



فرهنگ توصیفی
کارگردانان برنده اسکار

امیرحسین عباثوند

سرشناسه: غیاثوند، امیرحسین، ۱۳۶۹-
عنوان و نام پدیدآور: فرهنگ توصیفی کارگردانان برنده اسکار/
نویسنده امیرحسین غیاثوند.
مشخصات نشر: قم: تلاش اندیشه. ۱۳۹۸
مشخصات ظاهری: ۳۰۴ ص:؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۴۶-۶۵-۱
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: سینما -- تهیه کنندگان و کارگردانان
Motion picture producers and directors
موضوع: جایزه اسکار
Academy Awards-Motion pictures
رده بندی کنگره: ۱۳۹۸ ت/۹/۱۹۹۵/۹
رده بندی دهبی: ۷۹۱/۴۳۰۲۳۳
شماره کتابشناسی ملی: ۵۶۹۸۶۵۷

انتشارات تلاش اندیشه

فرهنگ توصیفی کارگردانان برنده اسکار

نویسنده: امیرحسین غیاثوند
طرح جلد: جواد واعظی
تاریخ انتشار: ۱۳۹۸ - نوبت چاپ: اول
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۴۶-۶۵-۱
ارتباطات: ۰۲۵۳۷۷۳۲۷۴۴-۰۲۱۶۶۴۸۴۱۷۹
تهران/ خیابان انقلاب/ شهدای ژاندارمری/
پلاک ۵۸/ واحد ۴
کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

فهرست

۱۳	 مقدمه
۱۴	 فرانسیس فورد کوپولا
۱۶	 • افشارت هنری کاپولا
۱۸	 • برخی از آثار کاپولا
۱۹	 مارتین اسکورسزی
۲۴	 مهمترین آثار مارتین اسکورسزی
۲۴	 خیابان‌های پایین شهر
۲۴	 راننده تاکسی
۲۵	 گاو خشمگین
۲۶	 سلطان کمدی
۲۷	 آخرین وسوسه مسیح
۲۸	 رفقای خوب
۲۹	 کازینو
۳۰	 دار و دسته‌های نیویورکی
۳۱	 هوانورد
۳۲	 رفتگان
۳۳	 جزیره شاتر
۳۴	 هوگو
۳۴	 گرگ وال استریت
۳۵	 سکوت
۳۶	 جوایز گلدن گلوب

۳۶	جوایز بفتا
۳۶	جوایز امی
۳۷	جوایز جشنواره ونیز
۳۷	جوایز جشنواره کن
۳۹	پیتر جکسون
۴۹	جیمز فرانسیس کامرون
۵۰	ورود به سینما
۵۵	فیلم‌سازی
۵۹	استیون اسپیلبرگ
۶۱	واقعیت‌جویی
۶۵	دهه‌ی ۹۰ میلادی
۶۷	۲۰۰۰ تا کنون
۷۱	زندگی شخصی
۷۲	وودی آلن
۷۷	آثار و فیلم‌های برجسته‌ی حرفه‌ای وودی آلن
۷۸	از ۲۰۰۰ تا کنون
۸۰	زندگی شخصی وودی آلن
۸۳	استنلی کوبریک
۸۹	کلینت ایستوود
۹۱	کلینت ایستوود فیلمها
۹۲	افتخارات کلینت ایستوود
۹۳	جان فورد
۹۴	تمبر یادبود جان فورد
۱۰۸	جرج لوکاس
۱۰۹	کودکی تا آغاز بلندپروازی

- ۱۱۱.....جنگ ستارگان
- ۱۱۲.....ایندیانا جونز
- ۱۱۳.....پیش‌آیندهای جنگ ستارگان
- ۱۱۵.....زندگی بعد از جنگ ستارگان
- ۱۱۶.....زندگی شخصی
- ۱۱۷.....فرانک کاپرا
- ۱۲۰.....آغاز فعالیت فیلمسازی
- ۱۲۱.....ورو کاپرا به کلمبیا
- ۱۲۳.....کاپرا مهمترین کارگردان کلمبیا
- ۱۲۳....."نسل جوانتر" ملودرامی یهودی
- ۱۲۴.....تلاش برای رسیدن به اسکار
- ۱۲۵.....تلاش حساب شده کاپرا برای رسیدن به اسکار
- ۱۲۷....."بانوی یک روز" نامزد جایزه اسکار
- ۱۲۷.....شهرت کاپرا با فیلم "یک شب اتفاق افتاد"
- ۱۲۸.....اقدامات سرنوشت ساز در موفقیت "یک شب اتفاق افتاد"
- ۱۲۸.....موفقیت فیلم "در یک شب اتفاق افتاد"
- ۱۲۹.....داستان فیلم
- ۱۳۰.....کان علیه کاپرا
- ۱۳۱.....کتمان کان و شکایت کاپرا
- ۱۳۲.....پشیمانی کان و بازگشت کاپرا به کلمبیا
- ۱۳۴.....فیلمهای کاپرا متأثر از اعتقاداتش
- ۱۳۶.....مهمترین آثار
- ۱۳۸....."چرا می‌جنگیم" پروژهای در راستای "ژاپن هراسی"
- ۱۴۰....."چرا می‌جنگیم" راهی برای موجه جلوه دادن جنگ
- ۱۴۲.....اصول کارگردانی‌های اسکار
- ۱۴۵.....کارگردان و کارگردانی (Direct)

۱۴۷		میزانسن (Mise En - Scene)
۱۴۸		اهمیت میزانسن
۱۵۲		دکوپاژ (Decoupage)
۱۵۳		اهمیت دکوپاژ
۱۵۵		فیلم نامه دکوپاژ شده
۱۵۶		نوع پلان
۱۵۶		وضعیت صحنه
۱۵۶		دیالوگ
۱۵۷		صداها و بوفه ها
۱۵۸		کمپوزیسیون (Composition)
۱۵۹		اهمیت کمپوزیسیون
۱۶۰		کمپوزیسیون مطلوب
۱۶۲		توازن (Balance)
۱۶۲		اهمیت توازن
۱۶۳		چند نکته مهم
۱۶۵		پرسپکتیو (Perspective)
۱۶۶		فاصله دوربین از صحنه
۱۶۶		نوع عدسی مورد استفاده
۱۶۷		عدسی دوربین فیلم برداری
۱۶۷		میزان باز بودن دیافراگم
۱۶۷		میزان نور
۱۶۸		چند نکته مهم در پرسپکتیو
۱۶۹		خط فرضی (Imaginary Line)
۱۶۹		اهمیت خط فرضی
۱۷۲		ترانزیشن (Transition)
۱۷۲		اهمیت ترانزیشن

۱۷۳	انواع ترانزیشن
۱۷۳	ترانزیشن به وسیله نماهای میانی
۱۷۴	ترانزیشن به وسیله رنگ
۱۷۵	ترانزیشن به وسیله نور
۱۷۶	ترانزیشن به وسیله دیالوگ
۱۷۶	سیاست در اسکار
۱۸۲	نژادپرستی علی‌رغم شعار مبارزه با نژادپرستی
۱۸۳	سیاست نژادی به تبع رخدادهای روز دنیا
۱۸۵	سیاست تبارهای اسکار ۸۹
۱۸۷	سیاست نژادی به تبع رخدادهای روز دنیا
۱۸۹	سیاست تبارهای اسکار ۸۹
۱۹۰	الخاندرو گونزالس ایناریتا
۱۹۲	موفقیت فیلم 'عشق سگی' Amores Perros
۱۹۲	فیلم‌های '۲۱ گرم' و 'بابل'
۱۹۳	موفقیت فیلم‌های 'بیوتیفول' و 'بردمن'
۱۹۵	رومن پولانسکی
۱۹۹	ویلیام وایر
۲۰۰	فیلم‌شناسی
۲۰۲	حضور در ایران
۲۰۲	فرانک بورزیگی
۲۰۳	بخشی از فیلم‌شناسی
۲۰۴	آلفرد هیچکاک
۲۱۱	بیلی وایلد
۲۱۸	هالیوود و نقش کارگردانان در آن
۲۲۷	کاپیتان آمریکا - جنگ داخلی

۲۲۹	تاریخچه کامل سینما و نقش کارگردان در آن
۲۳۱	پیشینه‌ی نگاه ایده‌آلیستی تکنولوژیکی
۲۳۶	پیشینه‌ی دیدگاه ضد ایده‌آلیست تکنولوژیک
۲۴۸	اصغر فرهادی
۲۵۲	آثار اصغر فرهادی
۲۵۶	کوئنتین تارانتینو
۲۵۷	از کودکی تا آغاز فعالیت هنری
۲۶۱	فیلم‌سازی کوئنتین تارانتینو
۲۶۲	سگ‌های انباری
۲۶۳	دانشتان عاده‌پسند
۲۶۳	جکی برون
۲۶۴	بیل را بکش
۲۶۵	ضد مرگ
۲۶۶	لعنتی‌های بی‌آبرو
۲۶۷	جنگوی زنجیرگسسته
۲۶۸	هشت نفرت‌انگیز
۲۶۸	سبک خاص فیلم‌سازی کوئنتین تارانتینو
۲۷۲	جوایز کوئنتین تارانتینو
۲۷۲	افتخارات
۲۷۳	آینده
۲۷۶	دیمن شیزل
۲۷۸	موفقیت شزل برای فیلم ویپلش
۲۷۸	موفقیت لا لا لند
۲۸۰	تاریخچه‌ای از کارگردانی سینما
۲۸۴	میلوش فورمن

- کارگردانی چیست و کارگردان کیست؟ ۲۹۱
- کارگردان کیست؟ ۲۹۱
- برای کارگردان شدن چه باید کرد؟ ۲۹۲
- کارگردان‌های خلاق دوره صامت ۲۹۳
- موج نوی سینمای ایران ۲۹۷
- تراکینگ ۲۹۹
- حرکت با استفاده از کرین ۲۹۹
- حرکت دوربین روی دست ۳۰۰
- حرکت با استفاده از استدی کم ۳۰۰
- ب) حرکات غیر فیزیکی دوربین ۳۰۱
- حرکت افقی دوربین یا پن ۳۰۱
- حرکت عمودی دوربین یا تیلت ۳۰۱
- تصاویری از برترین کارگردانان در اسکار ۳۰۲

مقدمه

جوایز آکادمی (انگلیسی: Academy Awards) یا اسکار (انگلیسی: Oscars)، مراسم اعطای جوایز سالانه آمریکا که توسط آکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک به بهترین آثار صنعت سینما جهان اهدا می‌شود. این مراسم یکی از شاخص‌ترین مراسم‌های اهدای جوایز در جهان است و بزرگترین جایزه در زمینه سینما می‌باشد و هر ساله در بیش از ۱۰۰ کشور جهان به صورت زنده پخش می‌شود. جایزه اسکار یکی از نه جایزه از جوایز آکادمی است. جوایز آکادمی در بخش رسانه به عنوان قدیمی‌ترین مراسم اهدای جوایز به شمار رفته و جوایزی نظیر جایزه گرمی (برای موسیقی)، جایزه امی (برای تلویزیون) و جایزه تونی (برای تئاتر) پس از آن شکل گرفتند. آکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک توسط لویی بی‌میر مدیر استودیو پاریس و گلدوین مایر ایجاد شد.

اولین مراسم اسکار در روز پنجشنبه، ۱۶ مه ۱۹۲۹ در هتل روزولت در هالیوود، کالیفرنیا برگزار شد. جوایز آکادمی برای اولین بار در سال ۱۹۳۰ در رادیو و در سال ۱۹۵۳ برای اولین بار در

تلویزیون پخش شد. آخرین دوره جوایز آکادمی، نود و یکمین دوره جوایز اسکار در سالن تئاتر دالبی هالیوود، لس آنجلس برگزار شد.

فرانسیس فورد کوپولا

فرانسیس فورد کاپولا در ۷ آوریل سال ۱۹۳۹ در دیترویت میشیگان به دنیا آمد

او یکی از مشهورترین کارگردانان و تهیه کنندگان آمریکایی - ایتالیایی تبار سینمای هالیوود است که وی را بیشتر به خاطر ساخت ۳ گانه پدر خوانده می‌شناسند.

کودکی و نوجوانی کاپولا در نیویورک گذشت. پدرش کارمینه کاپولا آهنگساز و موسیقیدان و مادرش بازیگر بود. او مدرک خود را در ادبیات نمایشی از دانشگاه هوفسترا گرفت و سپس به دانشگاه کالیفرنیا در لس آنجلس رفت و به تحصیل در رشته فیلمسازی پرداخت و کار خود را در سینما با دستکاری راجر کورمن شروع کرد.

کاپولا در سال ۱۹۶۳ اولین فیلم خود را ساخت و ۴ سال بعد به فیلمنامه نویسی روی آورد و توانست در سال ۱۹۶۶ برنده اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی شود. در همان سال کمپانی مستقل فیلم