

گزیده آثار
غلامحسین صابری
بهشت نور و رنگ

www.ketab.ir

سرشناسه: موریزی نژاد، حسن عنوان و نام پدیدآور: گزیده آثار غلامحسین صابر/ رویدادنگاری حسن موریزی نژاد؛ ترجمه سارا فائزی پور. ---
 مشخصات نشر: تهران: چاپ و نشر نظر، ۱۳۹۷. مشخصات ظاهری: ۳۳۶ ص.؛ مصور (رنگی) ۲۹۰×۲۲۲ س.م. شابک: ۳-۲۸۳-۱۵۲-۶۰۰-۹۷۸
 وضعیت فهرست نویسی: فیا موضوع: صابر، غلامحسین، ۱۳۲۰- موضوع: نقاشان ایرانی -- سرگذشتنامه موضوع: Painters -- Iran -- Biography
 موضوع: Painters -- Iran -- 20th century -- Biography شناسه افزوده: فائزی پور، سارا، ۱۳۶۰- مترجم رده بندی کنگره: ND ۹۸۹ ۱۳۹۷ ۲۸/ص۲/ رده بندی دیویی: ۹۵۵/۷۵۹ شماره کتابشناسی ملی: ۵۴۲۳۸۵۱

© موسسه فرهنگی و هنری **نظر**
 خیابان ایرانشهر جنوبی، کوچه شریف، شماره ۱۰

تلفن: ۸۸۸۲۸۹۰۳ - ۸۸۴۳۲۹۴ - ۴۴۱۷۸
 www.nazarpub.com
 info@nazarpub.com

کرده آثار غلامحسین صابر بهشت نور و رنگ

رویدادنگاری: حسن موریزی نژاد صفحه‌آرایی و طرح روت: حامد رشک مافی
 عکاسی آثار: غلامحسین صابر ترجمه: سارا فائزی پور ویرایش متن: ملیسی: میراندا مارتینی
 چاپ: چاپ و نشر نظر پیش از چاپ: سعید کاوندی مدیر تولید: مهدی برایم صحافی: جامی
 چاپ نخست: تهران ۱۳۹۸ شابک: ۳-۲۸۳-۱۵۲-۶۰۰-۹۷۸ تیراژ: ۶۰

هرگونه استفاده از تصاویر و متن کتاب با اجازه کتبی از خانواده هنرمند و ناشر میسر است.
 © هر نوع تکثیر، انتشار یا استفاده از تمامی یا بخشی از اثر به شکل فتوکپی، الکترونیکی، ضبط و ذخیره در سیستم‌های بازیابی و پخش، ممنوع و قابل پیگرد قانونی است.

یادداشت ناشر

بهشت نور و رنگ نمایش آثار معلمی پرکار در صحنه هنر شهر شیراز است. تلاش او در پرورش گروه وسیعی از هنرمندان این شهر چنان پررنگ است که تقریباً نمی‌توان از نسل معاصر هنر این شهر هنرمندی را نام برد که ردیای آموزش این آموزگار در تربیت هنری اش دیده نشود. بسیاری به خارج از ایران رفته‌اند و گروهی، هرچند اندک، در شیراز کار را ادامه داده‌اند.

انتشار این کتاب در زمانه‌ای صورت می‌پذیرد که گرایش‌های هنر معاصر تعبیر و تفسیر اثر هنری، به‌ویژه نقاشی را دگرگون کرده‌اند. با این که سنت ناشر ورود به عرصه‌های تازه هنری است، به روشنی اذعان می‌کنیم که جریان هنر معاصر ایران نمی‌تواند چشم‌پوش بر بزرگان و معلمانی بریندد که در شهرهایی به جز پایتخت به کار هنر مشغول‌اند و به دلیل دوری از قصه‌های پرباهای مرکز، نادیده مانده‌اند. به همین دلیل، انتشار این اثر را ادای دینی می‌دانیم به یکی از معلمان سخت‌کوش و باهوش ایرانی که عشق خود را به دوره‌ای درخشان از هنر جهان با بومی کردن نگاهش حفظ کرده است؛ معلمی که هرگز نگران انتساب صفاتی چون بیگانگی با معاصریت و مدرن شدن نبوده است.

تردید نداریم غلامحسین صابر بصیرت و آگاهی هنری را در شهر خود و نزد شاگردانش به‌نحوی توسعه داده که هنر معاصر را وامدار خود کرده است.