

هنر مفهومی

پیتر آزبورن
مترجم: نغمه رحمانی

www.ketab.ir

عنوان و نام پدیدآورنده/ ویراستار: پیتز آزیورن؛ مترجم: نفقه رحمانی
 مشخصات نشر: تهران: مرکب سپید، ۱۳۹۰.
 مشخصات ظاهری: ۲۶۲ ص: مصور/ رنگی.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۵۹-۱۶-۱
 ISBN 978 600-5459 16 6
 فهرست کتبی بر اساس اطلاعات فیبا.
 یادداشت: عنوان اصلی: Conceptual Art
 یادداشت: نمایه.
 موضوع: هنر مفهومی
 شناسه افزوده: آزیورن، پیتز، ۱۹۵۸- م. ویراستار
 شناسه افزوده: Osborne, Peter
 شناسه افزوده: رحمانی، نفقه، ۱۳۷۲- مترجم
 رده بندی کنگره: ۷۰۷/۰۸۰۷۵
 رده بندی دیویی: ۷۰۷/۰۸۰۷۵
 شماره کتابشناسی ملی: ۲۴۲۷۴۵۹

انتشارات مرکب سپید
 تلفن: ۰۲۰۵۵۱۹۳
 ۰۹۱۲۵۱۳۷۶۲۶



www.morakabsepid.com

پیتز آزیورن • مترجم: نفقه رحمانی
 لیتوگرافی: گلپا • چاپ: هدف نویز
 طرح جلد: کانون آگهی و تبلیغات نوس نگاه
 چاپ اول: ۱۳۹۱ • تیراژ: ۱۵۰۰ نسخه
 قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۱۰	پیشگفتار
۱۲	پیمایش
۱۸	ریشه‌های نفی
۲۱	دستورالعمل، اجرا، مستندسازی
۲۸	فرآیند، نظام، مجموعه‌ها
۳۴	واژه و نشانه
۴۸	تصرف، مداخله، روزمرگی
۵۳	سیاست و ایدئولوژی
۶۲	نقد نهادها
۶۹	متأخرین: چیدمان و نو-مفهوم‌گرایی
۷۵	یادداشت‌ها
۹۴	آثار
۹۵	پیش از تاریخ: ۱۹۵۰ تا ۱۹۶۰
۱۱۱	دستورالعمل، اجرا، مستندسازی
۱۴۳	فرآیند، نظام، مجموعه‌ها
۱۷۵	واژه و نشانه
۱۹۶	تصرف، مداخله، روزمره‌گی
۲۱۹	سیاست و ایدئولوژی
۲۳۴	نقد نهادها
۲۴۶	متأخرین
۲۶۱	نمایه

پیشگفتار

این کتاب، مروری دوباره است بر نقطه عطف هنر معاصر که همانا «هنرمفهومی» است. نقطه‌ای که در آن مفهوم کار هنری به عنوان یک شیء بصری، یا به طور گسترده تر تجربه و لذت فضایی، به شکلی مستقیم و رادیکال مورد چالش قرار گرفت.

این کتاب با ارائه شرحی زیانناختی از هنرمفهومی و با دیدگاه منتقدانه و تاریخی، شش نوع هنرمفهومی را معرفی می‌نماید؛ شش روش مختلفی که هنرمندان به واسطه آنها به مقابله با شرح زیبایی‌شناسی کار هنری و اهمیت نقش ایده در تولید معنا از فرم‌های بصری پرداختند. این مطلب، مبنای تاریخ جدیدی از هنرمفهومی (نه تنها تاریخ مرتبط با آثار هنری، بلکه تاریخ ایده‌ها) می‌باشد. نوشته‌های انتقادی توسط هنرمندان مفهومی، خود بیانگر بخشی از تاریخ این دوره هستند. این کتاب شامل نوشته‌های هنرمندان مفهومی و همچنین فلاسفه و نظریه پردازانی است که آنها را تحت تأثیر قرار داده‌اند؛ به علاوه منتقدین و مورخینی که با این موج حرکت کرده‌اند.

- بخش ۱: پیشینه، ۱۹۵۰ تا ۱۹۶۰؛ رویه‌های اصلی هنر مفهومی در آمریکا، اروپا و ژاپن.
- بخش ۲: دستورالعمل، اجرا، مستندسازی؛ ادغام اولین آثار هنری «مفهومی» در دگرذیسی هنر موسیقی به فضای نهادهای گالری‌ها و نمایشگاه‌های مستندهای اجرا.
- بخش ۳: فرآیند، نظام، مجموعه‌ها؛ در مورد نوعی از هنرمفهومی است که به میهمالیسم ارتباط دارد و ویژگی‌های آرمانگرایانه نظام‌های منطق، ریاضیات و روابط گذرای فضایی را نشان می‌دهد.
- بخش ۴: واژه و نشانه؛ نوعی از کار هنری که با نشانه مفهومی ارتباط دارد. هنری که با متون نقاشی شده، چاپ شده و نوشته شده مرتبط بوده، و همچنین بر زبان تأکید دارد.
- سه بخش بعدی این کتاب به رد مفاهیم تثبیت شده در استقلال کار هنری می‌پردازند و هر کدام به نوعی هنرمفهومی را نیز به چالش می‌گیرند.

- بخش ۵: تصرف، مداخله، روزمرگی؛ هنری که در فرم‌های فرهنگی دیگر مداخله می‌کند و روشی است برای سایر فعالیت‌های فرهنگی و فرم‌های تصویری.
- بخش ۶: سیاست و ایدئولوژی؛ هنری که صرفاً متون مفهومی سیاسی را بازگو می‌کند.
- بخش ۷: نقد نهادها؛ مربوط است به روابط قدرت که نهادهای مختلف را برای تولید و درک کلی هنر به وجود می‌آورند.
- بخش ۸: متأخرین؛ مجموعه‌ای از کارهای هنری فرامفهومی که امروزه در جهان به نمایش درمی‌آیند.

www.ketab.ir