

نفسی برای پرواز

مجموعه شعر نسرین آهنگی

www.ketab.ir

سرشناسه: آهنگی، نسرين، ۱۳۴۵ -

عنوان و نام پديدآور: نفس برای پرواز/ نام نويسنده نسرين آهنگي.

مشخصات نشر: كرج: آثار برتر، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهري: ۹۰ ص.

شابك: ۸۷۰۰۰-۴-۳۵-۶۹۴۵-۶۰۰-۹۷۸

وسيعيت فهرست نويس: فيينا

موضوع: شعر فارسي -- قرن ۱۴

رده بندي كننده: PIR۸۲۲۲/ ۷۱۲۹۲۹۰

رده بندي ديويي: ۱/۲۱۵۸

شماره كتابشناسي ملي: ۲۵۳۱۲۹۱

نفس برای پرواز

نسرين آهنگي

✓ ☐ مدير هنري: سالار عبيدي

✓ ☐ صفحه آرا: آوا حكيمي

✓ ☐ طرح جلد: عليرضا نوروزي

✓ ☐ قيمت: ۸۷۰۰ تومان

✓ ☐ انتشارات: آثار برتر

✓ ☐ همدي حقوق برای ناشر محفوظ است

۱۰۰۰

چاپ اول: ۱۳۹۳

مرکز بخش: كرج، خيابان فاطمي، انتهاي خيابان بيمارستان امام خميني، ساختمان سوره، ۰۲۶۳۲۴۰۲۵۷۷

مقدمه سالار عبدی

بانو نسرین آهنگی، را به عنوان یک بانوی فرهنگ دوست و دغدغه مند می شناسم و افتخار این را داشته ام که در جلسات متعددی در خدمت این عزیز، نیوشای اشعار خوب و پرمفشان باشم و از این که بانویی در سرزمین عزیزمان - با این فرهنگ و پیشینه غنی - تا این حد به ادبیات و هنر پر افتخارمان عشق می ورزد بر خود می بالم و احساس شغف می کنم.

واقعیت امر این است که شتابناکی زندگی های مدرن و سرعت سرسام آور آن و تغییرات لحظه ای که به چشم به هم خوردنی به وقوع می پیوندد و حتی فرصت تفکر و تأمل را نیز از انسان امروز گرفته است، باعث شده تا افراد جامعه امروز - شاید ناخواسته - از هنر و شعر فاصله بگیرند و این وسط شاید اقبال با انواع شعر کوتاه باشد که زمان کمی از خواننده می گیرد و خواننده شعر امروز، بنا بر اقتضایات حاکم، گرایشی افراطی به سمت و سوی این نوع سرایش دارد و اقبال دوباره قالب هایی چون طرح و دوبیتی و رباعی و حتی قالب های تازه تاسیسی چون نو خسروانی و... از این مشرب، آب می خورند. و اما در خصوص شعر امروز نیز پیرو صحبت هایی که در آثار و تالیفات مسبق از بنده شاید خوانده و شنیده باشید، معتقدم شعر امروز، نیاز به بانوان شاعر خوب و قدرتمندی دارد که پایاپای مردان، نقش و خصوصیات زنانگی شعر را به رخ شعر بکشند و احساسات خود را در قالب آفرینش زنانه شان، به شعر امروز تحمیل نمایند. اتفاقی که متأسفانه در شعر امروز زبان پارسی، بسیار کم رنگ به چشم می آید و علت این کم رنگی و به چشم نیامدن شعر شاعران زن، از زوایای گونه گونی قابل بررسی ست که در این مجال نمی خواهم به آن بپردازم و فقط به ذکر این نکته بسنده می کنم که به عنوان یک فعال و منتقد این سرزمین، چند سالی ست وظیفه خود دانسته ام تا به تربیت چند بانوی خوش فکر و مستعد در حوزه شعر بپردازم و به نوبه خود، کارهایی نیز انجام داده ام که امیدوارم با جدی گرفتن این موضوع از طرف خود بانوان مستعد و علاقه مند برای ورود به حوزه تخصصی شعر، و دوستان متولی و استادان امر، بر آید. شاهد حضور چشمگیر بانوان شاعر در سطح بالا با احساس و عواطف رنگارنگ و اندیشه های زنانه شان باشیم.

بانو نسرین آهنگی را نیز به خاطر داشتن حس و عاطفه ای سرشار و پشیمانیسودنی که در کم ترکیبی دیده ام، می ستایم و به این بانو به عنوان یکی از شاعران خوب و تاثیرگذار خاصه در چند سال آتی چشم دوخته ام و امید فراوانی دارم اگر همین سعی و اهتمام ایشان در اهتمام ایشان در کنار چند پارامتر دیگر قرار بگیرد و ادامه یابد، نام ایشان را به عنوان یکی از زنان تاثیرگذار و شعر ایشان را به عنوان شعری فراگیر که بازگوی هنرمندانه و

احساس خیل کثیری از زنان این سرزمین باشد، ببینیم و بستانیم. مشخصه بارز بانو آهنگی در اشعارش، زبان و حس زنانه بکرشان هست که خواننده مطلع را به این امر متمایز فراخوان می دهد و این لایه های زنانه احساسی در کلمات شعرش موج می زند:

دریا- دریا، با تو سفر خواهم کرد دنیا- دنیا، بر تو نظر خواهم کرد

جنگل - جنگل چوسبزه های وحشی باران - باران، از تو گذر خواهم کرد

البته هنوز زبان شعری ایشان، آن استحکام و قوام لازم را ندارد ولی رگه هایی که بروز می دهد، خبر از آینده ای درخشان و روشن دارد که بتواند این احساس آهنگین و رنگین را در زبانی به روزتر و سخته تر به مخاطبان شعرش عرضه بنماید. شاعر باید هر روز بتواند از نو متولد بشود و ایژه های شعر زمان خود را به خوبی باز شناسی کند و در شعرش نقش و جایگاهی در خور، بدان ها وا بگذارد. خانم آهنگی نیز از این امر مستثنی نیست و باید با مطالعه شعر معاصر ایران و الگوگیری از زبان و کانسپت شعر موفق، هر چه بیشتری خود را هماهنگ تر بسازد تا جایی برای هیچ نوع اضافات و حشوی در بیان و زبان شعرش جایی نگذارد.

برای این شاعر ارجمند و دوست داشتنی و تمام شاعران میهن عزیزم آرزوی موفقیت های روزافزون دارم و امیدوارم که از خواندن اشعار این مجموعه لذت ببرید و به شما نوید این را می دهم که در سال های نزدیک، نام بانو نسیم آهنگی را در شعر پارسی، بیش از این ها خواهید شنید.

تیر ماه نود و سه - ایران

سالار عبیدی