

خود آموز ساکسفون

2000

COMPREHENSIVE BAND METHOD

TIM LAUTZENHEISER
PAUL LAVENDER

JOHN HIGGINS
TOM C. RHODES

CHARLES MENGHINI
DON BIRSCHENK

کار گروهی موسیقی یعنی درک این مسئله که برای رسیدن به موفقیت چطور احساس مسئولیت و تعهد نمائیم. چطور شادی ما و موفقیت های کار گروهی را با هم تقسیم کنیم. چگونه اعتماد به نفس خود را بالا ببریم و بالاخره اینکه احساس خود را خلافتانه با زبانی بین المللی بیان کنیم.

Tim Lautzenheiser

تاریخ ساکسفون آلتو

این ساز در سال ۱۸۴۰ توسط آدولف ساکس اختراع شد. امروزه در گروه های موسیقی، ساکسفون ها چه در نواختن هارمونی های مختلف و چه در زمان همراهی با بقیه سازها نقش به سزایی دارند. همچنین ساز ساکسفون در سبک جَز به عنوان تکنواز، طرفداران زیادی دارد. خانواده ساکسفون ها عبارتند از سوپراتو B♭، آلتو E♭، تنور B♭، باریتون E♭ و باس B♭. انگشت گذاری در تمام ساکسفون ها تقریباً شبیه به هم است. جان فیلپ سوزا قطعاتی برای ساکسفون در گروه خود نوشت. بیزه، راول، دبوسی و پروکوفیف در قطعات ارکسترال خود از ساکسفون استفاده کرده اند. تنظیم هایی که داک الینگتون در سبک جَز به کار برده است به خوبی منحصر به فرد بودن صدای این ساز را چه در زمان تکنوازی و چه همناواری نشان داده است. از نوازندگان به نام ساکسفون می توان: Eugene Rousseau، Sigurd Rascher و David Sanborn را نام برد.

HISTORY OF THE ALTO SAXOPHONE

در اینجا لازم می دانم از دوست خوبم آقای پیمان براری نوازنده ویولن و پیانو و همچنین از آهنگسازان خوب کشورمان که قبول ویرایش این کتاب را به عهده گرفتند قبلاً تشکر بنمایم.

محمد صادق سراج



ترجمه: محمد صادق سراج
ویراستار موسیقایی: پیمان براری

انتشارات رهام

۱۳۸۵

خودآموز ساکسفون/ اثر Tim Lautzenheiser [تیم لاتزن هایزر و دیگران]

ترجمه محمد صادق سراج. - - تهران: رهام، ۱۳۸۵.

ISBN 964-5696-92-5

۴۸ ص : پارتیسیون.

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.

عنوان به انگلیسی: Essentia element 2000: comprehensire band

۱. ساکسفون - - روشهای نوازندگی - - خودآموز. ۲. موسیقی برای ساکسفون - -

قطعه های آموزشی - - پارتیسیون. الف. لاتزن هایزر، تیم، ۱۹۴۷ - م.

Tim Lautzenheiser. سراج، محمد صادق، ۱۳۲۹ - ، مترجم.

۷۸۸ / ۷

MT ۵۰۸ / خ ۹

۳۹۷۹ - ۸۵م

کتابخانه ملی ایران



انتشارات رهام

خودآموز ساکسفون

اثر :

TIM LAUTZENHEISER

JOHN HIGGINS

CHARLES MENGHINI

PAUL LAVENDER

TOM C. RHODES

DON BIRSCHENK

ترجمه : محمد صادق سراج

ویراستار موسیقایی : پیمان براری

طرح جلد : فرید سراج

حروف نگاری : انتشارات رهام

چاپ اول : ۱۳۸۵

لیتوگرافی : ندا

چاپ : ممتاز

شمارگان : ۲۰۰۰

شابک : ISBN 964-5696-92-5

قیمت کتاب، CD و DVD : ۴۰۰۰ تومان

دفتر نشر : تهران/ میدان انقلاب/ کارگر جنوبی/ خ روانمهر/ کوچه دولتشاهی/ پلاک ۲۳۷

تلفن : ۶۶۴۱۴۲۲۸ تلفکس : ۶۶۷۹۱۲۰۲

فروشگاه : انقلاب/ ۱۲ فروردین/ پلاک ۲۹

تلفن : ۶۶۴۴۵۲۱۴ - ۶۶۹۵۴۵۶۰ فکس : ۶۶۹۵۲۶۶۶

نگهداری از ساز

برای گذاشتن ساز در کیف به نکات ذیل توجه کنید:

Reed را باز کرده و با یک پارچه تمیز خشک کنید سپس سرجایش بگذارید.

هر بار پس از استفاده از ساز، دهنی را باز کرده و با پارچه تمیز کنید. لازم است هفته ای یکبار دهنی را با آب گرم شسته و به طور کامل خشک کنید.

پیچ بند گردن را شل کرده بند را از ساز جدا کنید. آب داخل این قسمت را خارج کرده و با پَر مخصوص، آن را خشک کنید.

قسمت خروجی صدا را با پنبه خشک کنید.

پارچه ای نخی را درون Bell (محل خروج صدا) قرار داده و چندین بار بدنه داخلی آن را پاک کنید سپس ساز را داخل کیف بگذارید.

این کیف مخصوص ساز شما ساخته شده بنابراین از گذاردن اشیاء اضافی در کیف خودداری کنید چون باعث صدمه زدن به ساز می شود.

طرز نشستن

- روی لبه صندلی خود نشسته و موارد زیر را رعایت کنید:
- صاف و بدون انحناء بنشینید.
- شانه ها به سمت عقب و در حالت آرامش
- کف پاها روی زمین.

تنفس

تنفس کشیدن یکی از حرکات طبیعی است که ما انجام می دهیم، برای تمرین هماهنگی عمل دم و بازدم در زمان نواختن ساز، اعمال زیر را انجام دهید:

- کف دستهای خود را نزدیک دهانتان بگیرید، از گوشه لب ها، عمل دم را به صورت عمیق انجام دهید به طوریکه شانه ها محکم و ثابت باقی بمانند، شکم شما باید مثل بالون منبسط شود (تنفس شکمی).
- حالا عمل بازدم را خیلی آرام و به تدریج به سمت کف دست خود انجام دهید.

تولید صدا

دمیدن در ساز (ahm-bah-shure یا Embouchure) یعنی نحوه قرار گرفتن لب ها روی دهنی ساز: لازمه انجام صحیح این کار صرف زمان کافی و پشتکار بسیار است.

برای کسب موفقیت، مراحل زیر را به دقت دنبال کنید:

- قرار گیری Reed (در فارسی Reed قمیش گفته می شود)
- قسمت انتهایی و باریک Reed را در دهان خود گذاشته تا کاملاً خیس شود.
- در این حالت قسمت تخت دهنی کاملاً قابل دیدن است. گیره دهنی را با شست خود به سمت راست بچرخانید.
- قسمت تخت Reed را در مقابل دهنی طوری قرار دهید که زیر گیره دهنی قرار گیرد.
- Reed را در زیر گیرنده دهنی طوری قرار دهید که فقط انتهای Reed دیده شود.
- به آرامی پیچ اتصال را محکم کنید.

Embouchure

- لب های خود را مرطوب کرده و دندانهای پائینی خود را با لب پائینتان بپوشانید.
- وسط دهنی را روی لب هابتان قرار دهید (حدود 1/2 اینچ).
- دندانهای بالائی را روی دهنی قرار دهید. Reed باید روی لب پائین که روی دندانها برگشته قرار گیرد.
- دهانتان روی دهنی مثل کش جمع شود. برای نگهداشتن دهنی توسط دهان، ماهیچه های صورت به شما کمک خواهند کرد.
- چانه را پائین و کمی شل نگهدارید.

تمرین

دهان خود را به صورت فوق در مقابل دهنی قرار داده و بدون اینکه شانه های خود را بالا بیاورید، تنفس عمیقی بکشید. با تلفظ کلمه « Too » تمام هوای شش ها را به صورت یک در میان بیرون دهید (با ضربه مساوی).



مکث



مکث