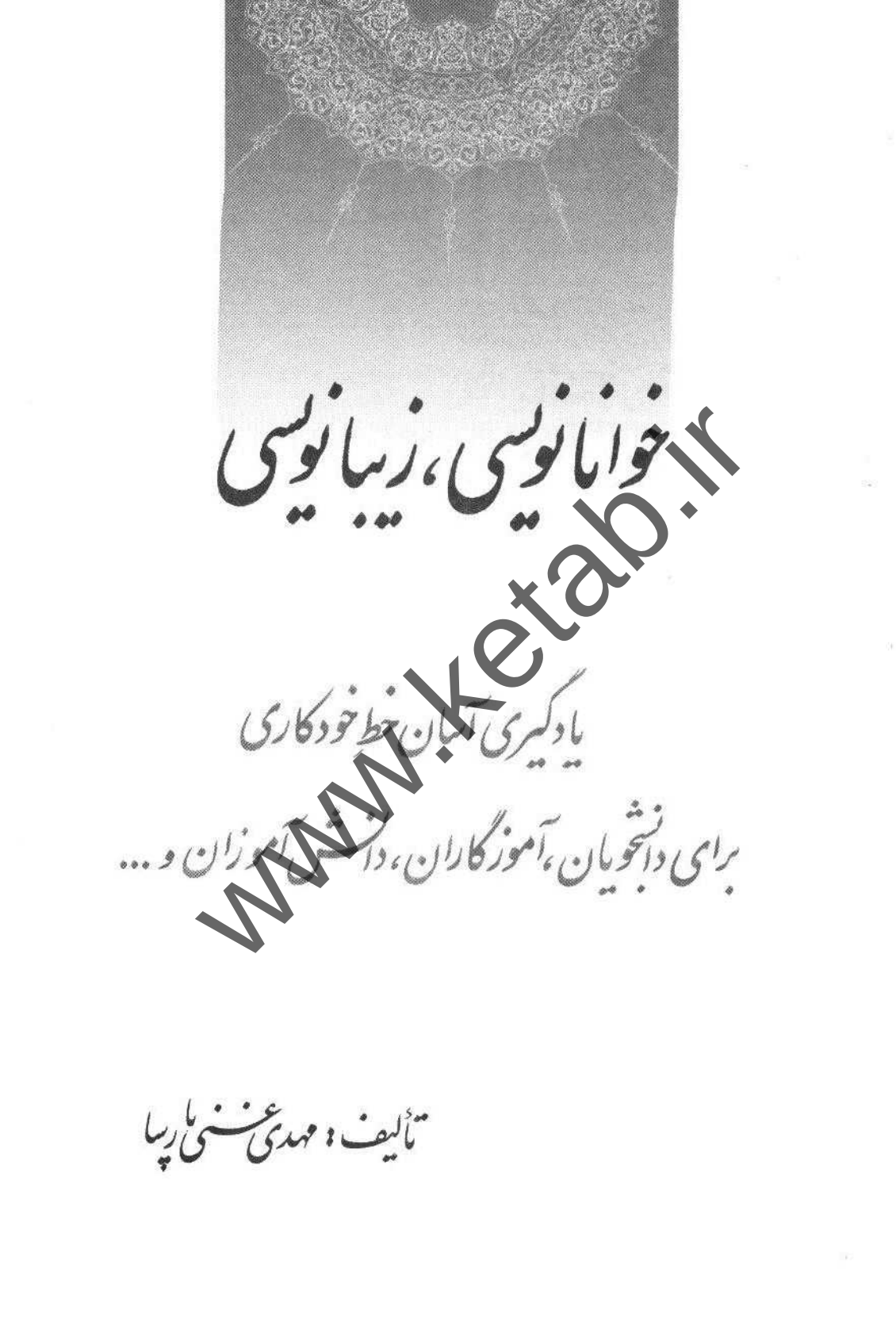




خوانانویسی، زیبانویسی

یادگیری آسان، خط خودکاری

برای دانشجویان، آموزگاران، دانش آموزان و ...

تألیف: مهدی عسکری پارسا

سرشناسه غنی پارسا، مهدی، ۱۳۴۹ -
 عنوان و نام پدیدآور : خوانانویسی، زیبانویسی: یادگیری
 آسان خط خودکاری برای دانشجویان، آموزگاران،
 دانش آموزان و ... / تألیف مهدی غنی پارسا.
 مشخصات نشر : اسدآباد: مهدی غنی پارسا، ۱۳۹۳.
 مشخصات ظاهری : ۹۶ صص مصور.
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۰۴-۱۴۵۹-۷
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 عنوان دیگر : یادگیری آسان خط خودکاری برای
 دانشجویان، آموزگاران، دانش آموزان و ...
 موضوع : خوشنویسی - راهنمای آموزشی
 موضوع : خط نستعلیق - راهنمای آموزشی
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۳ غ ۲۳۳ / ۹۷۸-۶۰۰-۰۴-۱۴۵۹-۷
 رده بندی دیویی : ۷۴۵/۶۱۹۶
 شماره کتابشناسی ملی : ۳۵۸۹۰۲۱



انتشارات بکت کوثر
 دفتر برگزیده استان همدان

همدان، خیابان تختی، فرسیده به چهار راه، کتاب فروشی شریف - تلفن: ۳۲۵۳۱۱۷۸ - ۰۸۱

نام کتاب: خوانانویسی، زیبانویسی
 تألیف: مهدی غنی پارسا
 ناشر: مؤلف

سال چاپ: ۱۳۹۳

نوبت چاپ: اول

چاپ و صحافی: کیستی

تیراژ: ۵۰۰۰ جلد

قیمت: ۸۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۰۴-۱۴۵۹-۷ isbn:

mail: ghaniparsa@gmail.com

مرکز پخش: همدان، میدان امام، ابتدای خیابان شریعتی، نمایشگاه و فروشگاه بزرگ

کتاب جهان دانش - تلفن: ۳۲۵۱۲۹۰۵ - ۰۸۱

فهرست

مقدمه ۲

مهمترین نکات در زبان‌نویسی

الف: پیش از شروع تمرین ۱۲

ب: در هنگام تمرین ۱۴

بخش ۱

تأثیر حروف ۲۷

بخش ۲

ترکیب کلمات ۵۰

بخش ۳

ترکیب سطرها ۶۹

بخش ۴

تمرین‌های سبک‌تعلیق تحریری ۸۷

مقدمه

اگر به خط پدر بزرگها و مادر بزرگها، که سن و سالی را پشت سر گذاشته اند توجه و دقت نمائیم، زیبایی دست خطشان همانند مهر آنها، نوازشگر روح و جان ما خواهد بود.

براستی چه طایفه داد که با سودان قدیمی همه خوش خط بودند و به عکس بیشتر نسل امروز، از این موهبت الهی محرومند و این محرومیت گاه تا ناخوانائی هم پیش می رود؟

اگر کتابهای درسی و غیر درسی هفت هشت دهی گذشته را بررسی نمایم متوجه یکی از علتهای خواهیم شد، بجهت آنها با خط زیبای نستعلیق آشنایی بزرگ آن زمان به چاپ رسیده اند. کسانی که به مدرسه و مکتبخانه می رفتند، از همان ابتدا با شکل زیبای حروف و کلمات نستعلیق آشنایی می شدند و به اینگونه هم می نوشتند. با ورود حروف سریبی به چاپخانه ها و آسان تر شدن کار چاپ با حروف سریبی

برگرفته از خط «نسخ» - آنهم به شکلی هندسی و خشک - کم‌کم کتابهای درسی،
غیر درسی، روزنامه‌ها و نشریات و تمامی اوراق اداری و... با شکلی نازیبا به
چاپ رسید و چشم و دست، روز به روز به ساختار جدید عادت کرد. این مسئله
تا آنجا پیش رفت که، بعضی نه تنها خط زیبای نستعلیق را نمی‌توانند بنویسند حتی
در خواندن - به ویژه شکسته نستعلیق - نیز دچار مشکل گردیده‌اند.

هرچند آموزش و پرورش مدتی است کتابهای فارسی را به شیوه‌ی نستعلیق به
چاپ می‌رساند و نقطه‌ی امیدی است، اما کافی نیست چرا که بقیه‌ی کتابها همچنان
همان مشکل را تکرار می‌نمایند. انتظار میرود علاوه بر کتابهای درسی، نشریات و...
با توجه به امکان تایپ فونت «نستعلیق و شکسته نستعلیق» در نرم‌افزارهای رایانه‌ای
به برطرف نمودن این معضل کمک نمایند.

از دیگر عوامل بد خطی نسل کنونی، می‌توان به اختصار به موارد زیر اشاره نمود:

۱. آموزگاران و معلمان که خود خط زیبایی ندارند و آنرا به دانش‌آموزان هم منتقل

می نمایند. ۲. وسایل نوشتاری کنونی (روان نویس، خودکار و...) که برای
تمرین دانش آموزان ابتدایی چندان مناسب نیستند. ۳. توجه ناکافی به درس
هنر و خوشنویسی در مدارس و...

به سه حال «بدخطی» گریبان بسیاری را گرفته و راهی جز برطرف نمودن
آن نیست. اینجاست بر حسب وظیفه‌ی معلّی خود، این مجموعه را که حاصل تجربیات
سالها تدریس، برای دانش آموزان، دانشجویان، هنرجویان و آموزگاران
محترمی است - که نقاط قوت و ضعف شیوه‌ی آموزش خود را در بدو تدریس
و آموزش، از عملکرد و نتایج کار آنها آموختم - تقدیم می‌دارم
امید دارم، اساتید محترم و اهل فن، از راهنماییهای خود بی‌نسیب نگذارند
برگ سبز است تحفه‌ی درویش...

مدتی غنی پارسا ۱۳۸۹