

فرداد که می‌شود

سوشیالیزم	ضارمی، ناصر، ۱۳۴۱
عنوان و نام پدیدآور	فرداد که می‌شود: مستند فاشل‌های ناصر ضارمی از دیدگاه امیران جنگی در ایران (ناصر ضارمی)
مشخصات نشر	تهران: نشر آوازه گان، ۱۳۹۳
مشخصات ظاهری	۲۳۲ ص: تصویر
شابک	978-600-5013-81-8
وضعیت فهرست‌نویسی	فایدها
عنوان دیگر	مستند فاشل‌های ناصر ضارمی از دیدگاه امیران جنگی در ایران
موضوع	جنگی در ایران
موضوع	ضارمی، ناصر، ۱۳۴۱ - س: خاطرات
موضوع	جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹-۱۳۶۷ - س: خاطرات
موضوع	جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹-۱۳۶۷ - س: امیران عراقی
موضوع	امیران جنگی - س: عراق
موضوع	امیران جنگی - س: ایران
زده‌شدنی گنگره	۱۳۹۳، ۱۴۷۷ ص/ DSR۱۶۲۹
زده‌شدنی لیونی	۹۵۵۰۸۴۴، ۹۱
شماره کتاب‌شناسی ملی	۲۵۸۱۹۹۷

خرداد که می‌شود



مستند داستان‌های ناصر صارمی از
زندگی اسیران جنگی در ایران

ناصر صارمی



انتشارات پیام آزادگان



انتشارات پیام آزادگان

خرداد که می‌شود

داش، پیام آزادگان
تولیدنده: ناصر سارمی
ویراستار: فرزانه قلعه‌زاد
مصحح: آراد مریم مردانی
طراح جلد: محمدرضا کاشانی زاده
ناظر چاپ: محمدرضا کاشانی زاده
لیتوگرافی: چاپ و مصطفی سارمین زاده
توبه چاپ: اول / ۹۳
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۸۷۰۰ تومان
شابک: ۸-۸۱-۵۰۱۳-۶۰۰-۹۷۸

حق چاپ و نشر محفوظ است

نشانی: تهران، بین میدان فردوسی و خیابان استاد نجات‌اللهی، کوچه نیایی، پلاک ۸

تلفن: ۸۸۸۰۷۰۲۷ و ۸۸۸۰۷۰۱۵ تا ۸۸۸۰۷۰۱۶

قلم: خیابان معلم، کوچه ۱۱، پلاک ۲۲، کدپستی ۳۷۱۵۷۸۸۱۳۵ - تلفن: ۷۸۳۰۴۱۸

فهرست مطالب

- ۱..... پیش در آمد
- ۵..... فصل اول: قطار در یک سال پیش
- ۹..... فصل دوم: صفر - شش
- ۱۵..... فصل سوم: در واقع همه چیز از اینجا شروع شد
- ۱۹..... فصل چهارم: در موقعیت خرداد
- ۲۵..... فصل پنجم: یافتن خویش در اسارت
- ۳۱..... فصل ششم: روزگار کلاغ‌ها
- ۳۷..... فصل هفتم: غریبه - باران
- ۴۳..... فصل هشتم: آشپزخانه
- ۴۹..... فصل نهم: شهر سمنان - گال
- ۵۵..... فصل دهم: سامی
- ۶۱..... فصل یازدهم: یادداشت بیست‌ونه تیر
- ۶۷..... فصل دوازدهم: شکل دیگری از اسارت
- ۷۳..... فصل سیزدهم: این چهره را قبلاً جایی دیده بودم
- ۷۷..... فصل چهاردهم: استاد یوم تختی
- ۸۳..... فصل پانزدهم: از هریس تا طریق‌القدس هفت

- فصل شانزدهم: پسران حسن ۹۳
- فصل هفدهم: نامه ۹۹
- فصل هجدهم: پدر و پسر ۱۰۵
- فصل نوزدهم: برای هم می‌نویسند ۱۱۳
- فصل بیستم: سوء تفاهم - یحیی ۱۱۹
- فصل بیست و یکم: کریسمس در کمپ ۱۲۳
- فصل بیست و دوم: توطئه‌ی خاموش ۱۲۷
- فصل بیست و سوم: آدم برفی ۱۴۱
- فصل بیست و چهارم: شب آخر - روز آخر ۱۴۵
- فصل بیست و پنجم: حمزه ۱۴۹
- فصل بیست و ششم: غنیه، تنها زنی است که در این کتاب آمده است ۱۵۱
- فصل بیست و هفتم: انگشت بی‌سوادها ۱۵۹
- فصل بیست و هشتم: لا لا لا ۱۶۵
- فصل بیست و نهم: این پایان کار است ۱۷۱
- عکاسان و آن روزها ۱۷۷
- نگاره و یادداشت‌ها ۱۸۹
- ضمیمه ۲۱۵

پیش درآمد

برخلاف نویسندگانی که کتابشان را در پاسخ به سؤال کسی می‌نویسند، تا به حال هیچ کس پیرامون یادداشت‌هایی که پیش رو دارید، چیزی از من نپرسیده که نوشته‌هایم پاسخی به آن سؤالات باشد. حالا بیش از سی سال گذشته و من می‌خواهم به پرسش‌هایی که از خودم می‌پرسم، پاسخی مکتوب بدهم. اگر چه هر یک از جواب‌هایم منجر به کشف سؤال جدیدی گردد و یا دور باطلی را سبب شود. بازخوانی اتفاقاتی که سال‌های زیادی را از سر گذرانده و راوی‌اش هم آدم آن سال‌ها نیست و قرار است نوشته‌هایش بر واقعیت منطبق باشد، کار ساده‌ای به نظر نمی‌رسد. بعضی اوقات سؤالاتم برای خودم هم بی‌جواب می‌مانند.

حمل اتفاقی بزرگ و تلخ؛ یعنی جنگ، برای کشوری که آرام و ناگهانی وارد بستری جدید به نام دوران پس از انقلاب شده بود بسیار گران تمام شد و نبودش می‌توانست مجموعه‌ی مملکت را به شکل دیگری غیر از صورت حاضر درآورد. چیزی را که من از آن به عنوان «غیر از صورت حاضر» نام می‌برم به مثابه یک تصویر واقعی اما کلی، قابل ارائه است و فقط در قالب یک عنوان‌بندی، ارزش پیش‌بینی دارد. در حقیقت تغییرات دقیق آن را نمی‌توان یا نمی‌شود پیش‌گویی کرد.

هدف غایی از ارائه این اثر، خاطره‌نویسی محض یا یک گزارش داستانی سرگرم‌کننده نیست، چرا که خاطره‌نگاری خصوصاً در فضای جنگ، تنها در بستر تاریخ است که ارزش پیدا می‌کند و به کار می‌آید و من امیدوارم که پاره‌ای از تاریخ را باز گفته باشم و پیشکش‌اش می‌کنم به تو؛ خواننده‌ای که حالا در خانه‌ات یا روی نیمکت پارک، در اتوبوس، در محل کار، در کتابخانه یا هر نقطه‌ی دیگر ایران‌زمین یا هر کجای دنیا نشسته‌ای و این یادداشت‌ها را می‌خوانی تا بدانی که این فرصت همراه با آرامش چقدر بها دارد. بلکه هر دوی ما برای همیشه، تاریخ را چراغ راه کنیم.

بهر است به مخاطب یادآوری کنم که سه دهه از آن تاریخ گذشته و تردیدی نیست که هر گونه تطبیق می‌بایست در قالب زمان صورت گیرد. اگر از کم و کاستی‌ها یا بود و نبوده‌ها سخنی به میان می‌آید، شرایط زمانی را نباید از نظر دور نگه داشت. دشواری شرایط بعد از انقلاب، شروع جنگ، در انزوای بودن کشور، رو در رویی با غربی‌ها و عرب‌ها و بسیاری مسائل دیگر می‌توانند حداقل بخشی از آن کمبودها را توجیه کنند.

در این مجموعه، از بیشتر افراد با نام‌های واقعی و یا شهرتشان (اسم، شهرت یا حرف اول نام) یاد شده‌است و گاهی ناگزیر دست به دامن گمان و احتمال و اعتماد شده‌ام. با وجود یادداشت‌های مربوط به آن‌روزها پاره‌ای از خاطرات، گاهی پراکنده در یادم حضور پیدا می‌کنند به شکلی که بعضاً در فاصله‌ها و ریتم زمانی‌شان به تردید می‌افتم. به منظور دقت بیشتر و کامل‌تر شدن این مجموعه تا جایی که می‌شد به سراغ آدم‌هایی که از آن دوران می‌شناختم و احتمال می‌دادم اطلاعات یا خاطره‌ای دارند، رفتم، اگر

چه چندان دست پر برنگشته‌ام اما نهایت تلاشم را در شکل و ترتیب دقیق
اتفاقات به کار می‌گیرم تا آیین راستی در واقع‌نگاری را به خوبی رعایت
کرده باشم.

ناصر صارمی