

نام



«ناشر زمان‌های برگزیده»

تقدیم می‌کند به :

همهٔ آنانی که

در انتخاب زمان به ما اعتماد کرده‌اند.

سایه‌های وهم

نشر شادان



گروه فرهنگی انتشاراتی

دفتر مرکزی :

تهران، کوی نصر (گیشا)، خیابان جوادفاضل جنوبی،
شماره ۱۰۲. تلفن : ۸۸۲۶۷۲۹۸ - ۸۸۲۴۱۰۲۰
فروشگاه (آینده) :

تهران، کوی نصر، بین خیابان یازدهم و سیزدهم،
شماره ۲۰۲. تلفن : ۸۸۲۶۶۹۶۰ - ۸۸۲۷۴۶۷۷

www.shadan-pub.com
shadan@shadan-pub.com

نویسنده : مهستی زمانی

نوبت چاپ : اول - زمستان ۱۳۹۲

ویراستار : زهرا گرجی

شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۲۹۱۹-۹۲-۵

کتابخانه ملی : ۳۲۷۹۲۹۹

تیراژ : ۲۵۰۰ جلد

قیمت : ۱۷۰۰۰۰ ریال

زمانی. مهستی

سایه‌های وهم - نویسنده : مهستی زمانی /

تهران : شادان / ۱۳۹۲ / ۴۱۵ صفحه /
(زمان ۱۱۶۴)

شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۲۹۱۹-۹۲-۵
ISBN : 978-964-2919-92-5

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

۱- داستانهای فارسی - قرن ۱۴. الف. عنوان

۲- ۸۳۴۶ / م PIR ۳ / ۶۲
۱۳۹۲

۳۲۷۹۲۹۹

کتابخانه ملی ایران

یادآوری : کلیه حقوق این اثر متعلق
به انتشارات شادان می باشد و هرگونه
استفاده از آن با مجوز نشر مجاز است.



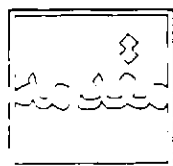
غیرمجاز برای
دانلود رایگان

استفاده از کتاب‌های شادان برای قرار
دادن در سایت‌های مختلف، به هر شکل،
غیرمجاز و به دور از اصول اخلاقی است.

از واقعیت تا سایه‌ای از واقعیت...

یک بار دوستی می‌پرسید که آیا داستان — و به‌طور خاص رمان ایرانی — باید واقعی باشد و اتفاقات آن مبتنی بر واقعیت زندگی ما آده‌ها؟

سؤال مضی بود و به‌ویژه برای اهل داستان و رمان، باید پایه کتاب خواندن تلقی گردد. آیا درست است که الزاماً وقایع یک کتاب به‌نظر خواننده‌اش دور از ذهن به‌نظر نرسد و همواره حقیقی جلوه کند. جواب این سؤال به‌سلیقه و نوع انتخاب خوانندگان بستگی دارد ولی یک نکته به‌نظر من در پاسخ به این سؤال مهم است. انتخاب و خواندن داستان و به عبارت خاص‌تر «رمان» مثل یک قرارداد نانوشته است میان نویسنده و مخضب (یعنی آن که کتاب را برای خواندن انتخاب کرده است). قراردادی که از شروع همان صفحات اولیه شکل می‌گیرد و نویسنده اعلام می‌کند من این موضوع و شخصیت‌ها را ساختم و امکان دارد که برگرفته از واقعیت باشد یا نباشد. حتی مجموعه اتفاقات و حوادث رخ داده در یک کتاب ممکن است برگرفته از چندین زندگی و متعلق به افراد مختلفی باشد که در این کتاب برای یک قهرمان خاص رخ می‌دهد. من نویسنده بستری آفریده‌ام که در آن تک تک اتفاقات و موضوعات، امکان رخ دادن دارند ولی کنار هم قرار گرفتن آنها در یک مقطع خاص و برای یک نفر را من ساختم.



این پیش‌شرط داستان خواندن است که اگر قرار باشد نویسنده تمام کتاب را به واقعیت محض اختصاص دهد و داستانش مبتنی بر یک زندگی عادی — مثل زندگی بسیاری از آدم‌ها — باشد که دیگر جذابیتی ندارد. درواقع شبیه می‌شود به یک دفتر یادداشت روزانه یا دفترچه خاطرات که شاید تنها برای نویسنده‌اش جذاب باشد. مگر زندگی افراد معمولی به جز اتفاقات معمول و گاه پیش‌یافتاده چه چیزی دارد؟ حتی قصه آدم‌های خاص با زندگی‌های متفاوت هم اگر هنر نویسنده نباشد، خسته‌کننده می‌شود.

نویسنده از سوژه یا سوژه‌هایی به عنوان دستمایه کار استفاده می‌کند و برای جذابیت بخشیدن به کتاب، موضوعاتی را در کنار آن سوژه اصلی و موازی با آن پیش می‌برد. تجمع این موضوعات گاهی به ذهن خواننده کمی دور از واقعیت می‌آید و از خود می‌پرسد مگر می‌شود تمام این اتفاقات برای یک نفر رخ دهد؟

اینجاست که توانایی نویسنده و آن قرار نانوشته مسیر کار را مشخص می‌کند و می‌تواند به اکثریت مخاطبانش این را بقبولاند که تا چه حد این داستان می‌تواند مورد قبول مخاطب واقع شود.

«سایه‌های وهم» کتابی است با دستمایه قراردادن یکی از عادات و رسومی که امروز کمتر به آن برخورد می‌کنیم، ولی شنیده‌ایم. نویسنده از این سوژه استفاده کرده و به روابط انسانی میان شخصیت‌ها پرداخته است. او داستان را بر مبنای اتفاقی ناخواسته آغاز کرده و از این اتفاق تا نفرت و عادت و عشق سفر کرده است.

در پایان مخاطب شادان را دعوت می‌کنیم به همراهی نویسنده و قهرمانان داستانش در این سفر، با این امید که خواسته‌تان را برآورده سازد.

بهمن رحیمی

دی ماه ۹۲ - تهران

سید الهام