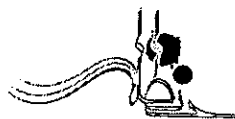


دیدهبان

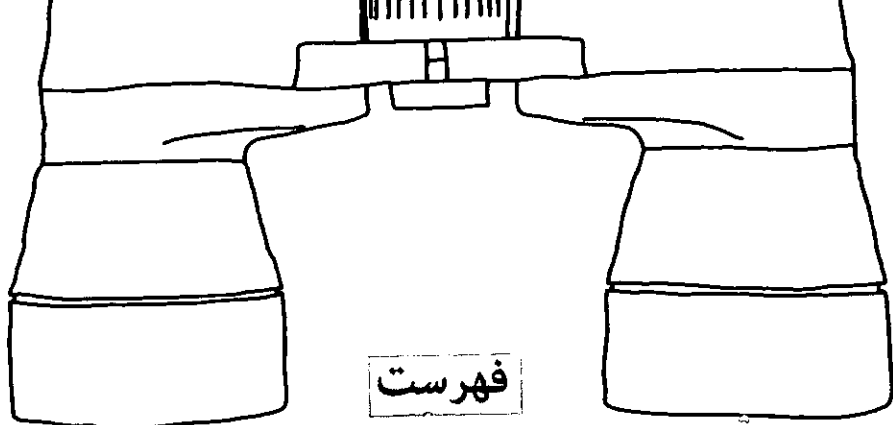
مطراف سیاحت، سومین جشنواره خاطره نویسی دفاع مقدس استان البرز
گردآورنده: ابراهیم رجوانی

سرشناسه : جشواره خاطره نویسی دفاع مقدس استان البرز (سومین : ۱۳۹۱ : کرج)
 عنوان و نام پدیدآور : دیده بان : خاطرات منتخب سومین جشواره خاطره نویسی دفاع مقدس استان البرز / گردآورنده ابراهیم رجوانی.
 مشخصات نشر : کرج : بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس، اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس استان البرز، انتشارات حنظله، ۱۳۹۲.
 مشخصات ظاهری : ۴۴ص.
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۳۹۵۸۹-۴-۶ ، ۳۰۰۰۰ ریال
 وضعیت فهرست نویسی : فیا
 موضوع : جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹- ۱۳۶۷ -- خاطرات
 موضوع : شهیدان -- ایران -- بازماندگان -- خاطرات
 شناسه افزوده : رجوانی، ابراهیم، ۱۳۶۳-، گردآورنده
 شناسه افزوده : بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس، اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس استان البرز، انتشارات حنظله
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۲ ۷۶۴ ج/۱۶۲۸ DSR
 رده بندی دیویی : ۹۵۵/۰۸۴۳.۹۲۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۲۲۶۲۰۹۸



گردآورنده : ابراهیم رجوانی
 ویراستار : فاطمه دهقان نیری
 طراحی جلد و صفحه آرایی : حامد دهقان نیری
 نوبت چاپ : اول ۱۳۹۲
 شمارگان : ۲۲۰۰ نسخه
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۵۸۹-۴-۶

قیمت : ۳۰۰۰۰ ریال
 ناشر : انتشارات حنظله وابسته به اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس استان البرز
 نشانی : کرج- ۴۵ متری گلشهر- بلوار هوشیار- خیابان شهید فرهاد جهانی
 تلفن : ۰۲۶۳۴۶۰۹۵۹۰، دورنگار : ۰۲۶۳۴۶۰۹۵۹۱



فهرست

۷	بیشگفتار
۹	مقدمه
۱۳	ته ایتار/ محمود علی شعبانی
۲۵	آخرین اعزام/ علی غفاری دولت آبادی
۳۷	این بسیجی را بازداشت کنید/ علی غفاری دولت آبادی
۵۱	خیبر/ نادر ادیبی
۶۹	خاطرات جبهه/ سهراب رستمی
۷۹	پیکان جوانان قرمز رنگ و رگبار کلوله/ حسین کیتی
۸۷	طنز دودی/ محمود علی شعبانی
۹۳	دوکوهه/ کاظم محمد بصیر
۱۰۹	لوله پلیکا / معصومه قیطاسی/ راوی: رشید ورزدار
۱۱۹	شهریور ۵۹ و دیگر هیچ/ سوگند دهکرد نژاد/ راوی: منیژه کالک
۱۲۷	شکارچی تانک/ حمیده اسلامی ابیانه/ راوی: جلیل نقاد
۱۳۷	اینجا خیابان ولیعصر نیست/ سوگند دهکرد نژاد/ راوی: داوود وفاپی

پیشگفتار

خاطره‌نویسی یکی از مهم‌ترین راه‌های ثبت حقایق، حوادث تاریخی و اجتماعی است و نقش این نوع نوشته‌ها در ثبت ارزش‌ها بسیار حایز اهمیت است. خاطره به دو بخش شفاهی و نگاشته شده تقسیم می‌شود که خاطرات شفاهی معمولاً با گذشت زمان از خاطره‌ها ناپدید می‌شوند، اما خاطره نگاشته‌ها آغاز ماندگاری آن‌ها را رقم می‌زند که میزان ماندگاری و تأثیرگذاری آن به شکل و شگردهای اولیه خاطرات بستگی دارد.

خوشبختانه نهضت خاطره‌گویی و خاطره‌نویسی درباره حوادث دفاع مقدس در کشور شروع شده و هر سال، شاهد تولید آثار کمی و کیفی در این عرصه‌ایم. تردیدی نیست که مهم‌ترین هدف از این کار، انتقال پیام‌های دفاع مقدس است. مخاطبان این خاطرات، با تاریخ و معارف بنیادین دفاع مقدس و سیره رفتاری شهدا، ایثارگران و فرماندهان آشنا می‌شوند. گرچه این پیام‌ها لفظی و کتبی‌اند، اما در بطن خود کارکردهای تکوینی دارند و جا دارد از خالقان این آثار تقدیر و تشکر کرد. خاطرات دوران جنگ باعث ایجاد خلاقیت شده و کارکردی عمیق و گسترده دارند چرا که بینش، کشش و کوشش در نویسندگان ایجاد کرده و آنان را دچار تحول می‌کنند.

برآیند خاطرات دفاع مقدس بر تاریخ شفاهی آن نیز مؤثر است، در این راستا حرکت‌های پژوهشی مبتنی بر خاطره‌گویی دفاع مقدس نیز باید ساماندهی شوند. سوژه‌های دفاع مقدس، قابلیت تبدیل شدن به طرح و اثری فاخر را دارا هستند که با گذشت زمان، ماندگار خواهند شد. امید است نهادهای فرهنگی از این ظرفیت بسیار بالا بیشترین بهره‌برداری را نمایند.

مقدمه

جنگ هشت ساله‌ی تحمیلی علیه ایران اسلامی، بی‌گمان عظیم‌ترین رخداد تاریخ معاصر در منطقه شناخته شده است. در این جنگ که سرنوشت آن را رشادت‌های رزمندگان رقم زد، یک‌باره خاطره نویسی خود به خود به یکی از اساسی‌ترین محورهای فرهنگی-ادبی تبدیل شد. نکته‌ی بسیار مهم و حایز اهمیت فراوان این است که این نهضت می‌باید ادامه پیدا کند. بیش از ربع قرن از پایان جنگ هشت ساله گذشته است و نوجوانان، جوانان و میان‌سالان آن دوره که با همه‌ی جان و وجود در کسوت رزمنده و جنگ‌آور، یا پزشک و پرستار و امدادگر و غیره، نبرد حیات و ممات را دیده‌اند و تجربه کرده‌اند، بنا به تکلیف باید آن چه را که از سرگذرانده‌اند و شاهد آن بوده‌اند، برای نسل امروز و نسل‌های فردا بگویند.

چند سالی است که نهضت خاطره‌نویسی دفاع مقدس در استان البرز شکل گرفته است و اکنون شاهد برگزاری سومین جشنواره خاطره‌نویسی هستیم. اگر چه رشد کمی و کیفی خاطرات در این دوره کاملاً مشهود است، ولی امید است سرآغازی باشد برای توسعه بخشی، تعمیق و فراگیر کردن موضوع و کشف راه‌های جدید برای انجام آن با توجه به شیوه‌های علمی و ادبی. از میان آثار رسیده به جشنواره دیده‌بان، معیارهای جذابیت موضوع، بکر بودن رویدادها، استناد، نثر و زبان و پیوستگی وقایع خاطرات مورد بررسی قرار گرفت و تعدادی از آثار برای انتشار انتخاب گردید. بیشتر آثار از جذابیت موضوع خوبی برخوردار بودند ولی اشکالاتی در نثر و زبان و پیوستگی

حوادث و رخدادها به چشم می‌خورد که مورد بازبینی و اصلاح قرار گرفت و تلاش شد ضمن حفظ امانت، از تخریب و یا تحریف ناخواسته جلوگیری شود. در این کتاب برآنیم تا اهمیت خاطره‌گویی و خاطره‌نویسی را گوشزد کنیم تا از فراموشی و گُند شدن جریان خاطره‌گویی به صورت عام جلوگیری شود. همچنین شرایطی فراهم کنیم تا کسانی که توانایی خاطره‌گویی و خاطره‌نویسی دارند به فعالیت بپردازند و مورد تشویق قرار گیرند. دیگر این که برآیند خاطرات، منجر به تدوین خاطرات شفاهی دفاع مقدس شود. علاوه بر این‌ها حرکات‌های پژوهشی را به سمت خاطره‌نویسی و خاطره‌گویی سازماندهی و ساماندهی کنیم تا دست‌مایه خلق آثار هنری بدیع قرار گیرد.

ابراهیم رجوانی