیت.....
۶۳.....	فرد خلاق.....
۶۴.....	پشت هر مرد موفق.....
۶۴.....	تفکر خلاق.....
۶۵.....	فرآیند خلاقیت.....
۶۵.....	نتیجه خلاقیت.....
۶۵.....	تعریف دقیق تر خلاقیت.....
۶۶.....	پیاده سازی مسیر خلاقیت.....
۶۶.....	مدل پیشنهادی گراهام والاس.....
۶۷.....	مرحله آمادگی.....
۶۷.....	چشمک بزن و جذب کن.....
۶۸.....	مرحله انتظار.....
۶۸.....	رایت دی وی دی ضمیر ناخودآگاه.....
۶۸.....	تشبیه ذهن انسان به کوه یخ.....
۶۹.....	شعار رها کن پیدا کن.....
۶۹.....	روی موضوع بخوابید.....
۷۰.....	نماز ابن سینا.....

- فرار از مسئله..... ۷۰
- تحقیق روی ۲۰۰ دانشمند..... ۷۱
- مرحله بصیرت..... ۷۱
- ارسال نامه برای ضمیر..... ۷۱
- آها یافتم..... ۷۲
- خواب آدم خوارها و اختراع چرخ خیاطی..... ۷۲
- ارشمیدس و کشف او در حمام..... ۷۲
- پوانکاره و ایده اش در اتوبوس..... ۷۳
- مرحله پیاده سازی..... ۷۳
- زوج مکمل خلاقیت..... ۷۴

فصل پنجم: ویژگی‌های افراد خلاق

- ۱۰ ویژگی افراد خلاق..... ۷۷
- مواد سیال ذهنی..... ۷۷
- پرسپولیس یا استقلال؟..... ۷۸
- نقاشی یک گربه..... ۷۸
- شوخ طبعی..... ۷۹
- کارگردان طنز پرداز ایرانی..... ۸۰
- محمد پیام بهرام پور و طنز پردازى..... ۸۱
- دیکشنری قدرتمند ذهن..... ۸۱
- تخیل بالایی دارند..... ۸۱
- غیرقابل پیش بینی..... ۸۲
- دم دمى مزاجى خانم خلاق..... ۸۳
- فکر بکر دارند..... ۸۳

- ۸۴..... ذهن یا دهن؟
- ۸۴..... سوزن ته گرد و کاربردهایش
- ۸۵..... پذیرنده و یادگیرنده
- ۸۵..... آدم‌های خلاق، عاشق یادگیری
- ۸۶..... هوش اجتماعی بالا
- ۸۶..... آی کیو یا ای کیو؟
- ۸۷..... کنجکاوی با چاشنی سؤال
- ۸۷..... خواستگاری آقای خلاق
- ۸۸..... اگر چرایی چیزی را بدانی
- ۸۹..... نیوتن بعدی باش
- ۸۹..... اعتماد به نفس بالا
- ۸۹..... قهرمان مسابقات خلاقیت
- ۹۰..... ریسک پذیری و عدم ترس
- ۹۱..... روحیه عالی ادیسون
- ۹۱..... انیشتین تا ۷ سالگی نمی توانست
- ۹۱..... مایکل جردن بسکتبالیست معروف
- ۹۲..... کتاب من و تدریس به عنوان مرجع درسی
- ۹۲..... روی سنگ قبرت
- ۹۲..... چو خواهی نشوی

فصل ششم: چطور خلاق شویم؟

- ۹۵..... افزایش درجه خلاقیت
- ۹۵..... محرک‌های مغز

- حافظه کریس رونالدو..... ۹۶
- ۱+۱۵ منبع مهم خلاقیت..... ۹۷
- آرامش درونی و بیرونی..... ۹۷
- انیشین و اصلاح صورتش..... ۹۸
- رفتن به دل طبیعت..... ۹۹
- جناب خان و لب دریای بوشهر..... ۹۹
- موسیقی های الهام بخش..... ۱۰۰
- شوخی طبعی..... ۱۰۱
- لطفاً جک بخوانید..... ۱۰۲
- رؤیاپردازی..... ۱۰۲
- ۵ دقیقه قبل از خواب..... ۱۰۳
- فیلم بین..... ۱۰۵
- رویداد دوست باش..... ۱۰۵
- نمایشگاه تهران با اتوبوس ۲۰ ساعته..... ۱۰۶
- ورزش کن..... ۱۰۷
- گل کوچک در زمین خاکی محله..... ۱۰۷
- اگر ورزش نکنم مریض می شوم..... ۱۰۷
- از نو کودک بشو..... ۱۰۸
- خانم خلاق و شبکه پویا..... ۱۰۸
- گاو درون یا الاغ درون..... ۱۰۹
- آمادگی و شوق یادگیری..... ۱۰۹
- آخرین کتابی که خوندی؟..... ۱۱۰
- دسته بندی افکار و ایده ها..... ۱۱۱
- کابوس دیدن جناب خان..... ۱۱۱

- ۱۱۲.....تیر یک روزنامه.
- ۱۱۲.....یک روز بدون تلویزیون.
- ۱۱۲.....نقشه ذهنی.
- ۱۱۳.....پدر احلام و خواستگاری.
- ۱۱۳.....ارتباط با آدم‌های جدید.
- ۱۱۴.....میانگین ۵ نفر نزدیک شما.
- ۱۱۴.....از مغزت کار بکش.
- ۱۱۵.....حل ۲۰ جدول و ۲۰۰ سؤال.
- ۱۱۵.....ذخیره شماره موبایل در گوشی؟
- ۱۱۶.....زیر سؤال بیر.
- ۱۱۶.....بازی به سبک مسعود فراستی.
- ۱۱۷.....درگیری، یادگیری.
- ۱۱۷.....دفترچه ایده در گاوصندوق.
- ۱۱۸.....نوشتن این کتاب و جرقه‌هایش.
- ۱۱۸.....خود شما؟

فصل هفتم : قاتلان خلاقیت

- ۱۲۱.....۵ سال و ۹ ماه و ۲۱ روز در جزیره.
- ۱۲۱.....شناسایی فرماندهی قاتلین در نیمه شب.
- ۱۲۲.....نیروی نفوذی در چادر خلاقیت.
- ۱۲۲.....شناسایی قاتلان و کشتن آن‌ها.
- ۱۲۳.....قاتل بترسون بلرزون.
- ۱۲۳.....قورت دادن آدم کوتوله.
- ۱۲۳.....قاتل ترس، چغفر و بد بدن.

- ۱۲۴..... اعدام افراد خودی.
- ۱۲۴..... جنگ تن به تن.
- ۱۲۵..... قاتل قانونی.
- ۱۲۶..... تیراندازی با کمان.
- ۱۲۶..... نفوذ به معاون قاتل.
- ۱۲۶..... نوک دماغت را نبین.
- ۱۲۷..... عادت کنیم یا نه؟
- ۱۲۸..... قاتل بی سواد.
- ۱۲۸..... بمب گذاری در سمینار.
- ۱۲۸..... ۸۰ روز فلافل تنوری مجانی.
- ۱۲۹..... عدم دانش کافی.
- ۱۲۹..... قاتل معتمد.
- ۱۲۹..... کشتن حیوانات.
- ۱۳۰..... دوستی با قاتل.
- ۱۳۰..... اعتماد به نفس یا سقف؟
- ۱۳۱..... قاتل تمرکز.
- ۱۳۱..... خشم شب.
- ۱۳۱..... احیا تمرکز.
- ۱۳۲..... صبحانه به صرف فلافل آبادانی.
- ۱۳۲..... عدم تمرکز؟
- ۱۳۲..... قاتل افکار.
- ۱۳۳..... برنامه شاد و کمدی.
- ۱۳۳..... تنش در اردوگاه.

فصل هشتم: پارادیم تغییر

معمای ۹ نقطه.....	۱۳۷
میمون‌های موز خوار.....	۱۳۸
اسیر تابو شده‌ایم.....	۱۴۰
جناب خان در سربازی.....	۱۴۰
پاس نرده.....	۱۴۱
قول فلافل تنوری آبادانی.....	۱۴۱
تعمیرکار و لاستیک ماشین.....	۱۴۲
آکواریوم و تنگ ماهی.....	۱۴۳
دیوار ذهنی ماهی.....	۱۴۳
آیا بزهایت را کشته‌ای؟.....	۱۴۴
فقط یک بُز.....	۱۴۵
ماجرای فیلسوف یونانی.....	۱۴۶
بیا میمون نباشیم.....	۱۴۷
کار مغز چیه؟.....	۱۴۸
ای مغز تنبل.....	۱۴۸
ترک عادت موجب مرضه.....	۱۴۹
جمله کلیدی کتاب.....	۱۴۹
خروج از دایره امن.....	۱۴۹
چارچوب را بشکن.....	۱۵۰

سکانس اول

به نظر شما چه تغییراتی در نوع پخت غذا انجام شده است؟

در ابتدای حیات بشر که انسان‌های نخستین می‌زیستند و هنوز آتش اختراع نشده بود، معمولاً غذاها را خام می‌خوردند. سپس غذا را روی زغال و هیزم، بعد داخل تنور، پس از آن روی اجاق گاز، مایکروفر، سولاردام و... پختند. یقیناً تا ده سال آینده باز هم ابزارها و روش‌های پخت غذا تغییر خواهد کرد. مطمئن باشید تا چند سال دیگر همین چاپگرهای سه‌بعدی که هم‌اکنون در بازار موجود هستند، می‌توانند به راحتی غذای مورد علاقه‌تان را تولید کرده و تحویل‌تان بدهند!

سکانس دوم

روش ارتباطی از قدیم تا به امروز چه تغییراتی کرده است؟

اوایل سرخ‌پوستان با دود به یکدیگر پیام می‌فرستادند. بعدها در جنگ جهانی اول، کبوتر نقش نامه‌رسان را ایفا کرد. سپس روش‌هایی مانند تلگراف، تلفن، موبایل و اینترنت روی کار آمدند و حالا هم شبکه‌های مجازی فراگیر شده و همه از طریق تلگرام و اینستاگرام با یکدیگر در ارتباط هستند. به نظر شما ۱۰ سال دیگر چه بلایی بر سر روش‌های ارتباطی خواهد آمد؟

سکانس سوم

اگر شما می‌خواستید از بوشهر تا تهران بروید چطور این کار را انجام می‌دادید؟ در گذشته تنها راه، خط ۱۱ یا به اصطلاح پیاده رفتن بود. یکی از دوستان قدیمی تعریف می‌کرد برای رسیدن به آبادان ۳ ماه در راه بودند! بعدها سفر از

طریق الاغ، اسب، گاری، موتور، ماشین، اتوبوس، قطار، هواپیما و... آسان شد و این سیر تکاملی همچنان ادامه دارد...

از دود تا تلگرام، از زغال تا مایکروفر

به نظر شما چه افرادی باعث شدند از دود به تلفن و بعدها به اینترنت برسیم؟ چه افرادی باعث شدند از زغال به مایکروفر برسیم؟

قطعاً آن اشخاصی که این تغییرات را رقم زده‌اند، افراد عادی نبوده‌اند. بلکه آن اشخاص در پی تنوع بوده‌اند. آنان افرادی کنجکاو و علاقه‌مند به ساختار شکنی بوده و مهم‌تر از همه جرات زیادی داشته‌اند. آنان طغیانگر و حتی یاغی بوده‌اند!

چارلی چاپلین...

از چارچلی چاپلین پرسیدند حرکت هنری در صحنه سینما چیست؟

پاسخ داد: "اگر آن حرکت را حذف کنیم، به اصل کار لطمه بزند"

همچون شطرنج که آخرین حرکتی که حریف را کیش و مات می‌کند، مهم‌ترین حرکت در شطرنج است. می‌خواهم با قدرت تمام به شما بگویم که ما در زندگی یک حرکت داریم که مهم‌ترین یا شاه-حرکت است. اگر آن حرکت در زندگی نباشد یا حذف شود، زندگی به مُردگی تبدیل می‌شود و شما کیش و مات می‌شوید!

شاه-حرکت زندگی خلاقیت است و دیگر هیچ!

اگر این شاه-حرکت نبود، الان شما باید این کتاب را به جای این که روی برگ کاغذ یا تبلت بخوانید، روی دیوارهای غار با دست خط‌های عجب و جق و خط میخی می‌خواندید.

اگر خلاقیت نبود هنوز با دود برای هم پیغام می‌فرستادیم. هنوز شب‌ها باید برای در امان ماندن از حیوانات بالای درخت می‌خوابیدیم. یا شاید همین‌الان داشتیم از پوست حیوانات برای خود پوشاک درست می‌کردیم. باید با پای پیاده یا الاغ به مسافرت می‌رفتیم و برای روشن کردن آتش، دو سنگ را به هم می‌زدیم تا با جرقه‌ای آتش درست شود و...

تا فردا صبح می‌شود در مورد مهم بودن خلاقیت صحبت کرد. ولی خلاقیت محدودیت نمی‌شناسد. اگر بخواهم خلاقیت را تحت فشار قرار بدهم تا واژه‌ها را از آن بیرون بکشم و آن را در یک قفس زندانی کنم، در حقیقت ظلم کردم. پس وقتی قرار است خلاق باشیم، می‌آموزیم آخرین حرکت قلم‌مو روی بوم، به معنای پایان تابلو نیست بلکه به این مفهوم است که به‌زودی اثر دیگری آغاز خواهد شد.

چرا این کتاب را بخوانیم؟

- زندگی ما پر است از داستان. داستان ازدواج، داستان مرگ، داستان یک فیلم، داستان یک زندگی، داستان شاهنامه، داستان هزار و یک‌شب و... این داستان‌ها برای همه ما جذابیت دارد. چرا بچه‌ها به پدر و مادر خود می‌گویند برایشان داستان بخوانند؟ تا حالا دیده‌اید که پسری بگوید "بابا بسه دیگه برام داستان نخون؟" این کتاب هم پر از داستان است. داستان‌های جذاب و شنیدنی که باعث ماندگاری آن‌ها در ذهن می‌شوند.

- به قول انیشتین: "بهترین راه آموزش مثال زدن است." ما هم در این کتاب بر این حرف انیشتین مهر تأییدی زدیم و در سرتاسر این کتاب از مثال‌های کاربردی استفاده کردیم. چندان دنبال تئوری و حرف‌های قلمبه‌سلمبه نبودیم. سعی کردیم تا آنجا که می‌توانیم هر مبحثی را ساده‌سازی کنیم تا هر کس با هر سطح سواد به راحتی مطالب را فرا بگیرد.

● استفاده از شخصیت‌های مختلف: برای درگیر کردن مخاطب با کتاب از سه شخصیت آقای خلاق، خانم خلاق و جناب‌خان استفاده کردیم. آقا و خانم خلاق زن و شوهر هستند و همیشه با سؤالات جدی و کنجکاوانه خود به عمیق‌تر شدن مطالب کمک می‌کنند. گاهی اوقات باهم دعوا می‌کنند و گاهی اوقات به هم دل و قلوب می‌دهند. اما جناب‌خان همان‌طور که از شخصیتش برمی‌آید به شدت طنز اما جدی صحبت می‌کند. گاهی اوقات سر از رقصیدن درمی‌آورد و گاهی می‌شود رئیس آدم کوتوله‌ها در جنگل! گاهی حضور کمرنگی دارد و بعضی مواقع هم عنان خط داستان را دست می‌گیرد و تخت گاز با سرعت ۱۳۰ می‌رود.

من در این کتاب نه ادعا می‌کنم مرغ تخم طلا دارم، نه نقشه گنج زیرخاکی؛ اما معجون خلاقیتی برای شما درست کرده‌ام که مطمئنم خوشمزه‌ترین معجونی است که تا به حال خورده‌اید. البته ممکن است این معجون کمی تلخ، خیلی شیرین، مقداری شور و ذره‌ای تند باشد. همان‌طور که می‌دانید، گل بی‌عیب خداست. پس از شما خواهشمندیم اگر یکی از مزه‌های این کتاب به مزاقتان خوش نیامد، رک و بی‌پرده به ما اطلاع دهید.

در پایان از آقایان حمید امامی، محمد پیام بهرام پور، پویا ودایع، کامران صحت، آرش سروری، افشین قیطوریان، روبن غنی پور، حسین شیرمحمدی، احسان غضنفری، مهرداد حیاتی، میثم حیاتی، علی برزو، علی‌اکبر صفری، محمود خجسته، احمد صفری، محمد محمدی، عبدالوهاب سیمین و خانم‌ها فاطمه گلبنی و ندا شهوندی که در تک‌تک لحظات نگارش این کتاب در کنار من بوده‌اند تقدیر و تشکر می‌نمایم.

سعید بهزادی

زمستان ۱۳۹۶