

خوزه پارامون

اصول نقاشی با رنگ روغن

ترجمه قاسم رویین

انتشارات ناهید

فهرست

۷۳	قلم مو و تخته رنگ تمیز: رنگهای تمیز	۵	بررسی مواد
۷۴	رنگ را به تدریج روی تخته رنگ ترکیب کنید	۸	مشخصات کلی رنگ روغن
۷۷	گام رنگهای سرد	۸	ترکیب رنگهای روغنی
۷۷	سه رنگ اولیه به اضافه سفید	۸	رنگها
۷۸	از تخته رنگ و قلم موی تمیز استفاده کنید	۱۵	انواع مواد حلال
۸۲	اولین مرحله پیشرفته	۱۵	طرح معماری قدیمی
۸۲	نقاشی با رنگ روغن (A)	۱۸	رنگها، مواد و وسایل نقاشی با رنگ روغن
۸۲	دومین مرحله (B)	۱۸	تهیه رنگهای روغنی
۸۵	طبیعت بی جان	۱۹	قلم مو
۸۵	نقاشی با سه رنگ اولیه	۲۰	نحوه استفاده از قلم مو
۸۶	طرح گرافیکی از طبیعت بی جان	۲۳	کلاه
۸۶	(با سه رنگ اولیه)	۲۴	طراحی که رنگ را نشان نقاشی می کنیم
۹۲	به کمک سه رنگ اولیه آبی می توان تکپره را نقاشی کرد؟	۲۷	پالت (رنگ)
۹۵	نقاشی با رنگ روغن	۲۷	مواد حلال
۹۵	(مرحله نهایی)	۲۷	ظرف روغن
۹۵	نکته اصلی: انتخاب موضوع و ترکیب بندی	۲۹	تکه ای پارچه تمیز
۹۷	آموزش عملی برای انتخاب موضوع و ترکیب بندی تابلو	۲۹	سه پایه نقاشی
۹۸	فاصله نقاشی با مدل	۳۰	وسایل کار در آتلیه
۹۹	خطای ناشی از کم تجربگی	۳۰	وسایل نقاشی با رنگ روغن در فضای آزاد
۱۰۴	برای ترکیب نهایی	۳۰	جعبه رنگ
۱۰۶	نخست طراحی ساختار اثر	۳۱	سه پایه صحرایی
۱۱۰	و شکل دادن به ساختار تابلوی رنگ روغن	۳۱	جعبه رنگ مجهز به سه پایه
۱۱۱	نقاشی رنگ روغن را بطور و از کجا شروع کنیم	۳۶	چهار پایه
۱۱۳	نخست، سطح کلی	۳۶	تمرین عملی نقاشی با رنگ روغن
۱۱۴	شروع کار	۳۶	نخست با دو رنگ
۱۱۴	روشهای ایجاد حس رنگ روغن	۴۲	نحوه دیگری برای استفاده از قلم مو
۱۱۴	روش مستقیم	۴۳	مهارت در استفاده از قلم مو
۱۱۷	نقاشی به روش «سقف» در مرحله	۴۸	رنگ غلیظ یا رنگ رقیق؟
۱۱۷	روش نقاشی چند مرحله ای	۴۸	نگران رنگ نباشید
۱۱۸	غلیظ روی رقیق	۴۹	برای هر رنگ یک قلم موی جداگانه؟
۱۲۲	مرحله اول: تنالیت کلی	۴۹	تکه ای پارچه برای تمیز کردن قلم موها
۱۲۲	رنگها را کدر کنید	۶۱	مرحله ای دیگر از تمرین عملی
۱۲۲	مرحله دوم: هماهنگی در مجموعه رنگها	۶۴	موقعیت و فاصله مناسب بین مدل و نقاش
۱۲۶	حک و اصلاح زمینه	۶۷	نقاشی با سه رنگ
۱۲۶	مرحله سوم: هماهنگی کلی و پرداخت نهایی	۶۹	تمرین
۱۲۷	نقاشی با نوک انگشت	۷۰	نقاشی با استفاده از سه رنگ
۱۲۸	اتمام به موقع	۷۱	نحوه ترکیب رنگ روی تخته رنگ

نقاش واقعی روال کارش این نیست که
اول شکل را ببیند و بعد رنگ را.
چنین نقاشی رنگها را با شکل، و به
عبارتی در شکل، می بیند... رنگ و
شکل یک کل واحدند.

ویتر ولد

مقدمه

نقاشی به رنگ روغن، به مطالب جامع درباره فنون و روش های ابداعی در نقاشی با رنگ روغن، در مراحل مختلف و قدم به قدم هنرآموز یا حتی مربی هنری را یاری می دهد تا راه حلی برای دشواریهای تکنیکی پیدا کند، زیرا اذهان خالص هم بدون فراگیری اصول فنی نمی توانند بر این دشواریها غلبه کنند.

فصلهای کتاب حاضر، علاوه بر توضیحاتی که درباره شیوه های گوناگون بیان هنری و معرفی ابزار و وسایل نقاشی، ویژگی و مختصات رنگهای رنگینی (میزان رنگینی رنگها، رنگ گذاری و رنگ آمیزی، ترکیب رنگها، میزان خلوص رنگ و کاربرد لایه های ضخیم و لخته ای در نقاشی مدرن و جغرافیا ارائه می کند، میزان خلوص رنگ و کاربرد لایه رنگهای ضخیم و لخته ای در نقاشی مدرن و جز اینها) ارائه می کند، طوری تنظیم شده است تا هنرآموز، چه در عرصه نظر و چه در قلمرو عمل، بدون دشواری بتواند از آن بهره مند شود. کوشیده ایم تا مطالب نظری را همواره با عمل و تجربه توانا کنیم، از این رو هر درسی را در هر فصل از کتاب، نخست به صورت نظری ارائه کرده ایم و بعد مراحل عملی را به نحوی تدوین نموده ایم که هنرآموز خود عامل بالفعل باشد و دشواریهای فنی را مرحله به مرحله بجزا کند تا بتواند درک و احساسات و تأثرات خود را به راحتی در قالب رنگ ارائه دهد.

تصاویر متعدد کتاب نیز امکان دیگری است تا هنرآموز بتواند تغییر و تفاوت های فنی را در هر مرحله از نقاشی «بیند» و به جزئیات بهتر و بیشتر پی ببرد، نیز با ذکر مثال و توضیح حول بعضی هنرمندان و صاحب نظران در هنر کوشیده ایم تا ضمن کاستن از خشکی بحث های تکنیکی و افزودن بار تجربی، شناخت و آگاهی هنرآموزان را غنا بخشیم.