

دودلی دمان

دودلی دمان

دودلی دمان

www.ketab.ir

سرشناسه: فروغی، مهدی، ۱۳۴۶

عنوان و نام پدیدآور: درد بی درمان / نویسنده: مهدی فروغی

مشخصات نشر: تهران، کتاب شمس، ۱۳۹۱

مشخصات ظاهری: ۹۶ صفحه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۱۵-۱۷-۹

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

یادداشت: فروغی، مهدی

موضوع: داستان‌های فارسی - قرن ۱۴

رده بندی کنگر: PIR/۸۱۶۹۱۲/د ۱۳۹۱۴

رده بندی ویوئی: ۳/۶۲۸

شماره کتابشناسی ملی: ۲۷۵۱۳۸۲



نام کتاب: درد بی درمان

مؤلف: مهدی فروغی

ناشر: کتاب شمس

ناظر چاپ: مصطفی جانجانی

طراح جلد: مرگان فروغی

صفحه‌آرا: سمیه کوهی‌لای

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۱

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

چاپخانه: کتاب شمس

قیمت: ۳۲۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۱۵-۱۷-۹

تهران، پایین‌تر از میدان جمهوری، کوچه عبدالله‌زاده، بن‌بست محمدی، پلاک

۲. تلفن: ۰۹۱۲۲۱۵۹۰۷۲-۶۶۴۲۹۷۴۱

فهرست

صفحه	عنوان
مقدمه	الف
بخش نخست:	
او کیست؟	۱
بخش دوم:	
و اما اصل داستان!	۲۱

مقدمه

می‌دانیم که انسان در یک تقسیم بندی ویژه مجموعه‌ای از زشتی‌ها و زیبایی‌ها، یا به عبارتی دیگر نقاط ضعف و قوت می‌باشد. این زشتی‌ها و زیبایی‌ها نه تنها به قلمرو ماهیت و سرشت انسان در ارتباط با منش و کردار او برمی‌گردند، بلکه می‌توانند از طرفی در پیوند با کالبد فیزیکی و نمای ظاهر او باشند. از طرف دیگر به اوضاع نامساعد یا مساعد مزاجی او، یعنی به انواع دردها و بیماری‌ها و کاستی‌های جسمی و روانی، و یا برعکس به سلامت او از دیدگاه دانش پزشکی و روانشناسی نیز مربوط شوند. البته می‌دانیم که همگی این‌ها مقوله‌هایی نسبی هستند و داوری درباره‌ی آن‌ها در پاره‌ای از نمونه‌ها به دیدگاه‌های گوناگون افراد و نیز شرایط اقلیمی و بسترهای فرهنگی آن‌ها بستگی دارد، اما با این حال در بسیاری موارد از این قوانین تبعیت نمی‌کند و به گفته‌ای دیگر فرای فرهنگ و جغرافیا می‌باشد. بشر همواره در درازای تاریخ کوشیده است که زشتی‌های مربوط به آدمیزاد و جهان هستی را از میان بردارد و در عوض زیبایی‌ها را گسترش دهد. نتیجه‌ی تلاش‌های او با گسترش و پیشرفت همیشگی دانش و فلسفه و تکنولوژی در این زمینه همواره مثبت بوده و کارکرد سازنده‌ی او همیشه یک مسیر پویا را طی کرده است و بدون کوچک‌ترین تردیدی از این به بعد نیز طی خواهد کرد. اما چرا اینجا این پرسش مطرح می‌شود که ایده‌آل انسان در این راستا چه بوده است؟ داستان پیش رو در نوع خود گریزی به این موضوع است.

آنچه می‌خوانید داستانی کوتاه است که در دو بخش نگاشته شده است. بخش نخست آن، که درواقع بخش کوتاه‌تر آن را نیز تشکیل می‌دهد، بیشتر به معرفی و تشریح شخصیت عنصر اصلی داستان و هدف او می‌پردازد. به همین دلیل عنوان این بخش عبارت است از: "او کیست؟". روند و جریان اصلی داستان از بخش دوم آن آغاز می‌گردد و بدین جهت عنوان این بخش عبارت است از: "و اما اصل داستان!". نویسنده یقین دارد که خوانندگان گرامی منظور او را از عنوان داستان پس از خواندن آن به درستی حدس خواهند زد.

این کمترین در اینجا بهترین درودها و سپاس‌های خود را به دوست فروتن و گرامی‌ام سرکار خانم سمیه کوهی لای، مدیر اجرایی مجله پژوهش‌های زبان و ادبیات تطبیقی مدرس، بخاطر صفحه‌آرایی این کتاب و نیز خواهر گرامی‌ام مژگان فروغی بخاطر طرح روی جلد آن پیشکش می‌کنم.

مهدی فروغی

۱۳۸۸/۷/۱