

سبک های معماری

روح اله عشریه، احسان ولی پور

(دومین مهر-۱۳۹۲)

ناشر نمونه استان در سال ۱۳۸۸

سرشناسه: بل، آرتور - Bell, Arthur

عنوان و نام پدیدآور: سبک های معماری / { آرتور بل } مترجمان روح اله عشریه، احسان ولی پور.

مشخصات نشر: ساری: روجین مهر، ۱۳۹۱.

مشخصات ظاهری: ۱۲۲ ص.

شابک: ۵-۱۶-۶۷۴۳-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: عنوان اصلی: Architecture,

موضوع: معماری

موضوع: معماری - تاریخ

شناسه افزوده: عشریه، روح اله، ۱۳۶۸-، مترجم

شناسه افزوده: ولی پور، احسان، ۱۳۶۶-، مترجم

رده بندی کنگره: ۱۳۹۱ س۲ ب۸ / NA۲۵۰۰

رده بندی دیویی: ۷۲۰/۱

شماره کتابشناسی ملی: ۲۹۷۲۳۸۶

سبک های معماری

آرتور بل - نور

مترجمان: روح اله عشریه، احسان ولی پور

ناشر: روجین مهر

صفحه آرایشی: روجین مهر - (رزاقی)

طراح جلد: امید علی

ویراستار: سعیده کاظمی

چاپ: نخست - ۱۳۹۲

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۵۰۰۰۰ ریال



انتشارات روجین مهر

ساری، بلوار خزر - کوی سیدالشهداء - کوچه صدف ساختمان روجین

تلفکس: ۳-۲۲۱۵۶۹۲-۰۱۵۱ همراه: ۰۰۵۲ ۳۵۵ ۰۹۱۱

فهرست

۷	مقدمه
۱۱	فصل اول : معماری مصر، آسیا و معماری اولیه آمریکا
۲۱	فصل دوم : معماری یونان
۳۷	فصل سوم : معماری روم
۴۷	فصل چهارم : معماری در مسیحیت
۵۵	فصل پنجم : بیزانس و معماری اسلامی
۷۵	فصل ششم : معماری رومانسک
۷۱	فصل هفتم : معماری آنگلوساکسون و آنگل نورمان
۸۳	فصل هشتم : معماری گوتیک در اروپا
۹۱	فصل نهم : معماری گوتیک در بریتانیای کبیر
۱۰۷	فصل دهم : معماری رنسانس در اروپا

معماری چیست؟

تنها زمانی یک بنا موفق است که در سراسر آن بتوان سبک خاصی را دید که از آن پیروی کرده باشد. تا بدین وسیله بتواند شاخصه یک معماری خوب را داشته باشد. این تعریف تمام بناها از یک کلبه کوچک تا قصری بزرگ را در بر می گیرد و باعث رابطه‌ای بین عملکرد و زیبایی می‌شود. تناسب، هماهنگی با محیط و سایر عوامل بر شکوه بنا می‌افزاید و باعث ایجاد شخصیت بنا می‌شود و به ماندگاری بنا کمک می‌کند. هدف از اینکه این بنا چرا و برای چه ساخته شده و درک آن بسیار مهم است.

به نظر می‌رسد اولین مصالحی که بشر از آن در غارها استفاده کرده، چوب بوده. در فرانسه هنوز زیبایی‌های زیباترین خانه‌ها موجود است که حفره‌هایی دایره‌ای شکل‌اند که به نام «هال» شناخته می‌شوند که سقف آن از چوب و گل رس بوده که خاصیت ضدآبی دارند. این خانه‌ها مربوط به دوران ماقبل تاریخ است. بعدها این سیستم پیشرفت کرد و آتیرهای چهارتراش که ساختار قوی تری داشت استفاده شد. این نمونه‌ها حتی در دوره بعد همچون قرون وسطی در کلیساها و یا خانه‌های نروژی دیده می‌شود. در یک دوره از سنگ آهک، گرانیت و ماسه برای ساخت خانه استفاده شد که تا حد زیادی از نظر ساختار از همان روش خانه‌های چوبی استفاده می‌شده است. در آن زمان سنگ‌ها را روی هم قرار می‌دادند و دیوار چینی آنها بدون ملات بوده و گاه سنگ‌ها بر اثر فشار می‌شکستند و مجبور بودند جای آن را پر کنند.

آنچه که به آن آجر گفته می‌شود در حقیقت گل رس خشک شده بود که برای مقاصد ساختمانی جایگزین سنگ و چوب شد. در آن زمان پس از قالب زدن گل آنها را در معرض حرارت طبیعی و نور خورشید قرار می‌دادند که این شیوه قدیمی‌ترین نوع و شیوه پخت آجر است. در آشور، ایران و دیگر نواحی نزدیک آنجا خیلی زود با آجر ساختمان‌های بلند و بزرگ ساختند. نکته جالب این است که در برخی بقایای بناهای کشف شده در اپراتوری روم نیز آجر دیده می‌شود.

خصوصیات اصلی نمای ساختمان‌ها توسط شکل دیوارها ارائه می‌شد یا توسط نوع قالب‌گیری ستون‌ها که به جای دیوارهای باربر استفاده می‌شدند. این راهی بود که سقف ساخته شوند و توسط آن بازشوها همچون در و پنجره‌ها به صورت درازسری اجرا شدند. اولین سقف‌های مسطح زمانی ساخته شدند که توسط ستون‌های عمودی و درها بار را به سایر سطوح دیوار و زمین انتقال دادند. یکی از مهم‌ترین دستاوردهای این کار در معابد یونان اتفاق افتاده که توسط تیرهای افقی ساخته شده‌اند که به اصطلاح تیرابا نام دارند و دارای خطوط راه راه افقی‌اند.

اما به طور تدریجی سقف‌های صاف و مسطح جای خود را به قوس‌ها و گنبد‌ها دادند. در اوایل معماری رومی برای ساخت معابد قصرها از سبک یونانی عیناً کپی برداری شده اما برای ساخت پل‌ها و سجاها، فاسلاب از قوس‌ها حتی در دیرباز استفاده می‌شد. قوس‌ها عموماً دایره‌ای بودند با یک تیز. سنگ راس قوس را سنگ سرطاق یا کلید نام نهاده بودند. که دو قسمت طاق را به هم متصل می‌کرد و اگر نبود طاق ویران می‌شد.

مخترع این راه و شیوه نامشخص است. این شیوه تدریجاً باعث انقلاب در معماری شد. در ابتدا این شیوه بصورت آزمایشی در ترکیب با سطوح افقی سنگی استفاده شد اما بعدها بصورت دایره‌ای در آمد و از ویژگی‌های مهم معماری رومانسک و گوتیک شد.

www.ketab.ir