ابوتراب خسروی

آواز پر جبرئیل

www.ketab.ir

ثیما

سرشناسه: خسروی، ابوتراب، ۱۳۳۵
عنوان و نام پدیدآور: آواز پر جبرئیل/ ابوتراب خسروی.
مشخصات نشر: تهران: نشر نیماژ، ۱۳۹۸
مشخصات ظاهری: ۱۲۰ ص.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۶۷-۵۳۱-۵
فهرست‌نویسی بر اساس فیپا
موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴
Short stories, Persian -- 20th century
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۷ ۹ آ ۴۴۵ س/ PIR ۸۰۴۰
رده‌بندی دیویی: ۸فا۳/۶۲
شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی: ۵۶۰۰۹۷۱

آواز پر جبرئیل

ابوتراب خسروی

نشر: نیماژ / صفحه‌آرا: یاسمین حشدری
طراح جلد: نسان کار
لیتوگرافی: ترنج / چاپ‌وصحافی: کهنمویی
نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸/ تیراژ: ۲۰۰۰ نسخه
ISBN: ۹۷۸-۶۰۰-۳۶۷-۵۳۱-۵

نیماژ

فروشگاه مرکزی: خیابان کریم‌خان زند، خیابان خردمند جنوبی، نبش کوچه یگانه
کتاب‌فروشی مرکزی نیماژ / تلفن: ۸۸۸۴۲۰۶۰
فروشگاه: خیابان شریعتی، نرسیده به خیابان دولت، شماره ۱۵۷۱
تلفن: ۲۲۶۰۲۵۵۵
دفتر مرکزی: خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، خیابان شهدای ژاندارمری،
شماره ۸۸، تلفن: ۶۶۴۱۱۴۸۵

حق چاپ و نشر انحصاراً محفوظ است.
اینستاگرام: Nimajpublication
Site: www.nimaj.ir Email: nashr.nimajh@gmail.com
۰۹۱۹۵۱۴۴۱۰۰

www.ketab.ir

فهرست

مقدمه شمه‌ای راجع به این چند داستان و چند متن کوتاه ۷
حقیقت عشق ۹
عقل سرخ ۴۱
آواز پر جبرئیل ۶۱
در حال کودکی ۷۳
خورشید و ماه ۸۳
ماهی موج، پرنده‌ی باد ۸۵
خفاشان ۸۷
هدهد و بوف کور ۹۳
طاووس ۹۷
لغت موران ۱۰۱
آشیانه‌ی گفت‌وگو ۱۰۵
جن‌شاه ۱۰۷
عشق یوسف و زلیخا ۱۱۱
جام جهان‌بین ۱۱۹

www.ketab.ir

مقدمه

شمه‌ای راجع به این چند داستان و چند متن کوتاه

بی‌آنکه مدعیِ درک تمثیلات شیخ اشراق باشم، که البته کار من نیست، شاید حاصل خوانده‌های من از قصه‌های شیخ همانا کشف و لذت از بارقه‌های خلاقیت‌های ادبیِ او باشد. منظورم قصه‌های شیخ است و نه مباحث پیچیده‌ی متون عرفانی- الهیاتیِ او، منظورم روایت‌های قصه‌ای شیخ است که نهایتاً منتج به تمثیل‌هایی می‌شود مبنی بر توسّع معناها و مفاهیم حکمت عارفانه‌ی خاص او که هستی را به پرسش می‌گیرد.

شیخ در قصه‌ها گاهی پرنده‌ها را موضوع تمثیل قرار می‌دهد و گاهی شرح و بسط و، به تعبیری، تحلیل کنش‌های انسانی را در قالب شخصیت‌های آیینی و خصایل انسانی آشکار می‌کند و من در اینجا، در مقام داستان‌نویس، علاقه‌مندم به مضامینی که در فرهنگ ما ریشه دارند. من بر بسط و توسعه‌ی داستانیِ مضامینی از جنس مضامین قصه‌های شیخ پای می‌فشرم؛ مضامینی مثل بوف و هدهد و جن و طاووس و غیره که فی‌الواقع نیمی انسان و نیمی بوف یا نیمی طاووس و نیمی انسان هستند ـ بدین دلیل که قالبی حیوانی دارند و اندیشه‌ای انسانی. به تعبیری اندیشه‌ای

www.ketab.ir

انسانی گرفتارآمده در قالبی حیوانی‌اند. احتمالاً منظور شیخ بازسازیِ عوارض خصایل انسان بوده که، البته به‌زعم این قلم، کمتر ظرفیت داستان به‌مثابه‌ی نوع ادبیِ مدرن داشته‌اند؛ داستان با مفهوم نوع ادبیِ مدرنی که حاصلش شناخت از طریق روابط علّی‌معلولی و جزءنگاری است ـ و نه هدایت و القای مفاهیم تمثیلیِ منتج به درک حکم ایمان عارفانه.

قصه‌های شیخ اشراق گاهی تمثیل‌های نسبتاً بلندی‌ست که می‌توان آن‌ها را درگیریِ انسان با غرایزش معنا کرد، یا مضامینی در حد چند سطر به ایجاز و اختصار، حتماً هدف تهذیب. بنابراین روایت‌هایی که متناسب با شیوه‌ی داستان‌نویسی این قلم بود به هیئت داستان درآمد بی‌آنکه بدانم یا بخواهم منظور و مقصود شیخ چه بوده، تنها از عناصر موجود در قصه استفاده شده و وضعیتی پدیدآمده که روابط علّی‌معلولی مقدرشان را معلوم کرده‌اند؛ و نیز روایت‌هایی که به‌زعم این قلم تنها می‌توانستند در شکل روایت‌گونه‌هایی که نه قصه است و نه داستان نوشت که فقط شاید متن‌هایی باشند که بشود خواند و ازشان گذشت یا نگذشت و مجال داد تا در جایی بمانند.

www.ketab.ir